પ્રેમોપહાર.

શ્રીમાન્ ________________________

____

____

ભાવનગર—શ્રી " આનંદ " પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
શાહ ગુલાબચંદ લલ્લુભાઇએ છાપ્યું.

સમર્પણ

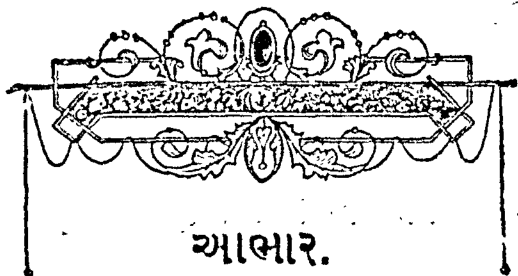
સ્વ. દાનવીર શેઠશ્રી જમનાભાઇ ભગુભાઇ

અમદાવાદ.

જૈન સમાજમાં જેમનાં કાર્યો જાગતાં રહ્યાં છે. જેમની ઉદાર સખાવતો, ધર્મનિષ્ઠતા, શાંત સ્વભાવ સરળતા, સ્વામીભાઇ પ્રત્યેનો પ્રેમ, ઇશ્વરમાંના સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાવંતી, શ્રીમંત છતાં નિત્ય ક્રિયામાં-વ્રત પચ્ચખાણમાં કોઇ પણ દિવસ નહિ ચુકનાર, નરરત્ન, સ્વર્ગવાસી છતાં દરેક જૈન બન્ધુના હૃદયમાં અમરપણે વિરાજમાન પુણ્યશાળી દાનવીર અને સમાજના અગ્રગણ્ય એવા આપને જગડુશાહ જેવા મહાન નરવીરનું ઐતિહાસિક પુસ્તક સમર્પી કૃતાર્થ થાઉં છું.

લી॰ આપનો

અમૃતલાલ.



આભાર.

અમદાવાદના જાણીતા દાનવીર નરરત્ન સ્વ૦ શેઠ જમનાભાઇ ભગુભાઇનાં સુપત્નિ બેન માણેકબાઇએ

ઉદ્યાપન નિમિત્તે આ પુસ્તકની પ્રથમથી

ત્રણસો નકલ લઇને મારા કાર્યને

સહાનુભૂતિ આપી છે

તે માટે તેઓશ્રીનો

આભારી

છું.

લી૦ પ્રકાશક.

પ્રસ્તાવના.

જૈનોના મહાન પૂર્વ પુરુષોનાં ચરિત્રો કેવાં તેજથી ઝળકી રહ્યાં છે તે બતાવવાનો અને એ વિશ્વમાન્ય માર્ગે પ્રજાને દોરવાનો આ ગ્રંથમાળાનો ઉદ્દેશ અમારા વાચકોને સુપરિચિત છે. અમે બનતાંસુધી ઐતિહાસિક ચરિત્રોજ પસંદ કરી, રસિકતાનો રસ પૂરી વાંચકો પાસે મૂક્યાં છે. કલ્પિત ચરિત્રો કરતાં આવાં ઐતિહાસિક ચરિત્રોની અસર પણ કંઈક જુદીજ અને ઉત્તમ થાય છે એમ પણ અમે જોઈ શક્યા છીએ.

દાનવીર જગડુશાનું નામ આપણા ઇતિહાસમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. વિક્રમની તેરમી સદીમાં એ પુરુષે "જગતને જીવાડનાર" ની માનવંતી પદવી પ્રજાની પાસેથી મેળવી પોતાનું જીવતર યશસ્વી બનાવ્યું હતું. જે વખતે રાજાઓનાં ધન ભંડાર પણ ખાલી થઈ ગયા હતા અને પેટની આગ બુઝાવવા ચારેકોર આર્તપોકાર થઈ રહ્યા હતા તે વખતે જગડુશાહે ઠેકઠેકાણે અન્નસત્ર ખુલ્લાં મૂકી પોતાના માનવ જીવનની, ઉદારતાની અને જૈનશાસનની પ્રીતિનો ડંકો બજાવ્યો ! એ ડંકાના નાદ આજે પણ ઐતિહાસિક વાતાવરણમાં આપણે સાંભળીએ છીએ. એવા પવિત્ર અને પ્રતિભાશાળી પુરુષના એક સંતાન તરીકે દરેક જૈન વાજબી અભિમાન લઈ શકે છે.

આપણા સમાજના દાનરૂપી વારી હમણા હમણા આડી ગતિએ વહેવા લાગ્યા છે. વિવિધ કેળવણી ની અને જનસેવાની સંસ્થાઓ કેવળ દાનના અભાવે શોષાઈ જવાની ફરિયાદો આવવા લાગી છે. જૈનોના ઔદાર્યવૃત્તિને આડે જે કોઈ વિઘ્ન આવ્યા હોય તો તે વિઘ્નોનો વિનાશ થાય અને જૈનોની જગમશહુર દાનવીરતા પુનઃ વધુ તેજથી પ્રકાશી નીકળે એ દ્રષ્ટિએજ આ પુસ્તક પ્રકટ કરી અમો અમારા વાચકોના કરકમળમાં અર્પીએ છીએ. ॐ શાંતિ.

પ્રકાશક.

હવે વિલંબ ના કરતા.

કારણકે પાછલી સાલનાં પુસ્તકો શીલીકમાં રહેતા નથી. ગ્રાહક પુરતીજ નકલો છપાય છે માટે આવાં ઐતિહાસિક, નૈતિક—અને ધાર્મીક જીવન આપનારાં અને વાંચતાં કંટાળો ન આવે તેવાં પુસ્તકો મેળવવા માટે ગ્રાહક થવા વિલંબ કરવો નહિ. દર વરસે રૂ. ૩) માં આવાં ત્રણ પુસ્તકો ૯૦૦ પાનાનાં મળે છે. બધા ખરચની સાથે આ ખર્ચ જરૂરીયાત વાળો માની— લખો—

જૈન સસ્તી વાંચનમાળા.

રાધનપુરી બજાર—ભાવનગર.

ના. ક. કોઇપણ જાતનાં જૈનધર્મનાં પુસ્તક મંગાવવા માટે અમારી ડાયરીનાં અમારૂં નામ લખી રાખશો.

વિષયાનુક્રમણિકા.

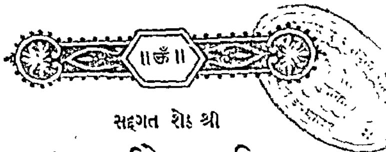
—◆※◎※◆—

સ્વર્ગસ્થ શેઠશ્રી જમનાભાઈ ભગુભાઈ

અમદાવાદ.



જન્મ [illegible] — અવસાન. સં. ૧૯૮૧ અષાડ શુદી ૬.



સદ્‌ગત શેઠ શ્રી

જમનાભાઈનો જીવનવિકાસ.

" अंगं गलितं पलितं मुंडं, दशनविहीनं जातं तुंडम् ।
वृद्धो याति गृहीत्वा दंडं, तदपि न मुंचत्याशापिंडम् ॥



"અંગ ગળી ગયું, શિરના કેશ શ્વેત થઈ ગયા, મુખ દાંત વિનાનું થઈ ગયું અને વૃદ્ધ થઈ લાકડી લઈને ચાલવા લાગ્યો, તથાપિ માણસ આશારૂપ પિંડને છોડતો નથી."

આશા અમર છે. "લાખો નિરાશામાં છુપાયેલી આશા અમર છે" એમ માની આશા અને આશામાં માનવી સંસારમાં કૂલાઈ કાગડો બની ગરદી રઝળીને છેવટ રવડી જાય છે. એ સાથે સત્ય તો એમ માનવાનું હતું કે "જીવન અમર નથી" પુણ્યવન્તને એવાજ વિચાર અને વર્તન માપે છે કે "દશ દષ્ટાંતે દુર્લભ મનુષ્ય ભવ આત્મસાધન માટેજ છે."

મ ર્ગ અને વર્તન માપે, વૈભવ અને આદિવીના [illegible]

એટલે હૃદયમાંથી ધર્મભાવના નાશ પામે. એવો તાદૃશ ચિતાર શ્રીમાન્ શેઠ જમનાભાઇની જીવન-વાટિકામાંથી જડી આવતો નથી ત્યાં તો સાવ જુદું જ જડે છે. લક્ષ્મી અને ભાગ્યની ભરતીનાં મોજાં હેઠળ એમના હૃદય સાગરમાંથી ધાર્મિક-ભાવનાના તેજસ્વી રત્નો પ્રકાશતા હતા. ધાર્મિક-ભાવનાના પૂર્વ સંસ્કારો ભાગ્યવન્ત પિતાશ્રી શેઠ ભગુભાઇથી મળ્યા હતા અને એમના ખાનદાની કુટુંબની ગળથૂથીમાંથીજ રોપાયા હતા. ગર્ભશ્રીમન્તાઇના ભુવનમાં એ બાળ-સંસ્કારોની વય વધતાની સાથે વૃદ્ધિ થતી ગઇ. ભાગ્યદેવીની કૃપા વધતી ગઇ. પૂર્વ પુણ્યાઇની શક્તિઓ ખીલતી ગઇ, તેમ તેમ અન્તરપટ પર હાર્દિક ધાર્મિક-ભાવનાના ચિત્રો ખડાં થતા ગયા.

અમે તેમની આત્મકથા કે જીવન-વૃત્તાંત લખવાનો પ્રયાસ નથી આદર્યો, તથાપિ આમાં અમારા અન્તરમાં ઉદ્ભવેલા ફક્ત હાર્દિક-ભાવનાના કંઇ કંઇ છુટા છુટા સ્મરણો છે. એની સાથે ઉપયોગી એવી કેટલીક નોંધ છે. જીવન-કથા કે આત્મવૃત્તાંત કે ટુંકી રૂપરેખા દુનિયામાં એનીજ આળેખાય છે કે જેઓએ પોતાની જિન્દગીનો મોટો ભાગ લોકસેવા કે શાસનસેવાના ચરણે અર્પણ કર્યો હોય. જેઓએ પોતાના દ્રવ્યનો સદ્વ્યય સ્વકલ્યાણની સાથે પરકલ્યાણ અને શાસનોન્નતિનાં હિતમાં કર્યો હોય.

આલમ એનેજ પૂજે છે, લોકો એનેજ નમે છે, ગુણ તો એનાજ ગવાય છે કે જેઓએ જગમાં પરમાર્થે શાસન કે સમાજમાં પોતાની સુખસમૃદ્ધિનો વધતા કે ઓછા અંશે ત્યાગ કર્યો હોય, જેના જીવનમાંથી અન્યને બોધ ગ્રહણ કરવા લાયક કાંઇપણ સાર મળી આવતો હોય.

જેવું આપણે આપણા કલ્યાણ માટે કામ કરીએ તે આપણા ખરા અને ઉચ્ચતમ કલ્યાણ માટે જરૂરનું છે, તેટલું જ બીજાની સેવા કરવી તે આપણા ખરા સુખ અને કલ્યાણ માટે જરૂરનું છે, માટે જન્મભૂમિને ભારરૂપ નહિ થતાં ભૂષણરૂપ થવું તેજ મનુષ્ય માત્રની ફરજ છે.

હીરા અને ચુનો, લાકડા અને લોખંડ, પાટીઆ અને જમીનોવાળી બેંકમાં મૂકેલા પૈસાના હિસાબમાં, ધંધા અને શોખમાં, વાડી ગાડી કે લાડીમાં, કંચન કે કામીનીમાં રહેલી કલ્પિત મોજમજાઓ કરતાં મનુષ્ય જીવનમાં બીજી મોટી ઘણી કલ્યાણકારી મજાઓ છે.

શ્રીમાન શેઠ જમનાભાઇ એટલે અનાથ મુંગા જાનવરોના પાલક પિતા, જીર્ણમન્દિરોના સાચા ઉદ્ધારક, દેવ ગુરૂ ધર્મના સાચા ભાવિક, જૈનધર્મના સાચા સહાયક, અને શ્રી શંખેશ્વર ભોયણી તીર્થોના સાચા રક્ષક. શેઠ જમનાભાઇ એટલે દાનની સાચી પ્રતિમા, સાચું જૈનત્વ, સાચી વિનયતા અને શાસનનું સાચું તેજ.

મોટાઇનો મદ એમની મજ્ઞ શ્રીમન્તાઇને જરાયે છલકાવી શક્યો નહોતો. લાખોની દોલતે એમના અસલી ખાનદાનીમાંથી વહેતા વિવેકના પ્રવાહને ખાળ્યો નહોતો. બબે મીલોના માલેકીપણાથી ઉભા થતાં કામના બોજાએ એમની ધાર્મિક દિનચર્યાને જરાયે પાંગળી કે ઢીલી કરી નહોતી.

આટલીબધી શ્રીમન્તાઇમા વસેલી એમની સાચી સરળતા અને નિર્મળ નમ્રતા મોટા તવંગરો અને ગરીબોને અજાયબીમાં નાંખતી હતી. એમની સાદાઇ તો એટલીબધી જગજાહેર છે કે સામાન્ય કોટીના માણસોની સાથે વાતોમાં પણ વિવેકભર્યું વર્તન કદી ગુમાવતા નહિ.

ન્હાના બાળકોની સાથે પણ પોતે બહુ આનંદ ઉપજાવે તેવી ભાષા વાપરતા હતા. એમની લાંબી દરેક મુસાફરીમાં એમના મ્હોટીવયના સોબતીઓ સાથે "આનન્દમાં ઉમેરો" ન્હાના બાળવર્ગોની હાજરીથી હમેશાં થતો હતો. ક્રોધ કે કષાયની છાયા એમના ભવ્ય ચહેરા ઉપર કદી જણાતી નહોતી. આવી પડતા દુર્ઘટ બનાવને સંતોષ અને શાંતિથી સહેતા. "બાંધ્યું હોય તેટલુંજ ભોગવવાનું છે" એવું એ સ્વમુખે વદતા. ધન વૈભવની છલાછલમાં વસતાં છતાં, એકજ હુંકારાના સાદે સેવામાં દશ નોકરોની જોગવાઇ છતાં, સફેદ ઉંચા ઘોડાની મસ મોટી કાળી બુમમાંથી ઉતરી, પોતાનાજ બગીચાના વિધવિધ જાતના ફુલોથી ભરેલી ઝોળી, પોતાના જ હાથે ઉચકીને, બ્હારની વાડીના કે સડક ઉપર શ્રી મહાવીરસ્વામીજીના દેરાસરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતા ત્યારે સહજ અન્તરમાં વસી જતું કે "પ્રભુના સાચા ભાવિક તો આજ શ્રેષ્ઠી છે. ધન્ય છે એ આત્માને." દોલતની કમીના નહોતી; તથાપિ ઉદ્ભટ વેષ કદી નહિ સજતા પણ સાચા જૈન-ગૃહસ્થને છાજતા અને ધર્મ-ભાવનાને દીપાવે એવાજ સાજમાં હમેશાં શોભતા હતા.

એમનો જીવન-વિકાસ ધાર્મિક ભાવનાથી તરબોળ હતો. એમની [illegible] તાલીમ, ધર્મ ભાવનાનું [illegible] જોસબંધ વહેતું હતું. પુસ્તક [illegible] અને ચતુર્વિધ સંઘની ભક્તિમાં પોતાના દ્રવ્યનો સદ્વ્યય કરતા હતા. ધાર્મિક ભાવનાના અંગે એમની દિનચર્યામાં ધાર્મિક દૃષ્ટિએ [illegible] ધાર્મિક જીવન સિવાય બીજું કાંઇ જણાતું નહોતું.

[illegible] નિત્ય નવકારશી કે પોરસીનું પચ્ચ-

ખ્ખાણ કરતા એ પ્ચ્ચખ્ખાણ પ્રભુપૂજા કર્યા પછીજ પારતા. ગમે તેટલા કામમાં હોય છતાં પ્રભુપૂજામાં ઉતાવળ કરતા નહિ; પણ સમતા અને શાન્તિથી દેવસેવામાં બે કલાક ગાળતા. પ્રભુપ્રક્ષાલન અને અંગલુહણ પૂજારી પાસે નહિ કરાવતાં જાતેજ કરતા. સ્નાત્ર ભણાવવાનો નિયમ રોજનો હતો. સ્નાત્રમાં રોજ સવા રૂપીઓ મૂકતા. ફળપૂજામાં બે સ્વસ્તિક ઉપર બે શ્રીફળ અને ઉત્તમ નૈવેદ્ય ધરાવતા. ઓછામાં ઓછા પચીશ વર્ષથી ગૃહ–ભોજનમાં તૈયાર થયેલી બધી રસોઇ રોજ નૈવેદ્યમાં મૂકતા. ગૃહદેરાસરની ઉપજ હરીપુરાના દેરાસરમાં મોકલાવતા. નિત્ય પ્રતિક્રમણ ન બને તો સામાયિક કરતા અને તે ન બને તો દેવાલયમાં એક રૂપીઓ મૂકતા. દેવસિરાઇ–પ્રતિક્રમણ અને નવસ્મરણનો અભ્યાસ હતો. પર્યુષણમાં છુટક છુટક ચાર ઉપવાસ કરતા. મોટી તિથિ જ્ઞાનપંચમી, મૌન એકાદશી, કાર્તિકી, ચૈત્રી અને અષાઢીએ પણ ઉપવાસ કરતા. રાત્રી ભોજનનો ત્યાગ હતો. હમેશાં ઉકાળેલું પાણી વાપરતા. બાર તિથિ લીલોતરી બંધ કરી હતી. એમાં લીલાં કેળાં, કેરી કે દાતણની પણ છુટ રાખી નહોતી. પોતાના બગીચાના ફુલ રોજ ખાસ માણસની સાથે કલોલ અને બોપળી મોકલાવતા શહેરમાં પણ ઘણા દેરાસરોમાં મોકલાવતા. પૂર્વાચાર્ય વિરચિત પૂજાઓ ભણાવવા ઉપર સારો રાગ હતો. શેઠ જોસ્તારામની ટોળીના સારા અભ્યાસી હોવાથી જાતે ઉલ્લાસપૂર્વક પ્રભુપૂજાઓ ભણાવતા.

સુપાત્ર–દાન દેવાની ભાવના તો કાયમને માટે એટલી હદ સુધી તીવ્ર અને ઉત્કૃષ્ટ હતી કે પરમ ત્યાગી સાધુ સાધ્વીની ઉત્તમ વૈયાવચ્ચની સાથે અપરંતગ વસ્તુઓ આલ્હાદથી વહોરાવતા. ચાતુર્માસ પહેલા તો દશ ન

જ્ઞાન અને ચારિત્રના તમામ ઉપકરણો શહેરના બધા ઉપાશ્રયે અને જરૂર જણાયે બહારગામોમાં પણ પૂરા પાડવામાં દરવર્ષે પુષ્કળ નાણાનો ખરચ કરતા હતા.

ગુરૂભક્તિનું તો જબરૂં વ્હેન એમના હૃદયસાગરમાંથી વહેતું હતું. તેનો પુરતો હેવાલ તો આપી શકાય એમ નથી. એમની વહેતી ભાવનાને " નાયગરાના ધોધ " ની ઉપમા આપી શકાય. પરમપૂજ્ય શાન્ત દાન્ત ઉપગારી વયોવૃદ્ધ પન્યાસજી મહારાજશ્રી દયાવિમળજી તથા પંન્યાસજી મહારાજ સૌભાગ્યવિમળજી તથા મુનિ મહારાજશ્રી મુક્તિવિમળજીની હમેશાં ભક્તિ કરતા હતા. એમની માંદગી સમયની વૈયાવચ્ચ અને ભક્તિપૂર્વકની શુશ્રુષા તો આત્મભોગ અને ખરચથી ભરપૂર હતી. એ મહાન્ આત્માઓના કાળધર્મ નિમિત્તે ઓચ્છવ–પુજાઓમાં ઘણું દ્રવ્ય વાપર્યું હતું. આ સિવાય દરેક મુનિમહારાજ પ્રત્યે તેમને અપૂર્વ રાગ હતો.

ફુરસદના સમયે ધર્મ કથાઓ, સઝાયો અને રાસો વિગેરે ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચતા અને વંચાવતા. એમના ભાવિક હૃદયમાં નિરંતર એજ ભાવના ઉછળી રહેલી હતી કે " જીર્ણ મન્દિરનો ઉદ્ધાર કરવો. " જ્ઞાન-પૂજન–પ્રભુપૂજન એ એમના અંગિત ભાવ હતા.

આ એમનું ધાર્મિક નિત્યક્રમ હતું. માંદગીના પ્રસંગ સિવાય કદી એ ક્રિયાથી અળગા રહ્યા નથી.

મહૂમશ્રીના મુખ્ય કેટલાક પરોપકારી કાર્યોની ટુંક રેખા આ સ્થળે દોરીશું તો તે અસ્થાને નહી ગણાય.

પોતાની સમાન કોટીના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોને જરૂર જણાયે ગુપ્ત

રીતે સદ્ભાવ આપવાને તેઓ ચૂકયા નથી. દુઃખી દીન અને સાધર્મી બન્ધુઓની ઍરીજ રીતે માવજત કરતા સત્પાત્રોની માગણી તરફ સદા માનની લાગણીથી અમીદષ્ટિએ જોતા અને બુદ્ધિપૂર્વક એમનું સ્વાગત કરતા હતા.

એમના આંગણે આવેલ વ્યક્તિને કાંઇને કાંઇ દેતા, લીધા વગર પાછા જવા દેતા નહિ. આવનાર તેા સઘળેજ જતા. માગણી કરનાર એમના પગથીઆથી કદી વિલે મ્હોઢે ઉતરતા નહિ. એમનું બારણું નિરાશાનું સ્થાન નહેાતું. એ તેા સૌને માટે આશા, આશ્વાસન અને દયાનુ આશ્રમ દેખાતું. સાધર્મીઓની સેવાનું એવું તેા " ગુપ્ત સંગ્રહસ્થાન " હતું કે એમના જમણા હાથનુ દાન ડાબેા હાથ જાણી શકે નહિ, એવી એમની ઘણી સખાવતેા ખાનગી હતી.

લગ્ન અને જમણવારના ટાણાટચકે પેાતાની ઉત્તરાવસ્થાને અંગે વધની ઓછી હાજરી આપી શકતા, તથાપિ મરણ વિગેરેના વ્યવહાર પ્રસંગે માયા મ્હેાબત, સગાવ્હાલા અને નાતજાતમાં સદા હાજરી આપતા. આવા બધાએ પ્રસંગેા સિવાય વિશેષતા તેા એ હતી કે, પ્રભુ-ભક્તિ, જાત્રાયાત્રા અને પૂજ્ય વંદનિય સાધુ-સત્કારના વરઘેાડામાં અને શાસનેાન્નતિના કાર્યમાં રસપૂર્વક ભાગ લેવાને હમેશાં વધુ ઉત્સાહી ને ખંતીલા રહેતા હતા.

દુનિયાએ એમાંજ આનન્દ માન્યેા છે કે દીવાળીમાં હરકેાઇ બ્હારગામથી ઘેર આવે. દીવાળીનું શુભ ટાણું સંસારી મેાજમજામા ઉજવે. સત્ય તેા એ છે કે એ મંગળકારી પર્વો ધર્મારાધન માટે છે. પરમ કૃપાળુ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

શાળાના સુંદર નમુનારૂપ શ્રી નેમિનાથ ભગવાન વિગેરેના મ્હોટા વિશાળ જિનાલયો છે, જેના શિખરોના શૃંગો નરદ્દ પહાડી વાદળોમાં ઉંચાણમાં ઠરતી દેાડી રહી છે. એ દેવાલયોની સ્હોડમાં જૈનધર્મશાળા ન્હોતી તે પણ મર્હુમશ્રીએ નવિન બંધાવી છે.

કલોલમાં સ્થાનકવાસીની વધારે વસ્તી હતી. ત્યાં જિનમંદિર ન્હોતું. એની જરૂર જણાતાં મર્હુમના મોટા ભાઇ શેઠ મનસુખભાઇની ઇચ્છાથી નવિન દેરાસર, ઉપાશ્રય અને ધર્મશાળા બની છે. એની પ્રતિષ્ઠા, નવકારશી અને ઓચ્છવમાં આશરે દોઢ બે લાખનો ખરચ થયો છે. એ ઓચ્છવના આમંત્રણમાં અમદાવાદનો જૈન સંઘ, જૈન અને જૈનેતર શ્રીમંત વર્ગ કલોલ પધાર્યો હતો, જેમાં સર ચીનુભાઇ બેરોનેટ પણ હતા.

શ્રી મેવાડ જીર્ણોદ્ધારની ટીપમાં પચાસ હજાર રૂપીઆની મ્હોટી રકમ આપવાનું નક્કી કર્યું છે, દરેક સાલ દશ દશ હજાર આપી પાંચ વર્ષમાં તે પૂરી કરવાની છે. અત્યારસુધી ત્રણ વર્ષના ત્રીસ હજાર અપાઇ ગયા છે.

આસપાસ જીર્ણોદ્ધારના ખરચમાં ન્હાની મ્હોટી રકમો મળીને લાખો રૂપિયાના ખેટણા મર્હુમ ભાગ્યશાળી શેઠે કર્યા છે.

જીવદયા એ તો એમનું વ્હાલસોયું ધન, પાંજરાપોળ એજ એમના આત્મ-પ્રાણ, એના રક્ષણ માટે જ અખૂટ સંપત્તિના સ્વામી બન્યા હતા, એમ સ્હેજે કલ્પી શકાય તેમ છે.

અમદાવાદના શિરેએક પાપ-કર્મનું કલંક ચ્હોટેલું હતું. તે જ્યારથી વસ્યું હશે ત્યારથી ભદ્રકાળી માતાને દુર્ગાષ્ટમીના દિવસે એક

બકરાનું બલિદાન અપાતું હતું. પાંચેક વર્ષ ઉપર અમદાવાદમાં ખાસ બિરાજે છે તે પરમપૂજ્ય મુનિ મહારાજશ્રી શાંતિવિજયજીનું ચાતુર્માસ હતું. એમની હિતશિક્ષાના અંગે આખું અમદાવાદ ખળભળી ઉઠ્યું. એનો અવાજ ઠેઠ કલેક્ટર મી. હાર્ટશોર્નની પાસે ગયો. શહેરમાં શાંતિ અને સુલેહ સાચવવાની ફરજ એ અમલદારની હતી. મી. હાર્ટશોર્ન સાહેબે કાળીમાતાના પૂજારીઓને તથા મહાજનના શેઠ તરીકે શ્રીમાન્ જમનાભાઇ, શેઠ મંગળદાસ, શેઠ સારાભાઇ ડાહ્યાભાઇને પોતાની રૂબરૂ બોલાવી વાટાઘાટ કરીને આખરે પતાવટ કરી આપી. દરસાલનું પાપકર્મ બંધ થયું. એક દશ હજારની રકમ વ્યાજે મૂકવાનું ઠર્યું. એના વ્યાજમાંથી માતાની પૂજાદિ ક્રિયા અને બ્રહ્મભોજનાદિ ખરચ કરવા ઠર્યો. એ રકમમાં ચાર હજાર રૂપીઆ મર્હુમ શેઠ જમનાભાઇએ આપી " કાયમની જીવહિંસા " બચાવમામાં હીસ્સેદાર બની મહા પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે.

ઢોરોના વસવાટને સારૂ રાંચરડા ગામમાં કેટલ-હાઉસીસ, પાણી પીવાના હવાડા, ચરવાને સારૂ મોટા બીડો ને ખેતરો પાંજરાપોળ તરફથી વસાવી દીધા છે. ત્યાં પચીસ હજારના ખરચે " ઢોરોના નિવાસ " પુરતી મર્હુમશ્રીએ પડાળીઓ બંધાવી છે. ખોડાઢોરના જીવન માટે લાખોની સખાવતો ઉદાર દિલથી કરવાને જરાય ચંભ્યા નથી. એ દાનનો પ્રવાહ ગંગાનદીના પૂરની જેમ આગળને આગળ ધપ્યે જતો હતો.

બાવીશ વર્ષથી સાર્વજનિક દવાખાનાનો લાભ શહેરી પ્રજાને આપે જાય છે, કાબેલ અને બાહોશ દાક્તરોને સારા પગારથી રોકયા છે. જેમાં રોજ ૩૦૦-૪૦૦ દર્દીઓની હાજરી કાયમને માટે રહે છે.

હાલમાં આશરે બે વર્ષ ઉપર એમનાં પૂજ્યપિતાશ્રી શેઠ મંછુ-ભાઈના વંડામાં એક નવિન જિનમન્દિર સાથે મ્હોટા રૂમોવાળી વિશાળ ધર્મશાળા બંધાવી છે. જ્યાં બહારગામના યાત્રાળુઓને ઉતરવાની ઉત્તમ સગવડ વાસણ ગોદડાની સાથે કરી છે.

છેલ્લા દશ વર્ષથી ચૈત્ર અને આસો માસની આયંબિલની ઓળી શહેરમાં કેટલીએક જગ્યાએ જમે છે, પણ તે પહેલાં ભાગ્યેજ કોઇ કોઇ જગ્યાએ જોગવાઇ હતી. આજકાલ લગભગ પચાસ વર્ષથી મર્હુમ શેઠ-શ્રીના વડીલોના વખતથી તેઓ જમાડે છે.

જ્ઞાનોદ્ધારમાં-ગ્રંથો લખાવવમાં ઘણુ દ્રવ્ય વાપર્યું છે. માન્યવર માણેકલાલભાઇના શુભપ્રસંગે સાચા મોતી વિગેરે ઉંચી ક્રીસમના પીસ્તાળીસ છોડનું ઉદ્યાપન ઘણુજ ખરચે મ્હોટા શેઠના ભાગમાં કર્યું હતું. એ સમયે નવકારશી વિગેરે સત્કાર્યોથી શાસનનો સારો ઉદ્યોત પ્રકાશ્યો હતો. એમના જીવન-વિકાસમાંથી ધાર્મિક દૃષ્ટિએ આપણને ઘણું શિખવાનું છે-ગ્રહણ કરવાનુ છે.

આ તે પ્રભુ-પૂજા ઉપર કેટલી પ્રીતિ ! પૂજા ભણાવવા ઉપર અંતરની કેટલી પ્રેરણા ! ભાવના અને ભક્તિની કેવી ધગશ ! એનું તો વર્ણન થઇ શકે એમ નથી. કુમસના આરિસાભુવન જેવા રમ્ય-જિના-લયમાં જેઠ વદિ ૧૪ના રોજ અંતરાય-કર્મની પૂજા ઉલ્લાસપૂર્વક ભણાવી, તથાપિ એ તાન જરાકે ઉતર્યું નહોતું. "અસાડ શુદિ એકમનો બેસતો મહિનો છે, માટે એ દિવસે તો અદ્ભુજ ધામધુમથી પૂજા ભણાવવી છે" એ સદ્વિચારે જેઠ વદિ અમાસના દિવસે બધી તૈયારી કરી. સુરતથી ઉત્તમ

પ્રકારનું ફળ નૈવેદ્ય મંગાવી રાખ્યું. એ ભાવનાપૂર્વક કરેલી તૈયારીનો અમલ નહિં જ થાય, એવી ખબર જ્ઞાની વિના બીજાને ક્યાંથી હોય ! "મનુષ્ય ધારે છે એક, કર્મ કરે છે કાંઇક બીજું." "ઘડી પછી શું બનશે !" તેની ખબર કોઇને નથી. ઉદય કાળની સૃષ્ટિ અંધારામાં જ ડુબેલી છે. પ્રભાતનું ખીલેલું પુષ્પ સાયંકાળે કરમાઇ જાય છે. દીવામાં દીવેલ ખુટયું એટલે ટપ દઇને દીવો ઓલવાઇ જાય છે.

સદગત્ સાક્ષર રાજકવિ કલાપિના કાવ્યમાં કથીશ કે:—

"જે માર્ગનાં પથિક હોય બધાં દીસે છે,
છે મૃત્યુ, જન્મ, જીવવું, સહુ ભાસ માત્ર;
તો મૃત્યુથી રુદન, જન્મથી હાસ્ય શાને ?
વૈરાગ્યમગ્ન નહીં આયુ ન ગાળ શાને !"

"શ્રીમાન્ શેઠ સાહેબ સાંજના સારા હુકમમાં રાત્રીએ સુતા અને થોડી રાત્રે [illegible] થયો અને તુર્તજ હાર્ટફેઇલ થયું." સુતી વખતે શ્રીમાનશ્રીને માલુમ નહોતું કે "થોડી વાર પછી આ ફાની દુનિયાને છોડવી પડશે." એમની જીવન-રેખામાંથી એટલું તો [illegible] કે ' શ્રીમન્ત કે રંક દરેકને આગુ[illegible] વખતે-નોટીસ વગર નોટીસનું વોરંટ [illegible] થશે. ' માટે મળેલી સંપત્તિ કે જ્ઞાનબુદ્ધિનો [illegible] કે શાસનસેવામાં જરૂર કરજો, એજ હિતકર [illegible] અને [illegible] જવાનું [illegible]

જુના સંસ્કાર છતાં નવા યુગમાં "મારો ધર્મ, મારી નીત અને મ્હારી પાંજરાપોળ" કહેનાર અને માનનાર મર્હુમ શેઠ જમનાભાઈ શ્રીમંતવર્ગમાં એક અપ્રતિમ વ્યક્તિ તરીકે ગણાતા હતા. એમાંય એમની શ્રદ્ધા, મમતા અને કાર્યદક્ષતા અનોખી હતી.

એમના જીવનનું સહુથી વધારે આકર્ષક પ્રકરણ તો ખોડાઢોર અને પાંજરાપોળને "યાવત્-ચંદ્ર દિવાકરો" ની જેમ સદા જીવતી રાખી તે છે. એમની યશસ્વી કારકિર્દી તો મુંગા ઢોરો-અનાથ જાનવરોના સંરક્ષણાર્થે દાખવેલી દયાથી કાયમને માટે ટકી રહેલી જ છે

વિનય અને વિવેક પ્રેમ અને દયા, અહિંસા અને ઉદારતા, દ્રઢતા અને નમ્રતા વિગેરે સાદાઈના અપૂર્વ ગુણો જેમના દૈવી જીવનમાં નિરંતર વહેતા હતા એવા આ દાનવીર શ્રીમાનના અવસાનથી એમના ધર્મશીલ પત્ની, એમના આયુષ્યમાન્ શ્રીમાન્ ભત્રીજા અને એમનો કુટુંબવર્ગ તથા મિત્રમંડળ-એટલાને જ નહિ પણ આખા અમદાવાદને અને ભારતવર્ષની જૈનજનતાને પણ ભારે ખામી પડી છે. એ ખામી પૂરી પાડવાની ફરજ એમના માનવંતા ભત્રીજા શેઠ માણેકલાલભાઈના શિરે ઝૂકેલી છે.

વર્તમાન યુગમાં જીર્ણ મન્દિર અને ખોડાઢોરના ઉદ્ધારકનો કઠીણ અને ગુંચવાળા ભરેલો કોયડો ઉકેલનાર ઉદાર, સખાવતે બહાદુર, મ્હોટા શ્રીમાન્ શેઠ મનસુખભાઈ અને તીર્થ રક્ષણમાં આત્મ-અર્પણ કરનાર શાસનસહાયક સરદાર શેઠ લાલભાઈ જેવા જૈનકોમના બે શ્રીમાન્ તારાઓ આપણી પાસેથી ક્યારના અદ્રશ્ય થયા છે, એ જવાયેલો અન્ધકાર

હજુ દૂર થયો નથી. તે આગમજ શ્રેષ્ઠીશિરોમણિ શેઠ જમનાભાઇ આજે આપણી પાસેથી ચાલ્યા ગયા. ગયા તે ગયા. કેટલોએ કાળ વહી જશે તોએ એતો કદાપે પાછા આવવાના નથી: પણ એમની ધાર્મિક ઉદારતા અને પરોપકારી જીવનની છાયા એમની અપૂર્વ શ્રદ્ધા-ક્રિયા સાથે શાસનમાં સદાના માટે સજીવ--જીવતીજ છે.

મર્હુમ શેઠ જમનાભાઇના ધર્મ શીલ પત્ની શ્રીમતી ગં. સ્વ. માણેક બ્હેન મૂળથીજ ધર્મનિષ્ઠ, સમજુ આદેશ, સુશિક્ષિત, શાન્ત સ્વભાવી અને વિનયવાન છે. એમના પવિત્ર મનમાં બાલ્યાવસ્થાથીજ ધર્મ અને વિનયના ઉચ્ચ સંસ્કારોના બી રોપાયા છે. ભાગ્યશાળી સુખી-ગૃહમાં વસવાટ થયા પછી એ ગુણોમાં પ્રતિદિન વધારો થતો ગયો છે, અને પ્રભાવશાળી શેઠશ્રીના સમાગમે પોતાની ધર્મજીજ્ઞાસામાં ઉદય પામતી અભિલાષાનો અમલ ધાર્મિક શિક્ષણ અને ક્રિયાઓમાં કરતા રહ્યા છે.

પૂર્વના પુણ્યકર્મોના યોગે મર્હુમ શેઠશ્રીએ આદરેલાં ધાર્મિક કાર્યો ગં. સ્વ. સુશીલ માણેક બ્હેન અધુરાં નહિ રાખે. મર્હુમ માન્યવરશ્રીના સન્માર્ગે ચાલી એમણે ચલાવેલાં ધાર્મિક ખાતાંઓ અને શાસનોન્નતિના કાર્યો કાયમ રાખવાને પોતાના આત્મિક-બળનો ઉપયોગ કરશે. સદ્દગત-શ્રીની આંન્તરિક ઇચ્છાઓનો સન્માર્ગે અમલ કરવાનું હરગિજ નહીભૂલે. એમની ઉજ્વળ કારકિર્દીમાં થયેલો ઉમેરો જોવાને પોતે સદા હોંસીલાં રહેશે.

આ બધી દયા, વિનયતા અને ઉદારતાનો જન્મ એમના અન્તરમાં નવો થયો નહોતો, એ સદ્દગુણો એમના પુજ્ય પિતાશ્રી શેઠ ભગુભાઇના

તરફથી કૌટુમ્બિક વારસામાં પ્રાપ્ત થયા હતા. એમના મ્હોટાભાઇ માન્યવર શ્રીમાન્ શેઠ મનસુખભાઇએ સંગીન રીતે પોષ્યા હતા. મર્હુમ મ્હોટા શેઠ મનસુખભાઇએ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા અને ઉદારતાથી ધર્મ દયા અને દાનનાં પરોપકારી કાર્યો કર્યાં છે. એ પ્રણાલિકાને કાયમને માટે ટકાવી રાખવાનું મોંઘું સૂત્ર મર્હુમ શેઠ જમનાભાઇએ ગ્રહણ કર્યું હતું. એ મુજબ એમના સુજ્ઞ ભત્રીજા શેઠ માણેકલાલભાઇ પોતાના પૂજ્ય પિતાશ્રી અને મુરબ્બી કાકાશ્રીના માર્ગે ચાલી બન્ને મહાન દાનવીરોએ શાસન અને ધર્મના સેવેલા–આદરેલા કાર્યો ચાલુ રાખી નિભાવશે એવી જૈન સમાજ આશા રાખે છે.

આ દષ્ટાંત પ્રત્યે અન્ય શ્રીમંત મહાશય પૂરતું ધ્યાન આપશે. સદ્‌ગત મ્હોટા શેઠ મનસુખભાઇ અને સરદાર શેઠ લાલભાઇના સમકાલીન એવીઓ નગરશેઠ મણિભાઇ પ્રેમાભાઇ અને શેઠ ચીમનભાઇ નગીનદાસની શાસનસેવા અને જીવદયા ભૂલી શકાય તેવી નથી. એમણે છપનના દુકાળમાં ઢોરોના સંરક્ષણાર્થે અથાગ મહેનત ઉઠાવી હતી; અને એ પ્રસંગે ઢોરોની કતલ માટે નીકળેલા સ્લોટર–હાઉસના દુષ્કૃત્યથી આખા શહેરમાં ભયંકર ત્રાસ વર્તી રહ્યો હતો, ત્યારે એ સ્થિતિ નાબુદ કરવાને સારૂ શહેરીઓની એક ગંજાવર સેના ઉભી થઇ હતી. એ સેનાના મોખરે સૈન્યપતિ તરીકે અડગભાવે એજ મર્હુમ નગરશેઠ મણિભાઇ ઉભા રહ્યા હતા. તીર્થસેવામાં સરદાર શેઠ લાલભાઇની સાથે શેઠ ચીમનભાઇ નગીનદાસની તર્કશક્તિ અને બુદ્ધિબળ ભલભલાને ચકિત કરે એવું અદ્‌ભુત હતું. એ બધાની સાથે ભુઝર્ગ શેઠ વીરચંદ દીપચંદની શાસનભક્તિ અને ધાર્મિક કાર્યો જગદ્‌વિખ્યાત હતા. આજે તો એ બધાયે જૈન-કોમના

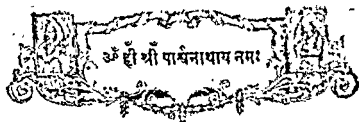
સાચા હીરાઓ ગુમ થયા છે. એ પૂજ્ય શ્રીમાનોની ખાલી પડેલી જગ્યાઓ એમના સત્પુત્રો પૂરશે અને એમના માનવંતા પૂજ્યશ્રીના પગલે ચાલી શાસન અને તીર્થોનું રક્ષણ કરી ધર્મની જાહોજલાલી પૂર્વે હતી તેવી વધારશે. જૈનકોમની એવી શુભેચ્છાઓને ફળીભૂત કરવાને તેઓ હરગિજ નહિ ચૂકે.

આ ન્હાનકડા પણ ધાર્મિક જીવાત્માના " જીવન વિકાસ " નો લેખને અન્તે સદ્‌ગત શેઠશ્રીના આત્માની શાન્તિ ઇચ્છવા માટે નીચેનું કાવ્ય પૂરતું છે.

" જ્યાં હો ત્યાં હો, પણ સુખી હશે, શાન્ત આત્માં નકી એ:
જ્યાં હો ત્યાં હો, પણ હૃદય કે, બોધ દેતું હશે એ.
શ્રીમાનોને, ગરીબ દિલની, વારતા શીખવીને;
જ્યાં હો ત્યાં હો, પણ પ્રભુકને, દોરતું કે હશે એ.

(શ્રી વીરશાસનના પર્યુષણા સાહિત્ય અંકમાં ઉદ્ધરિત.)





જગડુશાહ

અથવા

જગતનો પાલનહાર.

—※◎※—

પ્રકરણ ૧ લું.

મૂલ્યવંત મણિ.

પ્રાતઃકાલનો સમય હોવાથી સવિતા નારાયણની સ્વારી શાંતિથી નિર્ગમન કરતી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. એ સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોએ આસ્તેથી જગતને પોતાના તેજમાં અંજાવવાનો

આરંભ પણ કરી દીધેા હતેા. લેાકેા પેાત પેાતાના કાર્યને અંગે અત્યારથીજ ધમાચકડીમાં પડેલા જેવાતા હતા. નાની, મેાટી સુંદર લલનાઓ સુંદર વસ્ત્રાલંકાર સજીને માથા ઉપર પાણીનાં બેઢાં ચઢાવી પેાતાના તેજ ગૈારવથી શહેરનાં ગૈારવ વધારતી જાણે સહસ્ર રશ્મિના તેજ સાથે સ્પર્ધા કરતી હેાય તેવી જણાતી હતી.

આ સમયે એક ભરવાડ પેાતાનાં બકરાંને શહેર બહાર સીમાડે ચરાવતેા હતેા, નાનાં મેાટાં અનેક બકરાં એમાં વિદ્યમાન હતાં ચારેા ચરાવતાં સમય મધ્યાન્હ લગભગ થવા આવ્યેા, તેથી ભરવાડ ગામને પાદરે પાણીના હવાડા બાંધેલાં હતા ત્યાં બકરાંને પાણી પાવાને લાવ્યેા પેાહ ! પેાહ ! કરતાં એમને પાણી પીવડાવી તૃપ્ત કરી નજીકમાંજ મેાટા વડલાનાં ઝાડ હતાં ત્યાં આ ટેાળાંને બેસાડીવિશ્રાંતિ લેવડાવી, મધ્યાન્હ સમય ત્યાંજ પસાર કરવેા એ એનેા ઉદ્દેશ હતેા. એ ઉદ્દેશ મુજબ બપેાર ભરવાડે ત્યાંજ ગાળ્યા.

આ અરસામાં કંઇક કાર્ય પ્રસંગે એક ભાગ્યવંત મનુષ્ય ત્યાંથી પસાર થતેા હતેા. એ મનુષ્યનાં વસ્ત્રો એની ખાનદાનીને શેાભા આપે તેવાં હતાં. તેમજ શહેરમાં પણ તે મનુષ્ય મહાજન મંડળમાં આબરૂદાર ગણાતેા હતેા. જાતે વણિક હેાવા છતાં કંઈકશૂરવીરતા, તેજસ્વીતા, એનામાં ચમકતાં હતાં. તેમજ ધન વૈભવથી પણ એ સુખી હતેા. એતેા એના નૂર ઉપરથીજ કળાઈજતું.વ્યાપારીની સામાન્યતઃ જે જે વ્યાપારી–વ્યવહારિક

કળાઓ હોય છે એમાં એ પારંગત હતો. એક તો પૈસાનું જોર, વળી એવો જ બુદ્ધિનોવૈભવ, તેમજ જાગૃત પુણ્ય અને કુટુંબી જનોની ઓથ એ સર્વે સંજોગો એને અનુકુળ હતા. જેવી રીતે વ્યાપારી કળામાં એ નિષ્ણાત હતો તેવીજરીતે જર ઝવેરાતની પરિક્ષા કરવી એતો એનું અનુભવેલું કામ હતું, જેથી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવી એતો એને મન એક રમત વાત હતી પોતાની બુદ્ધિનાવૈભવ વડે કરીને તે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં માટીમાંથી સુવર્ણ પેદા કરવાની શક્તિ ધરાવતો. આવો સમર્થ સમૃદ્ધિવંત છતાં વિધાતાએ એક ગુણ એનામાં એવો આરોપણ કર્યો હતો, કે જેથી લોકો એને જોઇને બળીરાજા કે કર્ણને પણ ભુલી જતા. આ જમાનામાં દીન, દુઃખી, ગરીબ, અને અનાથોનો એ કલ્પવૃક્ષ હતો. પોતાની શકિત પ્રમાણે કાંઇ ભેદભાવ રાખ્યા વગર અન્યનું દુઃખ હરવાને તે હમેશાં સાવધાન રહેતો હતો. એટલુંજ નહીં બલ્કે પોતાના કુટુંબ તેમજ સંબંધી વર્ગની પણ હમેશાં કાળજી રાખતો મુશ્કેલીને સમયે ફુલ નહી તો ફુલની પાંખડી આપીને પણ દુઃખી જનોને મદદ કરીએ મને આપદામાંથી છોડાવતો. અરે આજના કલિકાલમાં સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષજ મનુષ્યનો અવતાર લઇને જાણે ન જન્મ્યું હોય! એવો એ પુરૂષ પુંગવ દાનવીર હતો.

અચાનક એ ચકોર પુરૂષની દૃષ્ટિ પેલા દ્વારને પાણી પીવા ના બાંધેલા હવાડા ઉપર પડી. એણે નીલવર્ણયુક્ત પાણી જોયું અને સમજ્યો."અરે પાણીતોહમેશાં પોતાનાસ્વભાવ પ્રમાણેજ

સ્ફટિક જેવું નિર્મળ જણાય છે અને ઝેરના પીવાથી [illegible] તો [illegible] ત્યારે આતો નીલવર્ણ વાળું થઈ ગયું [illegible] એવું કોઈ ઉત્તમ [illegible] તો એના સ્પર્શથી પાણીનો પોતાનો રંગ બદલાઈ [illegible] સ્પર્શથી રંગ બદલાય એમાં તે શું મોટી વાત [illegible] ત્યારે તો નિર્મળ અને [illegible] પાણીએ પોતાનો સ્વભાવ બદલ્યો [illegible]

[illegible] પુરુષની દષ્ટિ આગળ [illegible] શું કર્યું ? [illegible] વૃક્ષની શિતલ છાયામાં [illegible] વાયુની લહેરીઓ [illegible] કાંઈ [illegible] પશુઓનું [illegible]

[illegible]

ફાનમાં હતાં. એનાં જોતાં એક બકરાના ગળામાં બાંધેલા મણિ-પથ્થરના ટુકડા ઉપ એની નજર પડી. એ કાચ જેવો ઝળકતો પથ્થરનો નીલવર્ણવાળો ટુકડો એણે ધારીધારીને જોયો તો એમાં એને અજબ પાણી જોવામાં આવ્યું. એની ચતુર દૃષ્ટિએ જોયું કે પાણીને નીલવર્ણું સુંદર બનાવનાર તો ફક્ત આ કાચનો ટુકડોજ હતો. પણ ભરવાડને મન એનો હિસાબ નહોતો એ ઝવેરાતની પરિક્ષા ઝવેરીજ કરી શકે ગમે તેવું ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ઝવેરાત પણ આ અણઘડને મન પત્થર સરખુંજ હોય. એ પ્રસ્ફીતને આપનારૂં કિંમતી મણિ છતાં ભરવાડને મન તો એ એક રમવાનો પત્થરજ હતો.

એ ચતુર પુરૂષે વિચાર્યું કે. "આ મણિ કોઈ પણ રીતે હાથ તો કરવોજ જોઇએ, પરંતુ જો ભરવાડ પાસે એની માગણી કરૂં તો એને કદાચ શક જાય, વળી અણમોલ મણિ છતાં એનું માહાત્મ્ય એ જાણતો ન હોવાથી એને મન પણ નકામું તો છે જ ને મારા હાથમાં ન આવે તો મારી બુદ્ધિને કલંક લાગે માટે મણિ તો સ્વાધિન કરવોજ જોઇએ." ઇત્યાદિક વિચાર કરતો તે મનુષ્ય એના માલિક પેલા ભરવાડ પાસે આવ્યો ભરવાડ લગાર આડે પડખે પડેલો, વાયુની લહેરીઓનો શાંત સ્વાદ ચાખી રહ્યો હતો તે શેઠને પાસે આવેલા જોઈ બેઠો થઈ બોલ્યો, "રામ! રામ! શેઠ! રામ! રામ! ભુલા પડયા કાંઇ આ તરફ શેઠજી?"

"રામ! રામ! ભાઈ? આજ લગાર તારૂં કામ પડયું છે!" બોલવામાં માધુર્યતા હતી.

"મારા ગરીબનું આપ શ્રીમંતને કામ ?" ભરવાડ લગાર અજાયબ થયો.

"અજાયબ ન થા ? પ્રસંગે આ તૃણખલાનું કામ પણ શું નથી પડતું ? તો તું તો રૂડો રૂપાળો પાંચ હાથનો પહેલવાન મનુષ્ય છે. મનુષ્યનું કામ મનુષ્યને તો અવશ્ય પડેજ!"

"ફરમાવો ? મારા સરખું કામકાજ હોય તો ?" ભરવાડે કહ્યું. એનું હૈયું પ્રસન્ન હતું.

"કામ તો એટલુંજ કે ઘરે હમણાં અમારાં કુટુંબમાં એક [illegible] છે. એને બકરીનું દુધ બહુજ માફક આવે [illegible] આ તારી બકરીઓમાંથી એક સારી બકરી મને વે-[illegible]" [illegible] ઉદ્દેશ કહી [illegible].

[illegible] ? [illegible] બકરાં [illegible] ?"

"[illegible] બકરી [illegible] ? [illegible]

[illegible] ?"

[illegible]

[illegible]

કહ્યુ. "શેઠજી ? આ બકરીઓનું દૂધ ફોરૂં ને મીઠું છે, તેમજ એ દુધ નાના બાલકને પણ પાચન થઇ શકશે માટે આપ મારા વિશ્વાસે લઈ જાઓ ?"

એ પાંચ સાતમાંથી શેઠજીએ જેની કોટમાં પેલો મણી લટકતો હતો એને પકડીને ભરવાડ પાસે ખેંચી લાવી કહ્યુ. "ઠીક ત્યારે તારા વિશ્વાસ ઉપર હું આને લઇ જાઉં છું."

"ભલે જેવી તમારી મરજી ? એપણ સારીજ છે !"

"ઠીક ત્યારે એની કિમત શું લઇશ ?" શેઠજીએ એની કિંમત પુછી.

"એની કિંમત તમે આપો તે ?"

"ના ! ના ? તારો માલ છે તુંજ કહેની ?"

"શેઠ ! પચ્ચીશ રૂપૈયા આપજો ?"

"પચ્ચીશ રૂપૈયા એતો બહુ કહેવાય ! ભાઇ ?" શેઠે જરીક અજાયબી બતાવી.

"બે ઓછા આપજો, તમે રાજી થાઓ એમ કરો. તમારૂં તો અમારે દીન રાત કામ પડે છે ને, તો તમને રાજી રાખવા એ અમારૂં કામ છે ?"

"ઠીક ભાઈ, વીશ રૂપૈયા આપીશ !"

"એતો બહુ ઓછા શેઠજી ?"

"કંઈ નહી હવે ? ઠીક છે. રાજી થાને ?"

" ભલે શેઠ ! લઈ જાઓ તમે રાજી થાઓ એટલે બસ ! "

તે પછી ભરવાડે એ બકરીના ગળામાંથી પેલો પત્થર છોડી લેવા માંડયો તે જોઇ શેઠ બોલ્યા. " ભાઈ ? એ શું કરે છે ? ભલે ને એ પત્થરો રહ્યો; મારાં છોકરાંને રમવાને કામ લાગશે. તને એ પત્થરો ક્યાંથી મળેલો ભાઇ ? "

" શેઠ ! એક દિવસ એ રસ્તામાં પડેલો મારા જોવામાં આવ્યો. સુંદર અને ઝગઝગાટ કરતો. લીલાવર્ણવાળો જોઇને એ પત્થરો મને બહુ ગમ્યો જેથી મેં એને ઉપાડી લીધો હંમેશાં મારા છોકરા એનાથી રમતાં. આજે રમતાં રમતાં છોકરાએ આ બકરીને ગળે બાંધ્યો લાગે છે, તો સાંજના માગે તો એને આપવા જોઇએ માટે હું લેતો હતો. "

" તારા છોકરા આજસુધી રમ્યા હવે બે દિવસ મારા છોકરાને પણ રમવા દે બિચારા ભલેને રમે ? એવી નવીન વસ્તુ છોકરાઓને તો બહુ ગમે છે. તારા છોકરાંને તું સમજાવજે. બજારમાંથી એમને માટે હું તને તારી કિંમત ઉપરાંત ભાતુ-ખાવાનું અપાવીશ તે આપજે એટલે છોકરાં ખુશી થશે. " શેઠે ભરવાડને સમજાવી પત્થર છોડતો અટકાવ્યો.

શેઠની વાણી સાંભળીને ભરવાડ ખુશી થયો. " ભલે શેઠ ! તમે રાજી થાઓ ક્યો ત્યારે બકરી મુકવાને હું તમારે ઘેર આવું ? "

" ભલે ચાલ ? "

ભરવાડ પોતાનાં બકરાંને બીજા ગોવાળોને ભળાવી પોતે પેલી બકરીને લઇ શેઠની સાથે એમને ઘેર જઇ બકરીને મુંકી આવ્યો. શેઠે એની કિમતના રૂપૈયા આપી દીધા ઉપરથી સારી રીતે મીઠાઈ વગેરે ખાવાનું અપાવીને ભરવાડને ખુબ ખુશી કર્યો. પ્રસન્ન થયેલો ભરવાડ શેઠનો આભાર માનીને પોતાને ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો. એ શેઠ તે બીજો કોઇ નહી પણ **જગડુશાહ** પોતેજ હતા !



પ્રકરણ ૨ જું.

બાળા.

"આહા ! શું મનોહર ચિત્ર ! આ વદન કેવું સુંદર અને હસુ હસુ થઈ રહ્યું છે. જાણે હમણાં આપણી સાથે વાતો કરશે ? લલાટ ઉપર વાંકડીયા કેશની એાળવાની શી છટા ? શરીરનો ઘાટ, એનું લાવણ્ય, ઓજસ્વિતા, એતો બાઇ હદ ! જેવી શરીરની સૌંદર્યતા, એવુંજ વસ્ત્રાલંકારનું સૌંદર્યપણું ! હાય ! આ છબી જોઇને હૈયામાં તો જાણે કંઇ કંઇ થઇ જાય ! છબીમાં આટલી મોહકતા તો પછી આ મૂર્તી જો પ્રત્યક્ષ ઉભી હોય તો એમા કાંઈ ખામી હોય કે ભલા ? " આ ઉદાર રમણીય ઉદ્ગારો એક અનુપમ બાળાના હતા. બાળાની ઉમર આઠ તેર વર્ષની હતી. એ દાડમની કળી સમી દંતપંક્તિથી

મૃદુ મૃદુ હસી રહેલા ચંદ્ર વદનમાંથી એકાંતનો લાભ લઈને આ શબ્દો બહાર નિકળતા હતા. શ્રીમંતાઇના વૈભવમાં ઉછરેલી એકની એક બાળાના સૌંદર્યમાં શું ખામી હોય ? એ બાળાનું નામ પ્રીતિમતિ હતું. પ્રીતિમતિ તે જગડુશાહની એકની એક લાડકોડમાં ઉછરેલી દિકરી ?

એ છબીમાં રહેલી ઇષ્ટ વસ્તુજ હતી. એ યુવાનીના મુંગા મંત્રો બાળા એ છબી—પ્રતિકૃતિના કાનમાં ફુંકી રહી હતી. છબીમાં આળેખેલા એ ચિત્રામણને જોઇને સાક્ષાત્ ઉપસ્થિત વસ્તુની માફક પોતાના હૈયાની ઉર્મિઓ એના આગળ ઠાલવે જતી હતી.

અત્યારે એકાંત હતી. મકાન પણ આલિનશાહ-વિશાળ હતુ. પોતાના એક સુશોભિત ભવ્ય ખાનગી ઓરડામાં એક દિ ચોળા ઉપર બેઠી બેઠી બાળા અનેક ભાવો હૈયામાંથી ઠલવી રહી હતી તેની જ પછવાડે ઉભેલી એક બીજી બાળા એ બધી એની ચેષ્ટા જોતી હતી મનમા ને મનમાં એની વિહ્વળતા ઉપર હસી હસી મુખ મલકાવી રહી હતી. એના પ્રિયતમના ધ્યાનમા એકાગ્રચિત્તવાળી આ બાળાને ક્યાં ખબર હતી કે એની ચેષ્ટા એક જણ ચોરીછુપીથી જોઇ રહ્યું છે. કેટલીય વાર પર્યંત આ બાળા બિચારી ઉભાં ઉભા થાકી ગઇ પણ આ તરૂણ યોગિનીની સમાધિ તો લંબાયે જતી હોવાથી આજને આજ પૂર્ણ થાય એમ એને ન લાગ્યુ, ત્યારે એણે વિચાર્યું કે "હવે તો પ્રત્યક્ષ થાઉં ! એ વરંધેલી છબીના ધ્યાનમા બધી દુનિયાને અત્યારે ભુલી ગઇ છે એ તો એની ઇષ્ટ વસ્તુના ધ્યાનમાજ મન એકચિત્ત થઇ રહી છે" એટ લામા તો એણે શુ જોયુ બાળા એ ચિત્રને પોતાની દૃષ્ટિ સામે સ્થિર રાખી યોગી જેમ પદ્માસનવાળી સમાધિમા લીન રહે તેમ બેસી રહીને એણે પણ છબીના એક ચિત્ત રાખી પ્રથમ

મૃદુ મૃદુ હસી રહેલા ચંદ્ર વદનમાંથી એકાંતનો લાભ લઇને આ શબ્દો બહાર નિકળતા હતા. શ્રીમંતાઇના વૈભવમાં ઉછરેલી એકની એક બાળાના સૌંદર્યમાં શું ખામી હોય ? એ બાળાનું નામ પ્રીતિમતિ હતું. પ્રીતિમતિ તે જગડુશાહની એકની એક લાડકોડમાં ઉછરેલી દિકરી ?

ઉપર પ્રમાણે શબ્દો બોલતી બાળા પ્રીતિમતિનું ધ્યાન એ છબીમાંજ હતું. છબીમાં એની એટલી તો એકાગ્રતા હતી કે પાસે કોણ આવ્યું એનું ભાનપણ એણે ખોયેલું. ધ્યાનમાં લયલીનવાળો યોગી જેમ પરમાત્માના ધ્યાનમાં એક ચિત્ત વાળો થઇ સંસારની મોહ માયાને પણ ભુલી જાય છે. ભકત જેમ પ્રભુ ભક્તિમાં મસ્ત થઇ દુનિયાની આળ પંપાળથી મુકત થાય છે. એવીજ રીતે બાળા પ્રીતિમતિ પણ ઇષ્ટવસ્તુના ધ્યાનમાં એકાગ્ર ચિત્તવાળી હોય તો એનો એમાં શુ દોષ ? હરકોઈ પ્રાણી પોતપોતાની ઇષ્ટ વસ્તુનું ધ્યાન ધરે, યોગી યોગીશ્વરનું ધ્યાન ધરે, પોતાને ઇષ્ટ હોય એનું ધ્યાન કરે, એના—એ ધ્યાનમાં યોગી કરતાંય સંસારી અવસ્ય ચઢી જાય. કારણ કે યોગીને તો મહેનત કરતાં એ ઇષ્ટ વસ્તુનું ધ્યાન થઇ શકે. ત્યારે આપણે સંસારીઓ તો આપણી ઇષ્ટ વસ્તુનું ધ્યાન અનાદિકાળનો અભ્યાસ હોવાથી સહેલાઇથી કરી શકીયે ! બાળા પ્રીતિમતિનું ધ્યાન પણ એવું અનાદિકાળના અભ્યાસથી સહજ સિદ્ધ હતું. અત્યારે એ બાળાનું ધ્યેય કહો કે સાધ્યબિંદુ કહો અથવા તો એનું સર્વસ્વ કહો પણ

એ છબીમાં રહેલી ઇષ્ટ વસ્તુજ હતી. એ યુવાનીના મુંગા મંત્રો બાળા એ છબી—પ્રતિકૃતિના કાનમાં ફુંકી રહી હતી. છબીમાં આળેખેલા એ ચિત્રામણને જોઇને સાક્ષાત્ ઉપસ્થિત વસ્તુની માફક પોતાના હૈયાની ઉર્મિઓ એના આગળ ઠાલવે જતી હતી.

અત્યારે એકાંત હતી. મકાન પણ આલિશાહ–વિશાળ હતું, પોતાના એક સુશોભિત ભવ્ય આનગી ઓરડામાં એક હિંચોળા ઉપર બેઠી બેઠી બાળા અનેક ભાવો હૈયામાંથી ઠલવી રહી હતી. તેની જ પછવાડે ઉભેલી એક બીજી બાળા એ બધી એની ચેષ્ટા જોતી હતી. મનમાં ને મનમાં એની વિહ્વળતા ઉપર હસી હસી મુખ મલકાવી રહી હતી. એના પ્રિયતમના ધ્યાનમાં એકાગ્રચિત્તવાળી આ બાળાને ક્યાં ખબર હતી કે એની ચેષ્ટા એક જણ ચોરીછુપીથી જોઇ રહ્યું છે. કેટલીય વાર પર્યંત આ બાળા બિચારી ઉભાં ઉભાં થાકી ગઇ. પણ આ તરૂણ યોગિનીની સમાધ તો લંબાયે જતી હોવાથી આજને આજ પૂર્ણ થાય એમ એને ન લાગ્યું, ત્યારે એણે વિચાર્યું કે " હવે તો પ્રત્યક્ષ થાઉં ! એ વરેલી છબીના ધ્યાનમાં બધી દુનિયાને અત્યારે ભૂલી ગઇ છે. એ તો એની ઇષ્ટ વસ્તુના ધ્યાનમાજ બસ એકચિત્ત થઇ રહી છે. " એટલામાં તો એણે શું જોયું. બાળા એ ચિત્રને પોતાની દૃષ્ટિ સામે સ્થિર રાખી યોગી જેમ પદ્માસનવાળી સમાધિમાં લીન થાય એવી રીતે એણે પણ છબીમાં એક ચિત્ત રાખી પ્રથમ

પ્રીતિએ કહ્યું. “ એ તો કહે ભલા ! શશી ! તને આમાં ખામી શી દેખાઈ તે ? ”

“ પણ પ્રીતિ ? અમે કાંઇ તારી માફક વરઘેલાં નહોતાં થતાં ? છબી જોઇને ગાંડાતુર થઇ જવું ને જેમ તેમ બોલવું એ તો પ્રીતિનેજ શોભે ? પ્રીતિ ? ”

“ હવે રાખની ? તું ગાંડી નહોતી થતી એ બધીય મને ક્યાં ખબર નથી ? આજ પાછી ડાહી ડમરી થઇ ગઇ છે તે હું બધુંય જાણું છું સમજીને શશી ? ”

“ ઠીક હવે જવાદે એ વાત; પ્રીતિ ? શું આ છબી તને બહુ ગમે છે કે ? પણ કહે તો ખરી અલી હવે લગ્ન કરવાનું મુહૂર્ત્ત ક્યારે આવે છે તે ? ” શશીએ વાતનો વિષય ફેરવ્યો. “ કહે તો પ્રીતિ ? આ તારો કાગળ પત્ર લખે છે કે નહી, કઈ ભેટ મોકલાવી કે ? તદન લુખે લુખુ છે, ”

“ એવી નમાલી વાત મને શું પૂછે છે; શશી ! પરણ્યા પહેલાં વળી કાગળ શા ને ભેટ સોગાદો પણ શી ? કોઇ જાણે તો આપણા ઉચ્ચ કુળની લાજ આબરૂ શી ? ”

“ વાહરે મોટી આબરૂવાળી ! પ્રીતિ ! મારાથી છુપાવે છે. જુદાઈ ગણે છે. ઠીક છે તો હું પણ આજથી તને કંઇ વાત કરીશ નહી ? ” શશીએ મોં ચડાવીને ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. “ ઠીક તને ન ગમતું હોય તો હું જઇશ ત્યારે; આવજે પ્રીતિ ? ”

“ પણ શશી ? ક્યાં જાય છે ઉભી રહે ? ”

" ના મારે કામ છે ? "

" અલી શશલી ઉભી તેા રહે ? એક વાત કહું ? આવું ગુમાન તે શું રાખે છે ? તારા સ્વામિ આગળ પણ શું આવુંજ ગુમાન રાખે છે ? તારે ને એને કેમ બને છે એ તેા કહે ? " પ્રીતિએ એનેા છેડેા ઝાલીને ઉભી રાખી. એનેા નાજુક હાથ ખેંચીને પેાતાની પડખે બેસારી.

" બહુજ સારૂ બને છે ? વળી ? એ કેવી રીતે બને છે એની થેાડા દિવસ પછી તને પણ ખબર પડશે. ઉતાવળી શા માટે થાય છે. " શશીએ કહ્યું. " પણ પ્રીતિ કહે તેા તારા વરનું નામ શું ? ".

" તું વળી આવું તે શું પૂછે છે. શરમાતી નથી. વરનું નામ તે કેાઇ પેાતાના મેાંએ બેાલતું હશે ? " પ્રીતિએ એને ગાલ ઉપર એક ચુંટી ખણતાં કહ્યું.

" નામ દેતાં શરમાય છે શાની ? વરનું નામ લેવાથી તેા પુણ્ય થાય ? સૈાભાગ્યમાં વૃદ્ધિ થાય. બેાલતેા એનેા પહેલેા અક્ષર શું છે ? "

" ય....શેા.... " પ્રીતિ બેાલતાં બેાલતાં અટકી પડી.

" એમ, યશેાદેવ કે પ્રીતિ. " શશી બેાલતાં બેાલતાં હસી પડી.

" હા ? " તેં આખરે મારા મેાંયેથી નામ બેાલાવરાવ્યું, શશી ? જબરી બાઇ ? તારા વરને પણ આમજ સતાવતી હશે. બિચારાને ટળવળાવતી હશે ? "

પ્રકરણ ૩ જું.

જયંતસિંહ.

"મનુષ્યની તો ગમે તેવી ઇચ્છાઓ હોય, પરન્તુ એ સર્વે ઇચ્છાઓ પૂરીજ થાય એ કાંઇ ઓછું છે? ઇચ્છાઓ કરવી એ મનુષ્યને સરળ છે પણ એની સફળતા તો દૈવાધિન છે. જે વસ્તુ દૈવને આધિન હોય એ માટે ગમે તેટલો પશ્ચાત્તાપ કરીયે તો પણ શું? અરે તે વસ્તુઓ તો બુદ્ધિવડે સાધ્ય થઇ શકતી નથી. અનેક પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ ભાગ્યમાં ન હોય તો પરિણામ શૂન્યજ આવે? એ બાળામાં ને મારામાં આસમાન જમીન જેટલો ફેર? ક્યાં કીડીને ક્યાં કુંજર,? ક્યાં અમીર ને ક્યાં ફકીર, ક્યાં મેરૂને ક્યાં સરસવ, ક્યાં પ્રીતિમતિ ને ક્યાં હું, એ તવંગર માબાપના લાડકોડમાં રમતી હસતી મોટી થયેલી બાળા અને હું તો એક રંક વિધવાનો નિરાધાર પુત્ર, હા? મારે નશીબે તે આ બાળા ક્યાંથી હોય, મોટાનું નશીબ તો મોટુંજ હોય, છતાં એના સદ્ગુણો સૌંદર્ય, ચાતુર્ય, કોશલ્યતા વિગેરે, મારૂં મન અધિક આકર્ષી રહ્યાં છે, મારાં આંતરડાં એ વલોવી નાખે છે, દિલ મારૂં હચમચાવી નાખે છે. એ બાળાનો મોહ ખચીત મને તો દુસ્ત્યાજય છે હવે મારે શું કરવું? આજ સુધી તો હું વિશ્વાસ રાખીને સમય વ્યતિત કરતો હતો. પણ હવે તો મારે કર્મે નિરાશાજ છે. એનું વેવિશાળ પેલા યશોદેવ સાથે થઇ ગયું.

આહા ? યશોદેવ કેવો ભાગ્યવંત છે ? તે બાળા પ્રીતિનો સ્વામિન્ થશે. બન્નેના કોડ મન માન્યા પુરા થશે હાય ? કેવું સંકટ ? દુઃખીયાઓને ડગલે ડગલે જગતમાં સ્ખલનાઓજ રહેલી છે ત્યારે અમીરોને નશીબે તો વિલાસો-વૈભવોજ લખાયા છે. અરે આ દુનિયા ગરીબને માટે તો નથીજ ? મનુષ્ય ભવમાં આવ્યો છતાં સાથે પુણ્યરૂપી ભાતુ ન લાવ્યો જેથી આજે મારા મનની આશાઓ બધી વિફળ થઇ જાય છે જે-કામ અમીરોને સહેલાઇથી સફળ થાય છે તે મારે તો અતિ દુર્લભ છે. હા ? વિધિ આખરે તેં મને નિરાશ કીધો હમેશને માટે પ્રીતિ ગઇ, એ તો હવે યશોદેવની થઈ. આ હૈયે તો હવે હમેશની બળતરાજ રહી ગઇ.” એક તરૂણ યુવક ઉપર પ્રમાણે વિચાર વમળમાં ગરકાવ થયેલો વિશાળ મકાનના એક ઓરડામાં પલંગ ઉપર પડેલો દેખાતો હતો. યુવકે માંડ ચોવીશ દિવાળીઓ પૂરી કરી હશે. તેની રીતભાત ઉપરથી જણાતું હતું કે તે એક ગરીબ માબાપનો દિકરો હતો. અત્યારે સંસારમાં સુખદુઃખમાં આશ્વાસનરૂપ તેને ફક્ત એકજ વિધવા માતા હતી. તે સિવાય એનો સંસાર શુષ્ક હતો. પૈસા વિનાનો સંસાર અને ગોળ વિનાનો કંસાર સરખોજ કહેવાય !

યુવકનું નામ જયંતસિંહ હતું. જયંતસિંહનો પિતા એ નાનો હતો ત્યારના મરીગયેલા, સ્થીતિપણ ગરીબ, એક વિધવામાતા અને નાનો બાળક જયંતસિંહ બન્નેને ખાવા પીવાનાપણ ફાંફા પડવા માંડ્યા. ગરીબ બિચારી વિધવા

અત્યંત ગરીબાવસ્થાને લીધે ઘરનું ગુજરાન પણ કેમ ચલાવવું, એ માટે પણ એ મુંઝાવા લાગી. જગડુશાહને આ ગરીબ કુટુંબની ખબર પડતાંજ પોતાને ત્યાં એ કુટુંબને આશ્રય આપ્યો નાના છોકરા જયંતને ભણાવી ગણાવી પોતાની પેઢીમાં મુનિમ બનાવ્યો બાળક જયંત અત્યારે ચોવીશ વર્ષનો તરૂણ યુવક બન્યો હતો સ્વરૂપે પણ સુંદરને સોહામણો હતો. તેમજ જગડુશાહે વ્યાપાર રોજગારમાં આગળ પાડેલો હોવાથી એમના મુનિમોનાં જયંત પણ એક હોંશીયાર મુનિમ હતો તે જગડુશાહની સાથેજ રહેતા હતા જેથી પ્રીતિમતિની બાલ્યાવસ્થા પણ એની નજર આગળજ વીતી ગઈ હતી.

પ્રીતિમતિ તો જગડુશાહ જેવા ધનાઢ્ય શાહુકારની એકની એક લાડકોડમા ઉછરતી સુંદર બાલિકા ! પાણી માગે ત્યા દુધ આવીને હાજર થતું એના તે સુખમાં શી ખામી હોય. એ સુંદર બાળાને જોઈને જયંતને મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો આવતા. એને પ્રસન્ન રાખવાને તે એનું મન સાચવતા પ્રીતિની રીતિ માટે- એની ખુશીને માટે એ કંઇ કંઇ કરતા એને રાજી રાખવા માટે જયંત ઘણા ઘણા પ્રયત્ન કરતો કોઇ રીતે પ્રીતિની બાળાની ઉપર પ્રીતિ થાય એ માટે તે રોજ પ્રભુને વિનવતો દૈવને અનુકુળ કરવા પ્રયત્ન કરતો અને ઘરમાં પણ જગડુશાહના કુટુંબમાં એવી રીતે ભળી ગયો કે જાણે સ્વકુટુંબનોજ જયંત કેમ ન હોય.

તફાવત માત્ર એટલોજ હતો કે જયંત ઓશવાળ કુટું-

એનો હતો. પ્રીતિમતિ શ્રીમાળી કુટુંબમાં જન્મેલી હતી. અમીર ગરીબનો ફેર એ કાંઇ ફેર ન હતો કારણ કે જગડુશાહ એને ગરીબમાંથી અમીર તો બનાવી શકે પણ ઓશવાલમાંથી શ્રીમાળી ન બનાવી શકે જેથી એને માટે જગડુશાહ કે એના કોટુંબિકજનોમાં કંઇ બીજો વિચાર આવે એ અસંભવિત હતું.

તેમ છતાં જયંત તો અનેક પ્રકારના વિચાર કરતો જ્યાં કોઇની નજરપણ ન પહોંચે એવા વિચારો પોતે તો કરીજ નાખતો. કારણકે હાથમાં રેખાની જેમ દરિદ્રની વિચાર પરંપરા પણ અધિકજ હોય છે " આહા ? જગડુશાહને પુત્ર તો એક પણ નથી માત્ર એમને પુત્ર કહો કે પુત્રી તે ફક્ત આ એકજ પ્રીતિ ? આજે એ તેર વર્ષની ઉમરની થઇ હવે એને પરણાવવી તો પડશેજને ! ગમે તેવીપણ એતો કન્યા એટલે એ તો પારકાઘરની થાપણ કહેવાય. કન્યા કાંઇ એાછીજ હમેશાં બાપને ઘરે રહેવાની છે. પિતાને ઘરે કરોડોની સાહેબી હોય પરન્તુ કન્યા તો સાસરે જાય ત્યારે એને સાસરામાં જે સાહેબી હોય તેજ એને ભોગવવાની હોય. આવી લાડઘેલી છોકરીને શું જગડુશાહ પરણાવી સાસરે મોકલશે ? જરૂર એ મને ઘર જમાઇજ કરી લેશે. આહા ! ત્યારે ખચીત મારૂં ભાગ્ય કેવું ઉઘડી જશે. વિધિની મારી ઉપર મહેર થશે. લક્ષ્મીની કૃપા થશે, ત્યારે હું આ ગરીબાઇમાંથી એક શ્રીમંત માણસ બની જઇશ. શેઠને હું ખાનગીમાં સમજાવું કે શેઠાણીને આ વાત કહું ? કેવી રીતે કાર્યની શરૂઆત કરવી. અથવા તો આપણે

નહીં પણ ધીરજ રાખવી. હમેશાં ધીરતાનાં ફળ મીઠાં હોય છે આવી બાબતોમાં ઉતાવળે આંબા તો નજ પાકે. જોવા તો દે શું થાય છે તે ? શેઠ એના સંબંધમાં શું પગલાં ભરે છે એનો જોવું જોઈએને ? મારા જેવો વર ભણેલો, ગણેલો, અને વળી ઘર જમાઈ એને ક્યાંથી મળવાનો હતો, એતો નક્કી એમનાં મનમાં એ વાત ઉતરશેજ, વિધિ કરશે તો આપણો દાવ સફળ થવાનોજ ?" વગેરે અનેક વિચારો જયંતના મગજમાં રોજ પસાર થતા હતા. યુવાન હૈડામાં એવી કંઇ ઉર્મિઓનાં મોજાં ઉત્પન્ન થતાં ને ખડગ સાથે અથડાઇને શમી જતાં. કાગડાના પેર કે બકરીના ગળામાં રહેલા ને આંચળની પેઠે બિચારા દરિદ્ર પુરૂષના મનોરથો એના વ્યર્થજ [illegible] એની એને આપ અનુભવ વગર શું ખબર પડે ! એના જગતમાં ઠોકર વાગે ત્યારેજ સમજણ આવે !

ગરીબ બિચારો જયંત, એ પોતાના મનમાં કંઈક ગડમથલો કરતો હતો. મોટા મોટા હવાઇ કીલ્લા બાંધી આકાશમાં ઉડતો હતો. એક દિવસ એના એ મોટા મોટા મનસુબા, માત્ર મનસુબાજ હતા. ખાલી ખ્યાલો હતા એવું એને ભાન થયું. એક નવીન વાત સાંભળી એનું માથું ચક્કર ચક્કર ભમવા લાગ્યું. પૃથ્વી જાણે ફરી જતી હોય એમ લાગ્યું. એને લાગ્યું કે આજે જગતમાં એ પોતે એકલો અટુલો નિરાધાર હતો. ગરીબીમાં જન્મેલો તે ગરીબીમાંજ મરવાને સરજાયેલો હતો. વિધિની અથાગ

કૃપાથી એ વંચિત હતો. એ નવીન વાત જાણતાં જીવન એને ઝેર સમાન લાગ્યું. સંસાર ઉપરથી વૈરાગ્ય આવ્યો. પોતાની ગરીબાઇ માટે એને તિરસ્કાર છુટ્યો. જે કાર્યો વિધિની મરજીથીજ બની રહ્યાં હોય એમાં એ પોતે શું કરી શકે? બીજાને માટે જે કાર્યનો માર્ગ ઘણોજ સરળ અને શુદ્ધ સુગમ હતો, એજ માર્ગ પોતાને માટે તો દુઃખે કરીને પણ સાધ્ય કરી શકાય એમ નહોતો. જીવન પર્યંત ભલે તપ કરે તોપણ એ માર્ગ તો આ ભવમાં હવે પોતાને માટે અનુકુળ થાય એમ એને ન લાગ્યું. આ નવીન સમાચારથી જયંત બિચારો નિરાશ-હતાશ થઇ ગયો.

એ સમાચાર બીજા કોઇ નહી પણ પ્રીતિના વિવાહ સંબંધી હતા. પ્રીતિના વિવાહની વાત યશોદેવ નામના ધન-સંપન્ન તરૂણ યુવક સાથે ચાલતી હતી. કારણકે પ્રીતિને હવે તેર વર્ષનાં વ્હાણાં વાયાં હતાં. એ તેર વર્ષની ઉમર છતાં સુખમાં વૈભવમાં મોટી થતી હોવાથી પંદર સોળ વર્ષ જેવી યૌવનમાં વિહરતી હોય એવાં એનાં અંગોપાંગ વિકસિત થતા હતાં, એકતો એની સુંદરતા, બીજું પ્રતિદિવસ પ્રફુલિત થતુ એનુ નવીન બાળયૌવન, તેમજ ત્રીજુ સંસારનું બંધન! સગા વ્હાલાં એના સગપણ માટે એમને વારંવાર પૂછતાં. જેથી માતાપિતાને એની ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક હતું. જગદુશેઠે પ્રીતિને યોગ્ય વરની તપાસ કરવા માંડી. તપાસ કરતાં યશોદેવ નામના તરૂણ ઉપર એની નજર પડી અને ઠરી. કુટુંબી જનની સલાહ લીધી. ઘણાં ખરાંની દૃષ્ટિ એ યશોદે-

પણ જોઈ ઠરેલી ઉંમરના થી પ્રીતિનું વેવિશાળ એની સાથે કરવાનું શેઠે નક્કી કર્યું.

જયંતે જે નવીન સમાચાર સાંભળેલા તે આજ–પ્રીતિના વેવિશાળના હતા. આજે એને લાગ્યું કે સંસારના પોતાના વેવિશાળ માર્ગમાં યશોદેવ એક પ્રતિસ્પર્ધી–કંટક સમાન હતો પરન્તુ એમાં એનો શું દોષ ? દૈવનીજ મરજીથી એ એના માર્ગમાં પ્રતિસ્પર્ધી તરીકે ઉભો હતો. નહી કે એ પોતાની મરજીથી એના રસ્તામાં આવ્યો હતો. જો દૈવનીજ મરજી ન હોય તો માર્ગમાંથી કદાચ એને દૂર કરવામાં આવે તો બીજો કાંટો ઉભો થાય કેમકે જે કાર્યમાં દૈવની સંમત્તિ ન હોય એમાં તો પછી અનેક વિઘ્નોજ ઉપસ્થિત થાય એ ભગ્નહૃદયથી જયંતને લાગ્યું કે હવે આ ઘા તો સહન કરવા વગર બીજો રસ્તોજ નથી, તેમ છતાં હજી લગ્ન તો થયું નથી, જ્યાં સુધી લગ્ન થયા હોય ત્યાં સુધી કાંઈ નિશ્ચય વાત કંઈ પણ કહેવાય નહી. પ્રભાતે શું બનશે એની કોને ખબર છે “ ન જાણ્યું જાનકી નાથે સવારે શું થવાનું છે. ” ડુબતો માણસ જેમ બચવાને પાણીમાં બાથોડીયાં મારે એમ તેણે પણ છેવટે નિરાશામાં આશા બાંધી.

યશોદેવ સાથે જે વાત નક્કી થઇ હતી. તે વાત થોડાજ દિવસમાં સત્ય પડી. અને પ્રીતિનાં વેવીશાળ યશોદેવ સાથે થઇ ગયાં. હવે શુભ મુહૂર્ત્તે લગ્ન થાય એટલીજ વાર હતી. એ વાત સાંભળતાંજ આશાતુર થયેલા જયંતના હૈયામાં નિરાશાના અંધકારમય વાદળ ચારેકોર ફરી વળ્યાં.

જો કે પ્રીતિને માટે જયંતસિંહના મનમાં તો અનેક પ્રકારના સંકલ્પ વિકલ્પો થયા કરતા, ભલે તે ગમે તે પ્રકારના વિકારમય મનસુબા પ્રીતિને માટે બાંધતો, છતાં પ્રીતિનાં હૈયામાં એના કમનશીબે એનાં જેવો વિચાર ઉદ્‌ભવ્યો નહોતો. પ્રીતિ પણ તેને ઘણાજ સ્નેહથી ચાહતી હતી. કોઈ વાર તો તેઓ બન્ને અનેક પ્રકારનો હાસ્યવિનોદ-વાગ્ વિનોદ કરતાં હતાં. એવા વિનોદને લઇને જયંતના હૈયામાં ભલે એ ગમે તે ભરડોળ કરે પણ પ્રીતિ જો કે એને ચાહતી, પણ એક બાંધવના સ્નેહથી, એકજ માબાપથી ઉત્પન્ન થયેલાં ભાંડુડાંમાં જે સ્નેહ, પ્રીતિભાવ હોય, તેવો ભાવ પ્રીતિના હૈયામાં હતો. ભાઇ દૃષ્ટિ હોવાથી કોઈ દિવસ પ્રીતિના હૈયામાં જયંતને માટે વિકારમય વિચાર ઉદ્‌ભવ્યો નહોતો. તેમજ જયંત જો કે એના હૈયામાં ભલે અનેક મનસુબા કરે, પણ પ્રીતિ આગળ કોઈદિવસ એ મનસુબો એને જાહેર કરવાનો સમય પણ પ્રાપ્ત થયો નહોતો તેની ધીરજને પરિણામે પ્રીતિનાં વેવીશાળ યશોદેવ સાથે થઇ ગયાં, ને એને તો હમેશની નિરાશાજ રહી ગઈ. માણસનું મન કંઇજ દિશા તરફ ઢળેલું હોય છે ત્યારે જગત નિયંતા-વિધાતાની મરજી જુદુંજ કાર્ય કરે છે. હા ! ગરીબ બિચારો મનુષ્ય ? મહાન વિધાતાની અજબ શક્તિ આગળ એનું તે શું ગજુ ?

—❖—

લીઓ આજે કોઈ વૈષ્ણવ તો કોઈ શૈવ તો કોઈ સ્વા ચણ વગેરે અનેક ધર્મમાં ફસાયેલા જણાય છે. એ શ્રીમાળી ઓની કુલદેવી મહાલક્ષ્મી કહેવાય છે.

શ્રીમાલવંશમાં જાંબમંત્રી નીનમંત્રી, લહીર દંડનાયક વીરમંત્રી, કર્પાર્દમંત્રી, સજ્જનમંત્રી, ઉદયનમંત્રી મુંજાલમંત્રી વિમલમંત્રી, નેઢામંત્રી, વેઢામંત્રી, વસ્તુપાલમંત્રી, આભુમંત્રી, અશ્વરાજમંત્રી વગેરે ગુજરાતના મંત્રીઓ થઈ ગયા છે:

નીનમંત્રી, લહીર, વીરમંત્રી, વિમલમંત્રી નેઢા અને વેઢાએ પેઢી ધર ચાલ્યા આવતા ગુજરાતના મંત્રીઓ હતા. જાંબ-ચાંપરાજ, નીનગમંત્રી, લહીરદંડનાયક એ બધા વનરાજના મંત્રીઓ હતા. ને વીરમંત્રી, વિમલમંત્રી એ ભીમદેવના મંત્રી હતા. મુંજાલમંત્રી, વીરમંત્રી, નેઢામંત્રીને વેઢામંત્રી એ કર્ણરાજના મંત્રી હતા તેમજ વીરમંત્રી દુર્લભરાજનો પણ મંત્રી હતો ઉદયનમંત્રી, બાહડમંત્રી, કર્પાર્દમંત્રી, સજ્જન-મંત્રી વિગેરે સિદ્ધરાજના મંત્રીઓ હતા. તેમજ કુમારપાલના પણ એ મંત્રીઓ હતા. આભડમંત્રી; અશ્વરાજમંત્રી વગેરે બીજા ભીમદેવના મંત્રીઓ હતા. અને વસ્તુપાળ, તેજપાળ, વિરધવળ અને વિશળદેવના મંત્રીઓ હતા. એવી રીતે શ્રીમાલ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા આ મહાન્ પુરૂષોએ રાજકીય વિષયમાં ભાગ લઈ દેશ સેવાનો અણમોલ પાઠ આદર્શરૂપ ભજવ્યો છે. રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં જીવન ગુંથાએલાં છતાં ધર્મના કાર્યોમાં એમણે પાછી પાની કરી નહોતી. જાંબ

પરાજ મંત્રીએ ચાંપાનેરનો પ્રસિદ્ધ કીલ્લો બંધાવી તેનું એક નમુનેદાર ધામ બનાવ્યું હતું. જે ચાંપાનેર ઉત્તરોત્તર ઘણા કાલ પર્યંત વૃદ્ધિને જ પામતું ગયું હતું. એક વખત એ જગપ્રસિદ્ધ ચાંપાનેરમાં વીશ હજાર ઉપર તો ફક્ત શ્રાવકોનાંજ મકાન હતાં. અને ત્યાં જો કોઈ નવીન શ્રાવક રહેવા આવતો તો તેને ત્યાંના શ્રાવકોએ એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે. ઘરેકે એક સોનૈયો અને એક ઇંટ આપવી જેથી એનું ઘર બંધાતું તેમજ વીશ હજાર સોનૈયાનો સહેજે તે માલીક થઇ જતો હતો. પાવાગઢની તળેટીમાં આવેલા એ પ્રખ્યાત્ત ચાંપાનેરનો જયસિંહદેવ રાજાના સમયમાં અમદાવાદના સુલતાન મહુમદ બેગડાએ નાશ કરી નાખ્યો.

વિમલમંત્રીએ કુંભારીયાજીના જગત પ્રસિદ્ધ મંદિરો બંધાવ્યાં. તેમજ આબુ પર્વત ઉપર સોનૈયા પાથરીને દેરાસર બંધાવવા પર્વતની જગ્યા લીધી હતી. વિમલશાહનું ધન આપી શકાય એવું નહોતું. એવા એ ધનનો અપૂર્વ ભંડાર હતો. સજ્જનમંત્રી સોરઠના દંડનાયક હતો. એણે સોરઠની ત્રણ વર્ષની આવક ગિરનાર તીર્થના જીર્ણોદ્ધારમાં ખર્ચી નાંખી હતી. ને નમુનેદાર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું ' કર્ણમેરૂ પ્રાસાદ ' નામે મંદિર બંધાવ્યું. તેમજ શ્રી સ્તંભેશ્વરજીનો જીર્ણોદ્ધાર પણ સજ્જનમંત્રીએ કરાવ્યો હતો.

ઉદયનમંત્રીની પ્રેરણાથી બાહડમંત્રીએ શ્રી શત્રુંજયનો મોટો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો. તેમજ ગિરનાર ઉપર ચડવાને

વીસલનો ત્રીજો પુત્ર 'સોળ' વ્યાપારમાં અધિક કુશલ નિવડ્યો. એને મનોહર રૂપવાળી 'લક્ષ્મી' નામે પવિત્ર ગુણવાળી સ્ત્રી હતી. સોળમાં દાતારપણાનો ગુણ સારો હોવાથી કવિયો તેમજ બીજા લોકો એનાં જુદી જુદી રીતે વખાણ કરતા હતા. જેથી યાચકોને તે કલ્પવૃક્ષકે ચિંતામણિ સમાન ઇષ્ટ ફલને આપનારો હતો. તેમજ દુષ્ટ જન રૂપ જવાસાને દીન કરનાર 'સોળ' શત્રુ અને મિત્રોની યથાયોગ્ય ખબર લેવામાં કુશલ હતો.

'સોળ' નો પૂર્વજ વરણાગ શ્રેષ્ઠી કંથકોટમાં રહેતો હતો, એ કંથકોટમાં વ્યાપાર કરનાર સોળ શ્રેષ્ઠિ અધિક દ્રવ્ય મેળવવાની આશાએ કોઇ સારા ક્ષેત્રમાં જવાને લલચાયો. 'સોળ' ના સમયમાં ભદ્રેસર નગર અપુર્વ જાહોજલાલી ભોગવતું હતું વ્યાપાર, કળા, કૌશલ્યમાં તે નગર કચ્છ દેશનું કેંદ્રસ્થાન જેવું હતું. અપૂર્વ જાહોજલાલીવાળા ભદ્રેસરમાં સોળ શ્રેષ્ઠિનું ધ્યાન ખેંચવાથી તે પોતાના કુટુંબ સહીત ભદ્રેસરમાં આવ્યો. અહીંયાં પોતાનુ અદ્ભુત વાણિજ્ય કુશલ પ્રગટ કરી એણે અઢળક દ્રવ્ય સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી.

સોળને પ્રસિદ્ધ પરાક્રમવાળા વિનયશીલ જગડુ, રાજ અને પદ્મ નામના ત્રણ પુત્રો થયા. સોળનુ કુટુંબ આ ત્રણ ઉત્તમ પુત્રોથી જગતમાં પ્રસિદ્ધિને પામ્યું. પીતાના પાછળ સઘળી દોલતનો માલેક વડીલ પુત્ર જગડુશાહ થયો. જગડુશાહને યશોમતી નામે સ્ત્રી હતી જગડુશાહના બીજા ભાઇ

રાજાને રાજલદેવી નામે ભાર્યા હતી. તેમજ ઇંદ્રને જેમ ઇંદ્રાણી, ચંદ્રને રોહિણી, હોય તેમ પદ્મને પદ્મા નામે સ્ત્રી હતી.

અતિશય દાન દેવાના વ્યસનવાળા, ગુણવાન અને પુણ્યવંત જગડુશાહને તુચ્છ ધન માટે ચિંતાજ થતી નહી. જગતનો એવો સામાન્ય નિયમ છે કે ભરતામાંજ ભરતી થાય છે. તેવીજ રીતે ભાગ્યનું અદ્‌ભૂત ભાગ્ય જ્યારે પ્રસન્ન થાય ત્યારે ઉંધા દાવ પણ શીધા પડે છે, ચારે તરફથી ધન આવવા માંડે છે. ધન દાટવાને જમીન ખોદવા જાય તો તેમાંથી પણ ધન નીકળે

એ બધો જગતમાં ભાગ્ય રચનાનોજ પ્રબંધ છે. માટે મનુષ્ય જો એવું સારૂં ભાગ્ય રચવાને ઇચ્છતા હોય તો સંસારના પાપ કૃત્યોથી નિવર્તી ધર્મ માર્ગમાં દ્દઢ થવું જોઇએ. સુકૃતનાં કાર્યો કરવાં જોઇએ. ધર્મનાં-સુકૃતનાં કાર્યો કરવાથી આત્મા પુણ્ય બંધન કરે. એ પુણ્ય બંધનમાં એવીતો અજબ શક્તિ રહેલી છે કે મનમાં જે ચીજની ઇચ્છા થઈ એ ચીજ લોહચુંબક જેમ લોહને આકર્ષે તેમ પુણ્ય એ સાંસારિક વસ્તુનું આકર્ષણ કરે છે. જગતમાં પણ આપણે પુણ્ય પાપનાં પ્રત્યક્ષ ફળ અનુભવીએ છીએ.

જગડુશાહને પણ અઢળક સંપત્તિ છતાં જાતવાન્ મણિ પ્રાપ્ત થયું. એની સેવા પુજા કરતાં એ અખુટ દ્રવ્યને આપવા લાગ્યું. હવે જગડુશાહના ધનની ગણતરી થતી નહોતી. સુકૃત હાથે દાન દેતાં પણ એની લક્ષ્મી વધ્યેજ જતી હતી.

પ્રકરણ ૫ મું

ભદ્રેસર.

કચ્છ દેશમાં કંથકોટ પછી બારમા સૈકામાં આ શહેર ઘણીજ જાહોજલાલી ભોગવતું હતું. કંથકોટ કચ્છના પૂર્વ ભાગમાં વાગડ પ્રગણામાં આવેલું હતું નામાંકિત કીલ્લા તરીકે જગતમાં એની ખ્યાતિ સારી હતી. ડુંગર ઉપર આવેલો ઘણો જુનો અને મજબુત પથ્થરનો બાંધેલો કીલ્લો તેમજ ઘણી વસ્તીવાળું એ શહેર હતું. પ્રથમ કંથકોટની જાહોજલાલી હતી પછીથી ભદ્રેસર કચ્છ દેશનું રાજ્યધાનીનું નામાંકીત શહેર થયું.

ગુજરાતનો સોલંકી મહારાજ મૂળરાજ જ્યારે એની ગાદી ઊપર હતો ત્યારે એક તરફથી સાંભરનો રાજા ચડી આવ્યો, બીજી તરફથી લાટનો સેનાપતિ બારપ મોટું લશ્કર લઇને ચડી આવ્યો જેથી એને થોડો વખત કંથકોટના કીલ્લામાં રહેવું પડયું હતું.

ત્યારપછી ઈ. સ. ૧૦૨૪ માં જ્યારે ગીજનીનો સુલતાન મહમદ સોમનાથનું દેવળ લુંટવાને મોટા સૈન્ય સાથે ગુજરાત તરફ ધસી આવ્યો તે સમયે ભીમદેવ પહેલાને પણ આ કીલ્લાનો આશ્રય લેવો પડયો હતો, તે પછી વાઘેલના હાથમાં એ કીલ્લો આવ્યો. છેલ્લા કરણ વાઘેલાના હાથમાં એ કીલ્લો હતો. એ કરણનો પાળીયો કંથકોટમાં છે. પણ તે

ઉપરના અક્ષરો ખવાઇ ગયેલા હેવાથી વાંચી સકાતા નથી. હાલમાં કંથકોટ દેવાણી જાડેજાના હાથમાં છે એની ઊપર અમદાવાદના સુલતાન મુજફરશાહે પણ ચડાઈ કરેલી. છેલ્લાં અંગ્રેજ સરકારે કંથકોટ સર કરીને ત્યાંનો કીલ્લો તોડી નાખ્યો છે.

કંથકોટમાં બેવડા મંડપનું જુનું મહાવીરસ્વામીનું એક મંદિર છે ત્યાં મંદિરના એક સ્થંભ ઊપર સંવત ૧૩૪૦ નો લેખ છે: એમાં આગ્રદેવનાથ પુત્ર લાખુ અને પાસીલે તે બંધાવ્યું એમ લખેલું છે. એક બીજા સ્થંભ ઉપર બીજો લેખ છે.

આ મંદિરની પાસે એક સૂર્ય મંદિર પણ આવેલુ છે. તે સિવાય ત્યાં નોંઘણકુવો, સમરીયોકુવો, એક બીજોકુવો તેમજ એક વાવ છે. એ બહુ મોટાં અને સારા પત્થરથી બાંધેલાં છે; મોટા શ્રીમાળી વ્યાપારીઓની ભરચક વસ્તી હતી. પણ હાલમાં એ કીલ્લો પૂર્વની જાહોજલાલીનું માત્ર સ્મરણ આપી રહ્યો છે. મહાન્ રાજાઓ અને શ્રીમાલી અમીરોને બદલે અત્યારે તો સામાન્ય ધંદો છે કોળી રબારીનાં થોડાંક ઝુંપડાં તેમજ કથડપીરના દેવળસિવાય બીજું કાંઈ નામ શેષ પણ રહ્યું નથી.

આતો કંથકોટની વચ્ચમાં વાત થઈ. એ કંથકોટ પછી ભદ્રેસરની સમૃદ્ધિ અપૂર્વ હતી. ભદ્રેસર તો અત્યારે પણ પોતાની ખ્યાતિ આપી રહ્યું છે. પણ અણહીલપુર પાટણની પેઠે આ ભદ્રેસર કાંઈ આપણે જે ભદ્રેસરનુ વર્ણન કરીએ છીએ તે નથી તે

ભદ્રેસરતો કચ્છને પૂર્વ કિનારે હતું. જેની એક વખત જાહોજલાલી હોય તેનો નાશ પણ અવશ્ય હોય એ કુદરતી નિયમને અનુસરી પૂર્વનું ભદ્રેસર પણ ત્યારપછી કાળાંતરે નાશ પામી ગયું. તે જગ્યાએ આજે તો તેની સાક્ષીપુરતાં નામ માત્ર તેનાં કોઇક ખંડેરો રહ્યાં છે. હાલનું ભદ્રેસર એ ત્યાર-પછીનું નવું વસેલું ભદ્રેસર છે. આજના ભદ્રેસરની પૂર્વ દિશાએ પ્રાચિન ભદ્રેસરની જગ્યા ઘણા વિસ્તારમાં આવેલી છે, ત્યાંની ઘણી ખરી ઇમારતો ભાંગીને તેના પત્થરો નવી ઈમારતો બાંધવામાં લોકોએ વાપરેલા છે કે જેથી પત્થરો લેવાને માટે કેટલીક જગ્યાએ તો લોકોએ પાયા ખોદીને પણ પત્થરો કાઢેલા છે એ જુના ભદ્રેસરમાં જગડુશાહનું મંદિર, દુદાશાહના શિવાલયના થાંભલા, દુદાવાવ, તેમજ આશાપુરી માતાનું પડી ગયેલું દેવળ, બે મસીદો જેમાં એક કિનારા ઉપર ઘણી ખરી દટાઇ ગઈ છે, તેમજ લાલશાહ બાઝપીરની દરગાહ છે.

જગડુશાહનાં દેહરાં જુના ભદ્રેસરની પૂર્વ દિશાએ છે. તેની રચના આબુ પર્વત ઉપર આવેલાં દેલવાડાનાં જૈનમંદિ-રોના જેવી સંબંધ છે. એક દેરાસર તો વિશાળ ૪૮ ફીટ પહોળુ અને ૮૫ ફીટ લાંબા ચોકના પાછલા ભાગમાં છે એને ફરતી બાવન દેરીઓ આવેલી છે તેની આગળ થાંભલાવાળી ચાલ છે. તેમાં થઈને દેરીઓમાં જવાય છે. મંદિરનો દરવાજો ઉત્તર દિશા તરફ આવેલો છે તેની આગળ તેની સાથે જોડા-યેલો એક મંડપ અને ત્રણ ઘુમટ છે, પરશાળ ઉપર એક

બીજો મોટો મંડપ છે દહેરાં ઉપર તથા આસપાસ બે ત્રણવાર મરામત થઈને સંવતના લેખો લખાયા છે પણ વારંવાર ચુનો દેવાથી તે ઢંકાઇ ગયા છે. છતાં એક સ્થંભ ઉપર સં. ૧૨૨૩ ને બીજા સ્થંભ ઉપર ૧૩૫૮ના લેખો છે તે આજે પણ કદાચ ઢંકાઇ ગયા હોય ?

દેહરાંનો નીચેનો ભાગ સૌથી જુનો છે. આગળ પરશાળ છે. એ પરશાળ આગળ જે થાંભલા છે, તેના ઉપર સં. ૧૨૨૩ -૩૨-૩૫ ની સાલના લેખો ખવાઇ ગયેલા જોવામાં આવે છે. પાછળ પરશાળમાં બીજા કરતાં એક લાંબો લેખ છે. તેમાં લખેલું છે કે "સંવત ૧૧૩૪ના વૈશાખ શુદી ૧૫ ના રોજે શ્રીમાલ વંશના જૈને મંદિર સમરાવ્યું."

દહેરાસરમાં મુખ્ય મુર્તિ ચોવીશમા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સ્વામીની છે તેની ઉપર '૬૨૨' નો સંવત કોરેલો છે. ડાબી બાજુએ શેષફણા પાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ ઉપર સંવત ૧૩૩૨ નો લેખ છે. તેની જોડે સોળમા તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથની મૂર્ત્તિ ઉપર પણ તેજ સંવત કોરેલો છે. તે સિવાય એક શ્રી શામળા પાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ પણ હતી.

નૈરૂત્ય ખુણામાંની છેલ્લી એક દેરીમાં ભોંયરૂં હતું જે આજે બંધ કરવામાં આવ્યું છે. જ્યારે મુસલમાન કે એવા જુલ્મી રાજાઓ ચઢી આવતા ત્યારે મુર્તિઓને ભોંયરાની અંદર સંતાડી દેનીથી ઢાંકી દેવામાં આવતી હતી.

તે સિવાય દદાશાહની બંધાવેલી વાવ જે સેલોર વાવને

નામે ઓળખાય છે તે ગામની છેક પૂર્વમાં છે એ વાવનો કેટલોક ભાગ આજે નાશ પામેલો છે.

ભદ્રેસરની ઇશાન કોણમાં એક પુરાતન કુંડ છે. તેનો જીર્ણોદ્ધાર રાવ શ્રી લખપતજીના સમયમાં કોઈ ભાટીયાએ કરેલો છે કુંડની પશ્ચિમે આશાપુરી માતાના દેવળનો પડી ગયેલો મંડપ છે તેના એક સ્થંભ ઉપર સં- ૧૧૫૮ નો લેખ છે. તે સિવાય બીજું વાંચી શકાતું નથી. ત્યાં બીજા પણ ઘણા પાળીયા છે તે ઉપર સં. ૧૩૧૯ના મહા વદી ૫ ને સોમ, એ પ્રમાણે અક્ષરો છે ગામની પશ્ચિમે સાકરી નદી છે. એક જુનો કુંડ ત્યાં હતો તે લગભગ સો વર્ષ ઉપર વપરાતો હતો, પણ પાછળથી નદીમાં દટાઇ ગયો હોય એમ લાગે છે, દક્ષિણે એક બાજુએ મહાદેવનું દેવલ આવેલું છે ત્યાં એક ધર્મશાળા છે. અહીંની એક જગ્યાએ ડેલીના ઓટલાપર ચણેલા એક મોટા પત્થરમાં ગુજરાતના મહારાજા સિદ્ધરાજના સમયના સં, ૧૧૯૫ના સમયનો લેખ કોતરેલો છે.

શહેરની વાયવ્ય દિશાએ દુલસર તળાવ બાંધેલું છે. તેના જુની વાવો તથા કુવાઓ છે કુમારપાળ અને મૂળરાજના તળાવના ઉદ્ધાર જગડુશાહે કરાવેલા છે.

વિક્રમના તેરમા સૈકાના મધ્ય કાલ પછીના સમયમાં કચ્છ દેશની રાજ્યધાની ભદ્રેસરમાં ભીમસિંહ પડિહારનું રાજ્ય હતું એ રાજાને ગુજરાતના રાજા વીરધવળ સાથે યુદ્ધ થયું હતું પછીથી કોલકરાર થયા હતા. પરન્તુ ભીમસિંહના

મૃત્યુ પછી કચ્છનો સર્વસ્વ અધિકાર વીરધવલના હાથમાં આવ્યો હતો. ઝાલોરના ચોહાણું સરદારો સામંતપાલ અનંગપાલ અને ત્રિલોકસિંહને ગુજરાતના રાજાની સેવા પસંદ ન પડવાથી કચ્છના રાજાની સેવામાં રહ્યા હતા. પાછળથી પાછા એ સરદારો વીરધવલની સેવામાં રહ્યા હતા.

એ સમયમાં એ ભદ્રેસરની જાહોજલાલી અપૂર્વ હતી. ત્યાંના મનુષ્યો પણ પુણ્ય બુદ્ધિવાળા, દેવ, ગુરૂની ભક્તિમાં સાવધ અને વ્યાપારમાં ઉન્નતિ પામેલા હતા. વળી કુટુંબનું પાલન કરવામાં તત્પર, દંભ, લોભ, મત્સર, અને મદરહિત જણાતા હતા. તેમજ અઢળક વ્યાપાર રોજગારથી ઘણું દ્રવ્ય પેદા કરનારા હતા છતાં કપટ રહિત પણે વર્તનારા હતા. એ નીતિથી મેળવેલું દ્રવ્ય સુપાત્રે દાન દેવું, ધર્મનું પોષણ કરવું, સગાં, સંબંધી ઉપર ઉપકાર કરવો, સ્વામીવાત્સલ્ય વગેરે પ્રશંસા કરવા યોગ્ય કાર્યમાં વાપરનારા અને ધર્મી હતા, કીર્તિને વરેલા હતા

આપણી વાર્તાના સમયમાં એ ભદ્રેસર નગરીમાં જગડુ શાહ અખુટ દોલતનો ધણી રહેતો હતો સમસ્ત ભદ્રેસરમા એના જેવો બીજો કોઇ રૂદ્ધિવાળો પુરૂષ નહોતો. જેમ જગડુશાહ પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું તેવીજ રીતે નગરમાં, મહાજનમાં એમની પ્રતિષ્ઠા પણ સારી હતી. તેમજ ગુજરાતના રાજાએ એમને કચ્છદેશના નગરશેઠની પદવી આપીને એમની પ્રતિષ્ઠામા વધારો કર્યો હતો.

પ્રકરણ ૬ ઠું

વિનોદ.

આજે જગડુશાહને મકાને ધામધુમ હતી સગાં, વ્હાલાં ને સંબંધી જનોથી એમને ત્યાં બે શુમાર માણસ હતાં. સ્ત્રીઓ મંગલ ગીતો ગાતી હતી. આંગણે મોટો મંડપ બાંધી સારી રીતે એને સુશોભીત કર્યો હતો. કારણ કે પ્રીતિમતિનાં આજે લગ્ન હતાં. એની સમાન વયની સાહેલીઓ અનેક પ્રકારે પ્રીતિથી મીઠી મશ્કરીઓ કરી રહી હતી. પ્રીતિને શરીરે પણ પીઠી ચોળી હતી. સ્ત્રીઓ કે પુરૂષોને મન આજે આનંદ હતો પ્રીતિના મનમાં પણ કંઇ કંઈ ઉભરા સમુદ્રમાં ભરતીની જેમ આવતા હતા. પણ પ્રીતિને તો સખીઓમાંથીજ પરવારી વિચાર કરવાની કયાં ફુરસદ હતી! પણ નવીન દુનિયાને આંગણે જ્યારે પ્રથમ પગ મુકવાનો સમય આવે છે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે હૈયામાં કંઇ કંઈ ગુંચળાં વળે છે પછી ભલે તે સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ!

મધ્યાન્હ સમય વીત્યા પછી સરખી વયની સાહેલીઓને લઇ પ્રીતિમતિ પોતાના ઘરની પાછળના ભાગમાં બાગમાં ગઇ. અહીયાં બગિચાની શીતલ છાયામાં મંદમંદ વાયુની લહેરો આવતી હતી, એકાંત હતી, શાંતિ હતી.

"સરસ્વતી? એક વાત કહું? પ્રીતિનો વર તેં જોયો કે? મેં તો જોયો પણ બાઇ કાંઇ બરાબર નહી?" વિમલા બોલી.

"કેમ વારૂ વીમળા! તને એમાં કંઇ શુકન અપશુકન જણાયો કે શું?" વચમાં લલીતા બોલી.

"તેથીજ કહું છું ને? કે આતો ઉકરડે રત્ન ગયું કાગડો દહીંથરૂ ઉપાડી ગયો? કયાં મારી પ્રીતિ અને ક્યાં એ યશોદેવ?" વિમલાએ પ્રીતિને ચીડવવા માટે કહ્યું.

"સુવર્ણમાં કુંદન પડયું છે એતો, તને એમ લાગતું હશે વિમળા, બાકી તો જોડે જોડું મળ્યું છે મને તો આ ઠીક લાગે છે?" સરસ્વતી બોલી.

"શું ઠીક લાગે છે તને શશી! પ્રીતિની ખોટી ખુશામત ના કર? સત્ય વાત હોય એતો કહેવીજ જોઇએ?" વિમળાએ શશી સામે આંખ મારતાં કહ્યું.

"તો તુંજ કહે સખી? તને એમાં શું ખામી લાગે છે તે?" વિદ્યા વચમાં બોલી,

"અરે તમે બધાં એટલુંય ન પારખી શકયાં? આપણી સખી પ્રીતિ કેવી સુંદર છે ત્યારે યશોદેવ જુઓ તો શ્યામ સુંદર!" વિમળાએ સ્પષ્ટિકરણ કર્યું

"ઓહોહો! બસ એજને! પુરૂષો તો એવાજ હોય, રૂપ ન હોય તેથી કાંઇ પુરૂષમાં એ દુષણ ના કહેવાય?" લલિતાએ કહ્યું.

"સામાન્ય રીતે તો સ્ત્રીઓમાં સૌંદર્ય જોઇએ." સરસ્વતીએ કહ્યું.

" સ્ત્રીઓમાં પણ એકલું સૌંદર્ય તો કામનું નહી. 'નારી રૂપ પતિવ્રતા ' સ્ત્રીયોમાં પણ ગુણ તો અવશ્ય જોઇએ. " પ્રીતિમતિ બોલી.

" ગુણની હું કાંઈ ના પાડતી નથી ગુણ તો હોય તે ઉપર સૌંદર્ય પણ હોવું જોઇએ તોજ એ સ્ત્રી પતિ ઉપર કાબુ મેળવી શકે છે અને પુરૂષમાં તો ગુણ હોય તોજ ચાલી શકે ભલેને રૂપ ન હોય ? " વિમળાએ જણાવ્યું.

" કૃષ્ણ કાળાજ-શ્યામસ્વરૂપજ હતાને ? પણ એમની રુક્મિણી સૌંદર્યનોજ અવતાર હતી. છતાં એ સૌંદર્ય [illegible] કૃષ્ણનો તિરસ્કાર તો નથીજ કર્યો ? " [illegible]

[illegible] એ કપટી હતા. સામાન્ય [illegible] ' બનતા લગી [illegible] મનુષ્યો કાળા હોય તેમ [illegible]

[illegible]

[illegible] કાંઈ નથી ! [illegible] વસ્તુઓ [illegible]

[illegible]

[illegible]

" તારો વર સુંદર હશે તેથીજ તું સૌંદર્યનો પક્ષપાત કરતી લાગે છે. વિમળા ? અથવા તો તને સૌંદર્ય કદાચ વધારે ગમતું હશે. " પ્રીતિએ કહ્યું.

" પણ આ વિજયા કેમ કાંઇ બોલતી નથી ? વિજુ ? બોલતો ખરી આ વિષયમાં તું શું અભિપ્રાય આપે છે. " સરસ્વતીએ વિજુને પૂછયું.

" મને એ બાબતમાં કાંઇ પૂછોના ? હું તો તમારા બધાય કરતાં જુદોજ વિચાર ધરાવું છું. "

" અને તે વિચાર ? " બધાએ આશ્ચર્યથી પૂછયું.

" સાચું કહું તો હું તો પરણવુંજ પસંદ કરતી નથી. "

" તું તો જબરી બાઇ એનું કારણ કાંઇ ? " સરસ્વતીએ પૂછયું.

" કારણ એજ વળી ? પરણવું એટલે સંસારના ખાડામાં પડવું, ઉપાધિમાં પડવું વરના બંધનમાં પડવું, સંસાર વ્યવહારના કેદખાનામાં પડવું, સ્વલ્પ સુખની ખાતર ઘણા દુઃખમાં પડવું. એજ કે બીજું કાંઇ ! " વીજુએ કહ્યું.

" પણ એ બધા દુઃખો કરતાં એક સુખ તો એવું અવશ્ય છે કે એ સુખ આગળ અનંત દુઃખો પણ રદ બાતલ છે. " સરસ્વતીએ કહ્યું.

" તું એ સુખમાં મોહ પામી છુ તેથી તને એમ લાગે છે. બાકી તો સ્વતંત્રતા જેવી કાંઇ બીજી જીંદગી છે ! એ તુચ્છ

[illegible] ! જ્યારે દેવતાઓ જેવી પણ [illegible]
[illegible] તો મનુષ્ય કહેવાયો ! મનુષ્ય તો શાને
[illegible] કરી શકે [illegible] ન કરી શકે તે મનુષ્ય અવશ્ય કરી શકે.
[illegible] સત્ય છે, તેના [illegible]
[illegible] આથી અધિક બીજું જગતમાં
[illegible] નથી.

[illegible] તેથી તારે
[illegible] પણ ઉપદેશકારકો
[illegible] વાતો પણ ન
[illegible]

[illegible]

આપે. તારે પગલે ચાલીને અમે પણ સંસારના બંધનમાં પડ્યાં પડ્યાં થોડુંક અનુકરણ કરશું ? " પ્રીતિએ કહ્યું.

" કાલની કાંઇ કોઇને ખબર પડે છે. આજે આપણે શું ધારીયે છીએ ત્યારે કાલે શું બને છે ! વિજયાના વિચારો આવી રીતે હમેશાં કાયમ રહેશે કે કેમ ? એજ એક વિચારવાની વાત છે. " સરસ્વતીએ શંકા કરી.

એક તરફ વિજયા પોતાના વિચારમાં મક્કમ હતી. બીજી તરફ સર્વે જણીઓ એના નિશ્ચયની કસોટી કરી રહી હતી. જેમ જેમ બધીઓ એના ભવિષ્ય માટે શંકાતુર રહેતી તેમતેમ વિજયાનો નિશ્ચય અધિક દીપી નીકળતો હતો. એણે પોતાના એ નિશ્ચયને વળગી રહેતાં જણાવ્યું કે " આપણું સ્ત્રીઓનું જીવન શામાટે આપણે લગ્ન કરીને ફક્ત ગૃહકલેશમાંજ વ્યતીત કરવું જોઇએ. વળી ભોગજોગે જો પતિ મનમોજી, અભિમાની અને સ્વચ્છંદી મળ્યો તો જુવો પછી આપણા જીવનની કમબખ્તી ? આખી જીંદગી પર્યંત છતા ધણીએ બળાપામાંજ જીંદગી પૂરી કરવાનીને ? ઉપરથી સાસરીયાંનાં મેણાં ટેણાં સહન કરવાં એતો નફામાં ખાઈ ? તો આપણે પણ આપણા ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ જીવનને આદર્શમય બનાવવું જોઇએ. જગતમાં શું પુરૂષોજ પરોપકારમય જીવન ગુજારી શકે ? આપણે સ્ત્રીઓ શામાટે સમાજસેવામાં ભાગ ન લઇ શકીયે. " એના જુસ્સાદાર અને ગૌરવભર્યા શબ્દો સાંભળી સર્વે સખીઓને એના તરફ માન ઉત્પન્ન થયું.

સમય થઇ જવાથી તે પછી સર્વે સખીઓ ઘરમાં આવી પોતપોતાની કામે લાગી ગઇ. અને તેજ રાતના પ્રીતિમતિના યશોદેવ સાથે લગ્ન થઇ ગયાં.

:(◎◎◎):

પ્રકરણ ૭ મું

પુત્રચિંતા.

" કુદરતનો ન્યાય તો જુઓ ! જ્યાં અનગળ સમૃદ્ધિ હોય ત્યાં પુત્ર ન હોય. ત્યારે જ્યાં પુત્રો હોય ત્યાં ધનસંપ[illegible] ભાગ્યેજ હોય છે અરે ? [illegible]ને ત્રણ ત્રણ બાંધવ ! છતાં અમ[illegible] ત્રણમાંથી કોઇને પણ પુત્ર નહીં. આતે શું ? મારી આટ[illegible] બધી સમૃદ્ધિના ત્યારે કોણ ભોક્તા થશે. ગમે તેવું ઘર [illegible] પુત્ર વગર કેવું શુન્ય લાગે. કન્યા થઇ પણ એથી કાંઇ ઘર ચાલે નહીં. કન્યા તો પારકું એટલે સાસરે જાય એતો પ[illegible] [illegible] કન્યાઓથી કોઇનાં ઘર રહ્યાં છે. [illegible] ક્યાં હશે કે મને એ[illegible] [illegible] તો મારૂં ભરેલું ઘર કેવું [illegible] નહીં. [illegible] પુત્ર [illegible] એના ભાગ્યમાં [illegible] નસીબ થાત. મનુષ્ય એના મનુષ્યજ ? [illegible] મોટા મોટા [illegible] સાહેબ સંપૂર્ણ સુખ ક્યાંથી હોય ? [illegible] તો હોયજ ! મારે પણ [illegible] માણસોને પણ કંઇને કંઇ દુઃખ [illegible] અને ત્રણ ભાઇઓ. બધાય [illegible] રે શું ખામી છે ?

અમારી પાસે અખૂટ સંપદા, ભલોભા કુટુંબ પરિવાર, નગરશેઠની પદવી જેવું રાજસન્માન, રાજા અને પ્રજા ઉભયના માનિતા, આટઆટલું સુખ છતાં અમારે પુત્રનું દુઃખ; એટલી પણ ભાગ્યમાં ખામી તો ખરીજને ?" એક મહાપુરૂષ પોતાના આલિશાન મકાનના એક દિવાનખાનામાં આરામચેર ઉપર પડયો પડયો વિચાર કરતો હતો સાદા વેશમાં છતાં એનું ભાલ એની પાસે રહેલી ઋદ્ધિની સાક્ષી પુરતું હતું. એના ગૌરવ ભર્યા મુખારવિંદ ઉપર વિચારની છાયા વાદળાની છાયા માફક છવાઇ રહી હતી. દરેક પ્રકારની સુખસગવડતા છતાં માત્ર એકજ એવી ચિંતા એને વળગેલી હતી કે પ્રતિદિવસ એના વિચારમાં એ પુરૂષ એટલોતો એકાગ્ર રહેતો કે બીજા કામકાજોમાં પણ એનું ચિત્ત એકાગ્ર થતું નહી. એ પુરૂષ તે આપણી નવલકથાનો નાયક જગડુશાહ હતો.

જગતમાં માણસને સંપૂર્ણ સુખ તો ભાગ્યેજ હોય છે એના સુખમાં કંઇનેકંઇ ખામીઓ તો હોયજ ? પણ સંતોષથી એ ખામીઓ નભાવી લઇને પછી ભલે એ પોતાને સુખી માને ? છતાં જગતની દૃષ્ટિએ વાસ્તવિક સુખી તો એ નજ કહી શકાય. જોકે સંતોષ એ એક પ્રકારનો આત્મ સંયમ હોવાથી એતો આધ્યાત્મિક સુખ કહેવાય. પરન્તુ ધન–વૈભવની સગવડતાથી ધનિકને સંસારમાં જે સગવડતા–અનુકુળતા હોય એ તો પેલા સંતોષીને ધનને અભાવે ન જ હોય. સંતોષથી જોકે પોતાને એ સુખી માને છતાં વ્યવહારિક

અગવડતાઓ તો એને ધિરજથી ખમવીજ પડે. એ મુશ્કેલીયો સહન કરીને પણ એ પોતાને સુખી માને.

ધનથી, સત્તાથી અને વૈભવથી અનેક પ્રકારની અનુકુળતાવાળા મનુષ્યને પણ કંઇને કંઇ દુ:ખ હોય છે. જગડુશાહને પણ સંસારની સર્વ પ્રકારની અનુકુળતા છતાં પુત્રનું મોટું દુ:ખ એમના દિલને ડંખતું હતું. એ દુ:ખ કાંઈ એવું નહોતું કે એની પછવાડે અખુટ દોલતનો વ્યય કરતાં પણ નટાડી શકાય. એ તો ભાગ્યની ખામીનું દુ:ખ હતું. અને ભાગ્યનેજ પ્રતાપે એ દૂર થઇ શકે તેમ હતું. એથી જગડુશાહ [illegible] વિચારમાં એક ચિન્તાવાળા થઇને મુંજાઇ ગયા હતા.

[illegible] એટલી તો એકાગ્રતા હતી કે [illegible] નું પણ એમને ભાન નહોતું. [illegible] એક વ્યક્તિ નજીકમાં ઉભી [illegible] વ્યક્તિએ પાસે આવીને એ પુરૂષના [illegible] નાજુક હાથ મુકયો એ [illegible] થયેલા પુરૂષ એકદમ [illegible] દ્રષ્ટિપાત કર્યો. "કેમ?"

[illegible] વિચારમાં ?" આવનાર [illegible] હતી, એણે પોતાના [illegible] સ્વામીના સુખદુ:ખની [illegible] વિચારના જોઇ મનમાં

અવનવા વિચારો કરતી હતી, જેથી ખાસ કારણ જાણવાને યશોમતી પણ આતુર થઇ રહી હતી.

"કાંઇ નહી, અહેજ એ તેા ?" જગડુશાહે પેાતાની ગંભીર મુદ્રા બદલી નાખી હસ્તુ વદન કરીને કહ્યું.

"શા માટે મારાથી છુપાવેા છે, પ્રાણેશ ! તમારા મનમાં કંઇ પણ ચિંતા થતી હેાય તે શું મને જાણવાનેા કાંઈ પણ હક્ક નથી ?" યશેામતીએ પૂછ્યું.

"પણ એ જાણીને તું શું કરીશ ? નાહક તારા જીવને ક્લેશ થાય, એથી મને પણ અધિક દુ:ખ થાય એના કરતાં મને એકલાનેજ એ દુ:ખમાં પડી રહેવાદે ?" જગડુશાહે નહી કહેવાનું કારણ જણાવ્યું.

"નહી ? મારે પણ જાણવું જોઇએ મને વાત કરવાથી કાંઇ ગેરલાભ તેા નહીજ થાય. હું પણ મારી યથાશક્તિ એમાં આપને ઉપયેાગી થઇશ, સલાહ આપી શકીશ."

"પ્રિયે ! એમાં તારી સલાહ પણ કામ આવે એવું નથી. જે કાર્ય મનુષ્યના પ્રયત્નથી પણ અસાધ્ય હેાય એમાં સલાહ તે શું કામ કરી શકે વારૂ ?"

"પણ એવું તે આપનું કયું કાર્ય છે કે જેમાં માણસની બુદ્ધિ કામ લાગતી નથી. જાણ્યા સિવાય એને માટે મત પણ શું આપી શકાય ?"

" એ દૈવાધિન વસ્તુ છે. ભાગ્યમાં ખામી રહેલી હોય એટલે આપણે અનેક પ્રયત્નો કરીએ પણ નિષ્ફળજ જાય !"

" છતાં એવાં દૈવાધિન કાર્યો પણ મનુષ્ય પ્રયત્નથી નથી થતાં એમતો નથીજ. મનુષ્યનો પ્રયત્ન ગમે તેવાં કાર્ય પણ સાધી શકે છે. મનુષ્ય પોતાના આત્મબળથી દેવતાઓને બોલાવી શકે. મુક્તિને વરી શકે. પોતાની જીંદગીમાં પણ પરિવર્ત્તન કરાવી શકે. એવું એક પણ કાર્ય નથી કે જે મનુષ્ય સિદ્ધ ન કરી શકે ? "

" તે તારૂં કહેવું કદાચ સત્ય હશે, પણ આપણી ળાળતમાં તો એ બધું અસંભવીત છે. આજ આપણી પાસે ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિમાં શું ખામી છે ! પણ એક પુત્ર નથી એજ માત્ર ખામી છે. આટલી બધી સમૃદ્ધિ એક પુત્ર વગર કેવી નકામી છે ? " જગડુશાહે પોતાની પુત્ર સંબંધી ચિંતા પ્રિયા આગળ પ્રગટ કરી.

" સ્વામિન્ ! એ ચિંતા તો વ્યાજબી છે. મને પણ કેટલાક દિવસથી એ વિચાર થયા કરે છે. આપણાં યૈાવન પણ વીતી ગયાં છતાં પુત્રનાં દર્શન તો હજી સુધી નજ થયાં. "

" તથાજ મારૂં મન ચિંતાતુર રહે છે. અરે ભાઇઓમાં પણ કોઇને ઘેર પુત્ર રમતો હોત તોપણ મને ટાઢક વળત. ત્રણ ત્રણ ભાઇએ એકેને પુત્ર નહી એ કાંઇ જગતમાં ઓછું દુઃખ કહેવાય ? "

" પ્રાણેશ ! હજીપણ ચિંતા કરવા જેવું શું છે ? આપ

[illegible] કરો ! કેમ એ બીજી પત્ની થકી પણ પુત્ર થાય. આપણું [illegible] એ રીતે શરૂ થાય ? ”

“ એ તું શું બોલી પ્રિયા ? આટલી વયે તારી જેવી [illegible] ઉપર હું બીજી સ્ત્રી લાવું ? કદિ નહી. પુત્ર [illegible] તો તારાથી જ થાય નહીતર જેવી દૈવેચ્છા ! બીજી વખત લગ્ન કરવા મારી વૃત્તિ નથી. ”

“ પણ એમાં આપ નાસીપાસ શા માટે થાઓ છો. હું સંમતિ આપું છું. મારી નાની બેનની માફક હું એની સાર સંભાલ રાખીશ; રાજાઓ શું એક ઉપર બીજી સ્ત્રીઓ નથી કરતા ? ”

“ રાજાઓની વાત જુદી ને આપણી ગૃહસ્થની વાત જુદી ? રાજાઓ ગમે તેમ કરે એમને પગલે ચાલી એમના જેવું આપણાથી કાંઈ પણ થાય નહી. માટે એ બીજી વખત લગ્ન કરવાની વાત હવે સંભારીશ નહી. પણ એને માટે બીજો કાંઇ ઉપાય કરીશું. ”

“ જેવી આપની મરજી ? એને માટે કાંઇ પણ ઉપાય તો કરવો જોઇએ. થવું ન થવું એ તો ભાગ્યાધિન છે પણ મનુષ્યે પ્રયત્ન તો કરવોજ ? ”

“ તારૂં કહેવું સત્ય છે. પ્રયત્નથી કદાચ આવાં દૈવાધિન કાર્ય થાય કે ન પણ થાય. જોને મહારાજ સિદ્ધરાજે પુત્ર માટે ઓછો પ્રયત્ન કર્યો હતો. અંબિકાદેવીને બોલાવી, મહાદેવને પ્રગટ કરી એમની પાસે પુત્રની પ્રાર્થના કરી જોષીઓ પાસે

જોષ જોવરાવ્યા, છતાં મહારાજ એટલી બધી મહેનતને પરિણામે પણ પુત્ર તો નજ મેળવી શક્યા. ”

“ આપનું કહેવું ઠીક છે. પણ એથી કાંઇ આપણે મહેનત છોડવી ન જોઇએ એમની માફક આપણે પણ કોઇ દેવનું આરાધન કરીને વરદાન તો મેલવવું જોઇએ. ”

“ દેવતાઓમાં પણ કોઇ સમર્થ દેવતાનું અરાધન કરવામાં આવે તો ઠીક ? કે જેથી આપણો પરિશ્રમ પણ વ્યર્થ જાય નહી ને પુત્ર પ્રાપ્તિનું વરદાન મળે તો આપણી ઋદ્ધિ પણ સફળ થાય. કારણકે પુત્ર વગર બધું શૂન્યજ છે. થાંભલાને આધારે ઘર રહે છે. લંગરને આધારે વહાણ રહે છે તેમજ પુત્રને આધારે કુળ રહે છે. ધુળથી ખરડાયેલો પુત્ર આંગણે રમતો હોય–તોફાન કરતો હોય તો પણ એ તનના તાપને નાશ કરે છે. ” જગડુશાહે પોતાની વ્યથા કહી સંભળાવી.

“ પુત્ર મેળવવા માટે આપ સમુદ્રના અધિષ્ઠાયક રત્નાકર દેવ–સુસ્થિત દેવનેજ પ્રસન્ન કરો ? કે એનાથી–એની પ્રસન્નતાથી આપણા મનોરથ સહેજે ફલીભૂત થાય. કારણકે ઘણા દેવતાઓને પણ આશ્રયભૂત અને પર્વતોનો આધાર એવા સમુદ્રના નાયક રત્નાકરને છોડીને કયો બુદ્ધિમાન્ પુરૂષ બીજા દેવની ઉપાસના કરે ? ” યશોમતીએ સુસ્થિતદેવની આરાધના કરવા સૂચના કરી.

“ તારૂં કહેવું મને પણ રૂચે છે પ્રિયે ? પુત્ર વડે જેમ કુળ રહે છે તેમ ધનથી પણ ધર્મકાર્યો થાય છે. માટે પુત્ર

અને ધન પ્રાપ્તિને માટે હું અવશ્ય સમુદ્રનું આરાધન કરીશ. સમુદ્રનું આરાધન કરવાથી આપણને બે લાભ પ્રાપ્ત થશે. એક તો પુત્ર પ્રાપ્તિ ? બીજી, સમુદ્રમાર્ગે આપણે વ્યાપાર કરશું તો આપણાં વહાણું ભયંકર તોફાની સમુદ્રમાં પણ સહીસલામત રહેશે. ધનની પ્રાપ્તિ ઉપર પ્રાપ્તિ થશે.

જગડુશાહે અભિપ્રાય આપ્યો.

"મારૂં મન પણ સાક્ષી પુરે છે કે તમે સમુદ્રનું આરાધન કરશો તો તમારા સર્વ મનોરથો પરિપૂર્ણ થશે. માટે શુભ મુહુર્ત્તે આપે એ કાર્યમાં જોડાવું કે જેથી કાર્ય સત્વર સિદ્ધ થાય."

"ઉત્તમ સામગ્રી મેળવી સમુદ્ર કિનારે જઈ હું પણ તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરીશ; શુભ મુહુર્ત્તે કાર્યનો આરંભ કરીશ."

"ત્યાં લગી હું પણ અહીંઆં ઘરમાં રહીને આપનું શુભ ઇચ્છતી ધર્મધ્યાનમાં અધિક પ્રવૃત્તિ કરીશ, ધર્મ નિમિત્તે દાન, પુણ્યથી સતકાર્ય કરતી આપણું કાર્ય સત્વર સિદ્ધ થાય તે માટે અધિક પુણ્ય કરીશ. કેમકે પુણ્યે પાપ ઠેલાય છે."

એ પ્રમાણે વિચારને પરિણામે નિશ્ચય કરી પતિ પત્ની પોતેપોતાના કાર્યમાં જોડાયાં, તે પછીના થોડા એક દિવસ પછી શુભ મુહુર્તે જગડુશાહ પૂજાયોગ્ય સામગ્રી મેળવીને સમુદ્રનું આરાધન કરવા સમુદ્રને કિનારે ગયા.

—※—

પ્રકરણ ૮ મું.

સમુદ્રદેવનું આરાધન.

' देहं पातयामि वा कार्यं साधयामि. '

જગતમાં મનુષ્યોની પ્રવૃત્તિ ભિન્ન ભિન્ન વ્યવસાયવાળી જોવાય છે જેમ જેમ કાળનું પરિવર્ત્તન થતું જાય છે તેમ તેમ માનવ સ્વભાવનું વલણ એવુંજ :વિચિત્ર થતું જોવાય છે કે જનસમુહ બાહ્ય પ્રવૃત્તિમાં આસક્ત રહી અંતર પ્રવૃત્તિમાંથી નિવૃત્ત થતો જાય છે. આજે આપણે આત્મશક્તિનો પ્રતાપ ભૂલીને બાહ્ય પુદ્ગલિક શકિતમાં રચેલા છીએ શરીરના બંધારણ નાજુક હોવાથી આજનું માનવશરીર લગારે તનનું કષ્ટ તો સહન કરી શકેજ નહિ. તો પછી તપસ્યાની તો વાતજ શી ? આત્મશકિતનો પણ ખ્યાલ ક્યાંથી હોય, આજે ધનને માટે, પોતાની ઇચ્છિત પ્રાપ્તિને માટે મનુષ્ય બાહ્ય એટલું બધું કષ્ટ સહન કરે છે કે દેશ પરદેશ રખડે છે. ભયંકર તોફાની સમુદ્રમાં પણ મુસાફરી કરે છે. ધગધગતી અગ્નિજવાળામાં ઝંપાપાત કરે છે. વનમાં, પહાડમાં કે પર્વતમાં ધનને માટે મનુષ્ય ભટકે છે. એ પેટનેજ માટે લડાઇઓમાં જઇ મસ્તક કપાવે છે. ટાઢ તડકા, ભૂખ–તરસ, રોગ–શોક બધું એને માટે સહન કરે છે. છતાં આત્મશકિત તરફ કોઇનો ખ્યાલ જતો નથી. એ આત્મશકિતમાં એવું અપૂર્વ બળ રહેલું છે, કે ઘરના એકાંત ખુણામાં બેસીને ખીલવાતી આત્મશકિત ત્યાં

રહે રહે ઇચ્છિત વસ્તુનું આકર્ષણ કરે છે-કાર્ય સત્વર સિદ્ધ કરે છે જે કાર્ય બાહિરથી આટઆટલાં કષ્ટ ભોગવવા છતાં પણ સિદ્ધ થતાં નથી, તે આત્મશક્તિના બળથી અલ્પકાળ સાધ્ય થાય છે.

આજની પ્રણાલિકા અને પ્રાચિન કાળની રૂઢિમાં આસમાન જમીન જેટલો તફાવત જોવાય છે. પૂર્વે જે કાર્ય બાહ્ય પ્રવૃત્તિથી અસાધ્ય લાગતું તે કાર્ય આત્મશક્તિના બળથી દૈવિ શક્તિનું આકર્ષણ કરીને સિદ્ધ કરવામાં આવતું પ્રાચિન ઇતિહાસોમાં એવા કંઈ સમર્થ પુરૂષો થયા છે કે જેમણે અસાધ્ય કાર્યો પણ દેવશક્તિથી સાધ્ય કરેલાં છે અરે સમર્થ પુરૂષો પણ દેવાધિષ્ઠિત વિદ્યાઓને સિદ્ધ કરી અધિક સમર્થ થયા છે. પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાને છેલ્લામાં છેલ્લા પ્રયાસો અજમાવવાને પણ ભૂલ્યા નથી છેવટે તપવડે કરીને પણ એ પુરૂષોએ પોતાનાં કાર્ય સાધેલાં છે.

આજે પણ એક પુરૂષ સમુદ્રના કિનારા ઉપર સમુદ્રદેવને પ્રસન્ન કરવાની ખાતર તપ કરતો બેઠો હતો. સમુદ્રદેવ પ્રસન્ન થાય નહિ ત્યાં લગી એણે અન્ન જળનો પણ ત્યાગ કર્યો હતો. સંસારમાં એને અનગળ રૂદ્ધિ છતાં અત્યારે ફક્ત એકજ વસ્તુની ખાતર એ મહાપુરૂષ તપસ્વી થઇને બેઠો હતો. મોહ માયાના બંધનો. સગાં વ્હાલાંઓનો સ્નેહ, વ્યાપાર વ્યવહાર, એ સર્વ છોડીને ત્યાગીનું મન લઇ પોતાનું સર્વસ્વ સમુદ્રદેવને જ અર્પણ કરીને એક ચિત્તે સુસ્થિતદેવનું ધ્યાન ધરતો હતો. જ્યા સુધી સમુદ્રદેવ પ્રસન્ન ન થાય ત્યાં લગી અહીંથી ઉઠવું નહિ. પણ આ નાશવંત શરીર એમની પ્રસન્નતા લગી એમને

પરતાં તારી લક્ષ્મી ખુટશે નહીં. તને ધર્મની વૃદ્ધિ કરવામાં સહાય કરનારી થશે.”

“દેવ ? પુત્ર વગર એ લક્ષ્મીને હું શું કરૂં ! તમારા પ્રભાવે આજે પણ મારે ઘેર લક્ષ્મી તો ઘણી છે. તેમાંય તમે પાછું લક્ષ્મી અખુટ રહેવાનું વરદાન આપ્યું. એક પુત્ર વગર એ બધું સુખ અધુરૂં છે.”

“ધર્મને વૃદ્ધિ કરનારી લક્ષ્મી વડે તું માનવ જન્મ સફળ કરી લે ? સુકૃત કરવા વડે જગતમાં તારૂં નામ અમર કરી લે ? વત્સ ! આ ભવ અને પરભવમાં ગૃહસ્થોને તો સુખ આપનારી એક લક્ષ્મીજ છે. પુત્ર નહી ! તું તો વિવેકી છે. સુકૃતમાં વાપરવાથી તું મુક્તિ વધુને પણ એ લક્ષ્મીથી ખરીદી શકીશ. લક્ષ્મીથી તું જે મેળવી શકીશ તે પુત્રથી નહી મળે. વિવેકી થઇ શા માટે અફસોસ કરે છે. પુત્રો કોઇ વખતે પિતાને સંતાપ કરનારા પણ થઇ પડે છે, છતાં પુરૂષો પુત્રના મોહમાં ઘેલા ફરે છે.” સુસ્થિતદેવે કહ્યું.

“છતાં દેવ ? પુત્રમોહ દુસ્ત્યાજ્ય છે.”

“વિવેકીને જગતમાં શું દુસ્ત્યાજ્ય છે ! જગતમાં કોનો વંશ રહ્યો છે ? કાળાંતરે સર્વના વંશ તો નાશ પામવાનો છે. એક વખતે હજારો પુત્રવાળા પણ આજે વંશ વગરના થઇ ગયા, એમનું નામ પણ આજે કોઇ જાણતું નથી. ત્યારે જગતના ઉપર ઉપકાર કરી જેમણે પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કર્યો છે. એ પુરૂષો મુવા છતાં પણ આજે જીવતા જ છે. લોકો

તેમના હમેશાં ગુણગ્રામ કરે છે-પ્રભાતમાં ઉઠીને એમનું નામ ગ્રહણ કરે છે."

"ત્યારે શું આપ ધર્મને વૃદ્ધિ કરનારી એક લક્ષ્મી જ આપો છો?"

"હા? તારે ત્યાં લક્ષ્મી અખુટ રહેશે. વ્યાપાર અર્થે તું અનેક વહાણો ભરી સમુદ્રમાર્ગે રવાને કરીશ. તે સર્વે મારા પ્રભાવથી નિરૂપદ્રીતપણે રહેશે તારી કોઇ પણ ચીજ હું રાખીશ નહી. વળી વ્યાપારમાં પણ તું લાભજ મેળવીશ."

"આપનું વચન સત્ય થાઓ! હવે ફક્ત એકજ વાત કહો?"

"શી વાત"

"દેવ? આપે કહ્યું કે 'મારા ભાગ્યમાં પુત્ર નથી' તો તેવી રીતે મારા બીજા બે ભાઇઓને પણ પુત્ર થશે કે કેમ?"

"તારા ભાઇને પુત્ર થાય એથી શું તને સંતોષ થશે કે?"

"બેશક! સર્વનો નાશ થતો હોય તે સમયે એમાંથી થોડુંક પણ બચી જાય તો સંતોષ છે."

"જે મળે એમા સંતોષ રાખવો, એ વિવેકી પુરૂષોની નીતિ છે. પણ ન્યાય ભ્રષ્ટ ન થવું. તારા ભાઇના ભાગ્યમાં પુત્રનું સુખ તો લખાયુ છે."

"શું મારા ભાઇને પુત્ર થશે! કોને થશે! કેટલા થશે! એ પુત્રોને પણ હું મારાજ પુત્ર સમજીશ! એમને

થયાં, એનાં લગ્ન લીધાં તો પણ એ તરુણ યુવકની આશા અ-મર હતી. બાળા પ્રીતિમતિ પરણી ગઇ ને સાસરે સુખમાં પડી એટલે જયંતસિંહ નાશીપાશ થઇ ગયો મૂઢ જેવો બની ગયો. પ્રીતિમતિના લગ્નમાં એણે ભાગ લીધો પણ એને લાગ્યું કે " એના કરતાં હું મરી ગયો હોત તો સારૂં હતું, હાય જીવના માણસને કેટલું બધું દુ:ખ હોય છે. ? "

પણ આખરે જયંતસિંહ એક વણીક હતો, નિ:સત્વપુરૂષો પરાભવ પામ્યા છતાં પણ જગતમાં જીવતાજ રહે છે, પરા-ક્રમને અભાવે એમને મરવું ગમતું નથી. જ્યારે સાહસિક પુરૂષો-ધીર પરાક્રમી પુરૂષો હાર ખાઇને જગતમાં જીવવું પસંદ કરતા નથી. એતો જીવનને તૃણની માફક ગણીને તરતજ છોડી દે છે પણ દુ:ખનો ભાર લઇને એ પુરૂષો જીવી શકતા નથી.

લાંબાકાળથી પ્રીતિમતિને મેલવવા આતુર થયેલા જયં-તસિંહને હવે પ્રીતિ કોઇ રીતે મલી શકે તેમ નહોતું. છતાં પ્રીતિ તરફનું ગાઢ મોહ બંધન એને દુ:સહ્ય હતું. પુરૂષથી સહન કરી શકાય એટલું દુ:ખ જયંતસિંહ પરાભવ-પરવશ-પણાથી સહન કરવા લાગ્યો. શું કરે ? એ સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નહોતો.

જયંતસિંહની તો કફોડી સ્થિતિ હતી. એ દુ:ખ નતો કહેવાય નતો સહેવાય ! કેમકે જગતમાં બીજાને કહેવાથી મનુ-ષ્યનું દુ:ખ કાંઇક ઓછું થાય છે. પણ આ દુ:ખતો જે બી-

જાની આગળ કહી હૈયાનો ઉભરો ખાલી કરવા જાય તો ઉલટો પોતે બેવકુફ બને ? જગડુશાહની નજરમાં કેટલો બધો એ હલકો ગણાય, જગડુશાહના કુટુંબનું જે કંઈ એની ઉપર વાત્સલ્યભાવ હોય એના ઉપર પાણી ફરી વળે. જગડુશાહને પ્રભાવે જે કાંઈ એના સુખમાં દિવસો જાય છે. બે પૈસાનો જીવ પ્રાપ્ત થયો એ બધુ ધુળમાં મળી જાય--ઉપરથી લોકમાં હાંસીને પાત્ર થાય.

જયંત સમજુ હતો, દુઃખમાં મોટો થયેલો હોવાથી દુઃખ સહન કરતાં એ શીખ્યો હતો, જગડુશાહનો રૂણી હતો. કારણકે એની ઉપર જગડુશાહનો ઉપકાર હતો આજે આટલી બધી હોંશીયારી, ઇજ્જત, આબરૂ પામ્યો એ બધો એ શેઠનો જ પ્રતાપ હતો હૈયાના ઉંડાણમાં લાગેલો મોહ બંધનનો એ તીવ્ર ઘા રૂઝાવવા માટે અનેક પ્રકારે યત્ન કરવા લાગ્યો એને ભૂલવવા માટે એણે ખુબ મહેનત કરી. મનને સમજાવવા માંડયું. " અરે મન! તારે ને એને શું ? સંસારમાં તો જે કાંઈ બને છે તે બધું પૂર્વના રૂણાનુબંધે જ બને છે. તું જે જે ઇચ્છે તે એાછુંજ બને ? હવે તો હે મન ! તારે ને એને અનંત ગાઉનું અંતર પડી ગયુ. માટે એ ગઈ ગુજરી ભુલી જા ? પરણવુંજ નહી. જેની સાથે આપણું દિલ મળે નહી એવી સ્રીને પરણીને આખો જન્મારો બાળવો તે કરતાં ન પરણવું જ સારૂં. " વીગેરે અનેક પ્રકારે એણે મનને શાન્તવન આપવા માંડ્યું.

પણ એ મન તો હીલોળે ચઢેલું હતું. એમ સમજાવ્યે મન કદિ કોઇનું સમજ્યું નથી—સમજતું પણ નથી. દુઃખમાં

આર્તધ્યાનમાં એના દિવસો પસાર થતા હતા. હમેશાં એનું વદન ઉદાસ રહેતું. મુખ ઉપર ગંભિરતા જાલાની ચોકની –ચિંતાની આછી છાયાથી–હૈયાના એ મુંગા દુઃખથી એનું શરીર ધીરે ધીરે ઘસાવા લાગ્યું. મોં ફીક્કું પડી ગયું. વ્યાપાર રોજગારમાં પણ એનું ચિત્ત લાગતું નહી, પૂર્વના અભ્યાસથી તે હમેશના કામકાજની હોંશીયારીથી પુતળાની માફક એ પોતાનું કામ કરતો હતો. છતાં વચમાં સ્ખલનાઓ થતી હતી પણ એના હાથ નીચેના માણુસો એની ભુલો સુધારી લેતા હોવાથી શેઠના વ્યાપારમાં ધોકો લાગતો નહી પણ એના જીવનને તો ધોકો લાગતોજ રહ્યો.

એના મિત્રો–સ્નેહીઓ વારંવાર એને ખાનગીમાં પૂછતા. ગરીબ બિચારો જયંત ! શું જવાબ આપે ? દિવાના માણુસની માફક જયંત પૂછનારા મિત્રોની સામે જોઈ રહેતો. છતાં ખુલાસો કરી શકતો નહી.

જયંતની ઉદાસિનતાની ધીરે ધીરે જગડુશાહને તેમજ જગડુશાહના કુટુંબમાં પણ ખબર પડી ગઇ. જગડુશાહના કુટુંબમાં એ પુત્ર જેવો હતો જેથી સર્વ કોઇ વાત્સલ્યભાવથી દુઃખનું કારણ પૂછતાં પણ તમે કહેશો ભલા ! એમની આગળ જયંતસિંહ શું ખુલાસો કરે ?

શરીરમાં કોઈ ગુપ્ત વ્યાધિ હશે કે ક્ષયરોગ થયો હશે એમ સમજીને જગડુશાહે સારા સારા વૈદ્યોને બોલાવી એની ચિકિત્સા કરવાને ફરમાવ્યું. વૈદ્યોએ શરીર તપાસી ઘણીય

ચિકિત્સા કરી પણ રોગ તો કાંઇ પણ જોવામાં આવ્યો નહી. કારણકે શરીરનો રોગ હોયતો વૈદ્યો દવા કરીને આરામ–શાંતી આપી શકે પરંતુ મનના રોગમાં એ ઉસ્તાદ ગણાતા વૈદ્યો પણ શું દવા કરી શકે ? તોપણ પોતાની હોંશીયારી બતાવવાની ખાતર વૈદ્યો ઉપલક દવા કરવા લાગ્યા, છતાં એ દવાથી એના મનનું દુઃખ ઓછુંજ દૂર થવાનું હતું ? અફસોસ ! આજે તો એ દુઃખ એને ભોગવ્યા સિવાય છુટકોજ નહોતો.

હૈયાની વ્યથાથી પીડાતા જયંતે શાંતિના અનેક ઉપચારો કર્યા. શાંતિને માટે કપાળે શરીરે ચંદનનું વિલેપન કરતો. પણ એથી તો એનો ઉકલાટ વધતો હતો. મંદમંદ પવનની શિતલ લહેરોનો સ્વાદ ચાખવાને બગિચાઓમાં જતો હૃદયની વ્યથા ભુલવાને અનેક પ્રકારના વૈરાગ્યમય પુસ્તકો વાંચતો. ત્યાગીઓનો સહવાસ રાખતો મનની ગતિને ચંચળ બનાવનાર ઘી, દુધ, વગેરે ક્વચિતજ વાપરતો ને નિરસ આહાર જમતો છતાં એને શાંતિએ છોડયો હતો–ચિંતાએ પોતાના સકંજામાં લીધો હતો જેમ જેમ પ્રીતિને ભુલવવા પ્રયત્ન કરતો તેમ તેમ એનું ચિત્રપટ એની આગળ સુક્ષ્મ દેહે ખડુ થતું. એ તાદર્શમાં એકાગ્ર થઇ જતો—એમાંજ મુંઝાઇ જતો. એમાંથી જાગૃત થતાં ન તો પ્રીતિ ન તો કાંઇ ? સ્વપ્નાની માફક એ સ્વપ્ન સૃષ્ટિ ક્ષણમાત્રમાં અદૃશ્ય થઇ જતી હતી. એકાંતનો લાભ મેળવી ગરીબ બિચારો જયંત મુક્ત કંઠે રડી પડી હૈયાનો ઉભરો ખાલી કરતો હંમેશને માટે આ એનો નિત્યક્રમ હતો.

દિવસના તો વ્યાપાર રોજગારમાં તેમજ અન્યજનોના પરિચયમાં આવવાથી એને ઓછું દુ:ખ જણાતું હતું. પણ એની ખરી વ્યથા તો રાત્રીએજ માલુમ પડતી. એક એક રાત્રી એને યુગ સમાન થઈ પડતી હતી. પોતાના શયનગૃહમાં આવતો ત્યારથી તે એ બહાર જતો ત્યાં લગી કંઇ કંઇ વિતર્કો એના ઉપર વીતી જતા હતા. અરે દુ:ખમાં શાંતિ આપનારી–દુ:ખની બેલી એવી નિદ્રાએ પણ એને તજ્યો હતો. ઘડીમાં પુસ્તક વાંચે, તો ઘડીમાં બારીએ ઉભો રહી રસ્તામાં નજર નાખી ચિત્તને બીજી દિશા તરફ વાળતો તો ક્ષણમાં આરામચેર ઉપર પડતો. વળી ત્યાં ઠીક ન પડે તો આંખો મીચી ઉંઘી જવાનો ડોળ કરી પડી રહેતો પણ જેની ઉપર ખુદ કુદરતજ રૂઠી હોય, જેને પોતાના ભાગ્યેજ તજ્યો હોય એવાને આ જગતમાં સુખ ક્યાંથી હોય. હૈયામાં અનેક વિચારો આવતા ને હૈયા સાથે અથડાઈને સમાઈ જતા. એકલું અટુલું જીવન એને અકારૂં લાગ્યું. જીવવા ઉપરથી એનો મોહ ઉતરી ગયો. ઝેર ખાઇ કે આપઘાત કરી મરી જવાની એને ઘણી ઇચ્છા થતી. એ સમજતો હતો કે આ દુ:ખમાંથી છુટવા માટે મૃત્યુ સિવાય બીજો હવે મારે માટે આ જગતમાં કોઇ રસ્તો નથી. દુ:ખી માણસોને તો મૃત્યુ એજ આવા અનંત દુ:ખમાંથી છોડવી શકે તેમ હતું. જ્યારે જુસ્સો ઉભરાતો ત્યારે મરવાને તૈયાર થતો, પણ એ જુસ્સો નરમ પડતાં વળી મોતથી ડરતો ! મોતથી ડરતો ત્યારે જીંદગી ઉપર એને તિરસ્કાર આવતો પોતાના એ નિ:સત્વ જીવન ઉપર અનેક શ્રાપ વરસા-

વતો એ નબળાઇ ઉપર એને ઘણો ધિક્કાર આવતો પા
મરવું ગમતું નહી.

પાછી વિચાર શ્રેણિ બદલાતી. "ત્યારે શું સાધુ થ
જાઉ બસ કફની પહેરીને જંગલમાં જતો રહું. એટલે મા
દેખવુંય નહી ને દાઝવું–બળવું પણ નહી, એજ ઠીક છે. વ્ય
પાર રોજગારનું હવે મારે શું કામ છે. બસ ! કફની પહેઃ
જંગલમાં જઈ તપ કરી મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત કરીશ, ધી
ધીરે આ દુઃખને હું ભુલી જઈશ." એ પ્રમાણે સર્વે સંસ
રની માયા છોડીને જતા રહેવાનો વિચાર નક્કી થતો. પા
થોડીવારે વળી પાછો એ વિચાર બદલાઇ જતો. જેમ દરિ
પુરૂષના મનોરથ નિષ્ફળ છે. બકરીના ગળામાં રહેલા આંચ
નિષ્ફળ છે તેમ નિર્બળ પુરૂષ–નિઃસત્વ પુરૂષના વિચારો પા
નકામા છે વિચારો અનેક કરે પણ એનાથી કાંઈ બની શ
નહી. એ બધું મનની નિર્બળતાનુંજ પરિણામ !

રાત્રીના ચારે પહોર આવી વિચાર શ્રેણિમાંજ પસાર
થતા. વિચારમાં ને વિચારમાં નિદ્રા આવતી. તો નિદ્રામાં પણ
પ્રા. [illegible] ? રાત દિવસ જેનું રટન હોય એનાજ
[illegible] પ્રકારના સંસ્કારોને લીધે
સ્વપ્નામાં પણ એ [illegible] વિનવતો એને પોતાની કર-
વાને સમજાવતો અનેક પ્રકારના કાલાવાલા કરતો એના સૌંદ-
ર્યના મોહે મુગ્ધ થતો. પણ જાગતો ત્યારે સ્વપ્નાની લક્ષ્મી
સ્વપ્ન પુરૂં થતાંજ અદ્રશ્ય થઈ જતી.

હમેશની આવી સ્થીતિ છતાં જયંતસિંહ શેઠના વ્યાપાર રોજગારમાં પોતાનું હમેશનું કાર્ય બજાવતો હતો. શેઠની એની ઉપર મીઠી નજર હોવાથી થોડી ઘણી અગવડના છતાં શેઠ એ ઉપર ધ્યાન આપતા નહી. પણ શેઠે વિચાર્યું કે "જયંતસિંહના હૃદયમાં શું છે એની કાંઇ ખબર પડતી નથી પણ મને લાગે છે કે એને સ્થાનાંતર કરાવવું એજ ઠીક છે એના હૈયામાં કંઇપણ શોક કે દુઃખ હશે તે પરદેશમાં જવાથી એ નવી દુનિયાના સંસર્ગમાં આવવાથી, ત્યાંના વ્યાપારમાં ચિત્ત લાગવાથી એનો શોક દૂર થઇ જશે. ઇત્યાદિક વિચાર કરી જગડુશાહે ઘણા માલથી ભરેલું એક મોટું વહાણુ આપી જયંતસિંહને સર્વે વિગત સમજાવીને આર્દ્રપુર–એડન મોકલ્યો. એની સાથે બીજાપણ માણસો એની સંભાળ રાખવાને મોકલ્યા. જયંતસિંહ પણ પોતાના માણસોની સાથે મોટું વહાણુ લઇને એડનના ભરનો માલ લઇ એડન તરફ રવાના થયો. સમુદ્રનાં પાણી શાંત હોવાથી એનું વહાણુ સડસડાટ કરતું એડન તરફ ચાલ્યું.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

સંસાર સુખની વાટે.

"અરે આટલી બધી વાર લાગી છતાં હજી સુધી કેમ ન આવ્યા ? આ પુષ્પની માળા પણ ગુંથી ને મેં કયારનીય

તૈયાર કરી, પ્રિયતમના કંઠનું આલિંગન કરવાને કેવી આતુર થઇ રહી છે ? ” પોતાના ઉદ્યાનની એક લતાકુંજમાં આરસની બેઠક ઉપર બેઠેલી એક નવયૌવન તરૂણીના આ ઉદ્ગાર હતા. છેલ્લું વાક્ય પોતાના નાજુક કરકમળમાં રહેલી ફુલની માળાને ઉદ્દેશીને એ રમણી બોલી હતી.

આજે આનંદનો દિવસ હોવાથી વેપારરોજગાર બંધ હતા. જેથી પતિને બગિચામાં આવવાનું આમંત્રણ આપી આ રમણી વહેલાં વહેલાં આવીને પુષ્પની માળા ગુંથી તૈયાર કરતી હતી પુષ્પની માળા તૈયાર થઇ છતાં એનો પહેરનારો હજી દેખાતો નહોતો. અત્યાર લગી તો એ માળા ગુંથવામાં ચિત્ત હતું. જેથી ગયેલા સમયની ખબર પડી નહી. પણ એ માળા ગુંથાઇ ચિત્ત નવરૂં પડયું એટલે રમણીને બેચેની થવા લાગી. આંખો ઉત્સુકતાથી માનિતા મેમાનની રાહ જોવા લાગી. હૈયામાં કંઈ કંઇ ભાવો વારંવાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પ્રિયતમના આગમનની રાહ જોતું એ હૈયું અધિરૂં અધિરૂં થઇ રહ્યું હતું. બાળા તે એ જમાનાની સુખીમાં સુખી એવી પ્રીતિમતિ હતી.

આતુરતાથી પ્રીતિએ કેટલાક સમય પર્યંત પ્રિયતમની વાટ જોઇ. વાંકી ડોક કરીને પ્રિયતમના માર્ગમાં પ્રીતિ જોવા લાગી. છતાં યશોદેવનું દર્શન થયું નહી. આખરે તે બેઠી હતી ત્યાંથી ઉભી થઇ ગઇ. હવે એકલાં એને કંટાળો આવવા લાગ્યો. “ કંઇયે વાર નહોતી. મારા પાછળજ એ આવતા હતા, વળી કયાંય ભેખડે ભરાઇ ગયા હશે. કયાંક ગયા હશે !

મિત્રો પણ ક્યાં અમન જપવા દે છે એમનેય કંઈ કામ નથી, આજના આનંદના દિવસોમાં [illegible]

નહી કરવા દે : [illegible]

[illegible] પણ લતાકુંજના પછવાડે પ્રીતિમતિની પીઠ પાછળ એક વ્યક્તિ ક્યારનીય ચુપચુપ ઉભેલી હતી. ઉભી ઉભી આ કામણગારીની ચેષ્ટા જોતી હતી. એણે જોયું કે પ્રિયાની ધિરજ ખુટી ગઇ છે પ્રિયના મિલન વગર બ્હાવરી બ્હાવરી બની ગઇ છે તો હવે પ્રગટ થવું આવો અણમોલ સમય વ્યર્થ જવા દેવો એ એની બુદ્ધિને ઠીક લાગ્યું નહી.

એ પ્રમાણે વિચાર કરનાર અને પ્રચ્છન્નપણે પ્રિયાની ચેષ્ટા જોનાર વ્યક્તિ તે યશોદેવ હતો, યશોદેવ પચ્ચીશ વર્ષનો નવજુવાન તરૂણ હતો. સ્વભાવે શાંત, મિલનસાર અને હસમુખો એટલે પ્રીતિ અને યશોદેવની સ્નેહ ગાંઠ દૃઢ થતાં વાર લાગી નહી. પૈસો હતો, ઐશ્વર્ય હતું. જો કે યશોદેવ એટલો બધો સુંદર નહોતો છતાં એનામાં કેટલાક ગુણો સારા હોવાથી તેમજ પ્રીતિને પણ એનો સ્વભાવ અનુકુળ પડવાથી દૂધમાં સાકરની જેમ બન્નેનાં હૃદયો એક થઇ ગયાં હતાં. જેવી રીતે પ્રીતિનેઅનુકુળ યશોદેવ હતો તેમજ પ્રીતિ પણ યશોદેવને અનુકુળ રાખવામાં જરાય ખામી આવવા દેતી નહી.

જેવી પ્રીતિ જવાની તૈયારી કરી ડગલું ભરે છે ત્યાં તો એકજણે પાછળથી આવીને એની બન્ને આંખો દબાવી. પોતાની ઉપર અચાનક આ હુમલો થવાથી બાળા પ્રીતિમતિ

વદન હસી રહ્યું, આંખો હર્ષથી નૃત્ય કરવા લાગી. નવયુવાની
પુરજોસમાં વિહાર કરતી. રમણીયોએ કયા પુરૂષનું ચિ
નથી હર્યું ! તો પછી આ તો સર્વાંગ સુંદર લક્ષ્મીથી શોભ
સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમી પ્રીતિ હતી. એ પ્રીતિમતિની અ
પ્રીતિ આગળ યશોદેવનો ગુસ્સો ક્યાં સુધી ટકી શકે તેમ હતો

“ પ્રિયતમ ! ક્યારનીય હું તમારી વાટ જોતી હતી
અને હું તો વાટ જોઉં એ તો જાણે ઠીક પણ આ મારી બે
પણી તમારી વાટ જોઈ રહી હતી. ” એટલું બોલીને પ્રીતિમ
મૃદુ હસી. અંતરના હર્ષથી નાજુક શરીરનાં રોમરાય પ
વિકસ્વર થયાં.

“ તારી બેનપણી વળી કોણ ? ” યશોદેવ ચમક્યો.

“ મારી બેનપણીને તમે નથી ઓળખતા શું ? એ
એ તો મારી કરતાં પણ તમને મળવાને ઘણીજ અધિરી થ
રહી છે બોલો તો ? અમારા બન્નેમાંથી પહેલાં કોને સત્કારશો
મને કે મારી બેનપણીને ? ”

“ પણ તારી બેનપણી તે કોણ ? હું તો એને
ઓળખતો નથી. તારી બેનપણીનું મારે શું કામ છે મારે
તારી પ્રતિનુંજ કામ છે. ” યશોદેવ હસ્યો ને આરસની
ઉપર બેઠો. “ પણ આ તારા હાથમાં શું છે ? આ પુ
વાળા શું તેં શું થી છે ? ”

“ હા ? પ્રિયતમ ! એજ મારી બેનપણી ! બિ
તમારા કંઠનું આલિંગન કરવાને ક્યારનીય અધિરી થઈ

પોતાના વહાણને ત્યાં થોભાવી લંગર નંખાવ્યું. જયંતસિંહે તથા તેનો કાફલો સમુદ્રને કિનારે ઉતર્યો.

દરિયાની લાંબી મુસાફરીથી જયંતસિંહની ચિંતા કંઇક ઓછી થતાં શરીર જરા સ્વસ્થ થયું હતું. પોતે પોતાના માણસોને વહાણનો માલ નીચે ઉતારવાનો કહીને શુભ શકુને ભેટણું લઇને રાજાની પાસે ગયો. રાજાની આગળ નજરાણું મુકીને જયંતસિંહે એ મીઠા શબ્દોથી રાજાને પ્રસન્ન કરી દાણ માફ કરાવ્યું રાજાએ એનો સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો.

જયંતસિંહ આર્દ્રપુરમાં એક વિશાળ મકાન ભાડે રાખીને ત્યાં રહી વ્યાપાર કરવા લાગ્યો. ક્રયવિક્રય કરતાં અનેક દિવસો વહી ગયા. દરમિયાનમાં જયંતસિંહે સારી રીતે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી લીધું. સારી રીતે કમાણી થવાથી જયંતને એક રીતે સંતોષ હતો. કેટલાક દિવસથી તે અહીંયાં હોવાથી ચિંતાનો બોજો કંઇક એનો ઓછો થયો હતો જેથી એના ચિત્તને આજે કંઇક શાંતિ હતી.

એક દિવસ આરામ મેળવવાની ખાતર તેમજ આર્દ્રપુર શહેરની ભવ્યતાનું નિરિક્ષણ કરવા જયંત શહેરમાં ફરવાને નિકળ્યો આર્દ્રપુરના બજાર, ચોક, ભવ્ય કંસારનો, ને બગિચાઓનું અવલોકન કરતો તે શહેર બહાર આવ્યો એના વિશાળ રસ્તાઓ, શહેર બહાર, તરૂવરોની ઘટાઓ, અનેક પ્રકારના ઉદ્યાનો જોઇ એનું મન પ્રસન્ન થયું. એના માણસો પણ એની સાથે હતા પોતાના દેશના બે માણસો હતા

બીજા કેટલાક આર્દ્રપુરના વતનીઓને જયંતે પોતાની ચાકરીમાં રાખી લીધા હતા તે સર્વેની સાથે ફરતો ફરતો ને અનેકપ્રકારની તેમની પાસેથી નવા જુની સાંભળતો તે સમુદ્રના કિનારે આવ્યો.

પોતાના માણસો સાથે વાતો કરતાં અને ચારે બાજુએ અવલોકન કરતાં જયંત ક્ષણમાં સમુદ્રની ભવ્યતા અને ઉછળતાં મોજાંઓનું અવલોકન કરતો, તે ક્ષણમાં વૃક્ષરાજી તથા વિશાળ રાજમાર્ગ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતો હતો. એટલામાં જયંતની નજર એક વિશાળ, મોહક પત્થર ઉપર પડી. એ પત્થરની ભવ્યતા, તેજસ્વિતા તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યો એને પત્થર ઘણોજ મર્મવાળો અને મેદી જણાયો. કુદરતીજ એ પત્થર તરફ એનું દિલ ખેંચાયું. એ લેવાને એનું મન લલચાયું. ધીરે ધીરે એ પોતાના માણસો સાથે સમુદ્રને કિનારે પડેલા પત્થર પાસે આવ્યો. પાસે આવીને એની ભવ્યતાની એણે ખાતરી કરી અને ઉપર પ્રમાણે ઉદ્ગાર કાઢતાં પોતાના માણસોને એનું યોગ્ય હુકમ આપ્યો. "આ પત્થર ઉપાડી લ્યો !"

" હે કુમાર ! આવા પત્થર તો સમુદ્રમાંથી અનેક બહાર નિકળી [illegible] જાય છે એવા પત્થરને આપ શું કરશો ? [illegible] કરશો !" આર્દ્રપુરના રહીશ એક માણસે કહ્યું.

" હશે ! કોઈ દિવસ એ આપણને ઉપયોગી થઈ પડશે ભાઈ ! માટે તમે એને ઉપાડી લ્યો ?" જયંતસિંહે પોતાનો નિશ્ચય કાયમ રાખ્યો.

" પણ આવા પત્થરનું આપને જો કામ હોય તો નાહક અહીંયાંથી ઉપાડવાની મહેનત શા માટે કરાવો છો. આપણે ઘેર જઈશું એટલે એના કરતાંય મોટા પત્થર આપને હું એટલામાંથી લાવી આપીશ."

" ના ? એ પત્થરાઓનું આપણે કામ નથી. આપણને તો આ પત્થર સાથેજ કામ છે."

" ઠીક ? જેવી તમારી મરજી શેઠજી ! " ચાકરે શેઠના વચનને અનુમતિ આપી.

શેઠના વચનને અનુસરીને બે ચાકરો એ પત્થરને ઉપાડવા લાગ્યા. એટલામાં ત્યાં એક તુર્ક વહાણનો મુખ્ય કરાણી પ્રસંગોપાત ફરતો ફરતો આવી ચઢયો. જેવી રીતે જયંતસિંહ ભદ્રેસરથી આવેલો તેવીજ રીતે આ કરાણી પણ સ્થંભનપુર ખંભાતથી આવેલો હતો. એ કરાણીએ પણ આ પત્થર જોયો ને એની ઉત્તમતા એના દિલમાં ઉતરી જેથી તરતજ એણે જયંતસિંહના માણસોને અટકાવ્યા અને પોતાના માણસોને એ પત્થર ઉપાડી લેવાને કહ્યું. એ તુર્કના માણસોને જયતસિંહે પાછા વાળ્યા અને જણાવ્યું કે—" એ પત્થરને પ્રથમ અમે જોયો છે એને અમે અમારે સ્વાધીન કર્યો છે માટે એની ઉપર તમારો કાંઇ હક્ક નથી."

જયંતસિંહનું એ પ્રમાણે વાકય સાંભળી તુર્કનો સેવક ગર્વથી બોલવા લાગ્યો. " અરે આ પત્થર લેતાં તું મને અટકાવનાર કોણ ? એ પત્થર તો હુંજ લેવાનો સમજ્યો ? "

"કદાપિ નહી એ પત્થર હવે તમારાથી લઇ શકાશે નહી સમજ્યા કે? એની ઉપર અમારો હક્ક પહેલો છે એટલુંજ નહી પણ અમે એને અમારા સ્વાધીનમાં પણ લઇ લીધો છે."

"તેથી શું? આ પત્થરતો અમેજ લેવાના છીએ. કોઇ પણ ઉપાયે અમે તે અવશ્ય લેવાના. તમારો પરિશ્રમ વૃથા છે. નાહક શા માટે હેરાન થાવ છો રાજીખુશીથી અમને સોંપીને ચાલ્યા જાવ એમાંજ તમને લાભ છે!" તુર્ક સેવકે અભિમાનથી કહ્યું.

"તો શું આ પત્થર તમે એમજ ફોગટ લઇ જવા માગો છો કે? એમ સહેલાઇથી કાંઇ તમે લઇ શકશો નહી. તેમ તમારી જબરાઇ પણ ચાલી શકશે નહી. અમે રાજા આગળ ફરિયાદ કરી એનો ફેંસલો કરાવશું." જયંતસિંહે કહ્યું.

રાજાનું નામ જાણીને તુર્ક ચમક્યો. એણે નવીન યુક્તિ શોધી કાઢીને જણાવ્યું "જે કોઇ માણસ આ નગરના રાજાને એક હજાર દીનાર (રૂ. [illegible] ના સિક્કા) આપે તેજ [illegible] આ સમુદ્રકિનારે પડેલા પત્થરને ગ્રહણ કરે."

"[illegible] આદ્રપુરના રાજાને એક હજાર દીનાર આપીને [illegible] આ પત્થર તમારા મરજીથી લઇશ." [illegible] કહ્યું.

"પણ તું તો એક હજાર દીનાર આપવાનું કહે છે એને બદલે હું બે હજાર દીનાર આપીને પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે એ પત્થર હું જ [illegible] મેળવીશ." તુર્કે કહ્યું

તેનું આવું ઉદ્ધત વચન સાંભળીને જયંતસિંહ બોલ્યો. "તમે બે હજાર આપીને લેવા માગો છો પણ એમ નહી હું દશ હજાર આપીને લઈશ."

"મારા પંદર હજાર ત્યારે ? તારા કરતાં હું કાંઈ પાછો હઠીશ નહી."

"તો મારા પચ્ચીશ હજાર ?"

"હું પચ્ચીશ હજાર રાજાને આપીશ ?" તુર્ક સેવક બોલ્યો.

"એ કંઇ નહી. જે પુરૂષ એક લાખ દીનાર આપે તેજ આ પત્થરને લે ?" જયંતસિંહ કહ્યું. બન્નેની રકઝક વધી પડી. ને બન્નેના ચાકરો ઉપરાંત બીજા પણ ઘણા માણસો ત્યાં ભેગા થયા. એક નજીવા પત્થર માટે આટલો વાદવિવાદ, મમત્વ જોઈ બધા વિચારમાં પડ્યા. ડાહ્યા માણસોને લાગ્યું કે "આ પત્થરમાં જરૂર કાંઇ ભેદ હશે." ત્યારે બીજાઓ સમજ્યા. કે "કેવા મૂર્ખા છે એક પત્થરા માટે લાખ લાખ દીનારની શરત કરે છે." જેમ જેને ફાવે તેમ બોલે. જગતને કોઇ બોલુજ રોકી શકે છે. પત્થર માટે તેમની થતી વાટાઘાટ જોઇ લોકોને મન તો કૌતુક ઉત્પન્ન થયું.

લાખ દીનારની શરત સાંભળીને તુર્કયુવાન ચમકયો, કોપાયમાન થઇ બોલ્યો. "ઠીક ? તો હુંજ એક લાખ દીનાર રાજાને આપીને આ પત્થર લઇશ."

“ આ રાજાને મેં ત્રણ લાખ દીનાર આપીને આ પત્થર હું લીધો.” જયન્તસિંહે કહ્યું.

“ [illegible] ” તુર્કના સેવકે કહ્યું.

એ બંનેનો વાદવિવાદ તો વધી પડ્યો કે રાજદરબારમાં આ વાત પહોંચી જવાથી પોતાના પ્રધાનો સાથે રાજા પણ ત્યાં દોડી આવ્યો. પત્થરને માટે આ પ્રમાણે વાદવિવાદ થતો દેખી રાજાને પણ કૌતુક થયું. આખરે ત્રણ લાખ દીનારની આપણી મુકરર થઈ. એ ત્રણ લાખ દીનાર જે આપે તે આ પત્થરને લે. તુર્કસેવકે વિચાર્યું. “ આપણી પાસે તો એટલું દ્રવ્ય નથી. અને માનો કે કદાચ હોય તોપણ આ પત્થરમાં એવું તે શું બળ્યું છે કે એને માટે ત્રણ લાખ દીનાર ફેંકી દેવી. નનતાના ચઢીને એટલી બધી દીનારોનું પાણી કરવું ન કરતાં ભલે એ વાણીયો એ પત્થરને ઉપાડી જાય. રાજાને તો આપણે ત્રણ લાખ દીનારનો લાભ કરાવી આપ્યો.”

તે પછી તરતજ ત્રણ લાખ દીનાર રાજાને આપીને ઝટ એ પત્થર જયન્તસિંહે પોતાના માણસો પાસે ઉપડાવી લીધો, કેમકે તુર્કસેવક પાસે એટલું બધું દ્રવ્ય નહી હોવાથી મુકરર રકમ આપવાને શક્તિમાન થયો નહી.

જયંતસિંહે મુકરર કહેલું દ્રવ્ય રાજાને આપ્યું એ જોઈ તુર્કસેવક ઝંખવાણો પડી ગયો જેથી તરતજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. લોકો જયંતનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. “ અહા ! જયંત-

હ કેવો સાહસિક પુરૂષ છે કે એણે પોતાના સ્વામીની
દ્ધિને માટે એક પત્થરને સારૂ રાજાને આટલું બધું ધન
[illegible] તેણે [illegible] વિચાર્યો. [illegible]
[illegible] સારી રીતે
[illegible]

જયતસિંહે પણ હવે પોતાના વતનમાં જવા સારૂ
ાપીર આટોપવા માંડયો. રાજાની રજા લઇને તે પછી થોડા
વસમાં પેલો પત્થર લઇને જયતસિંહે પોતાના માણસો
હિત સમુદ્ર માર્ગે પોતાને વતન જવાને મુસાફરી શરૂ કરી.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

હા ! પ્રિયતમ !

"હા ! દેવ ! તેં આ શું કર્યું ! અરે ! મનુષ્ય જીંદગાનીનું સુખ તો જુઓ ! જે મનુષ્ય ભવ ઘણી પુણ્યરાશી એકઠી થાય ત્યારેજ પ્રાપ્ત થઇ શકે ! જે મનુષ્યભવની દેવતાઓ પણ આશા રાખે છે, જે મનુષ્યભવ જગતમાં ઉત્તમોત્તમ કહેવાય છે, તે શા માટે ? આવું દુ:ખ ભોગવવા માટે, આવો સુંદર મનુષ્યભવ કે જે બળ, બુદ્ધિ, ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ, વિનય, શીલ, અને દયામય લાગણીઓથી ભરેલો છે. જેમાં ધર્મનું

ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ તત્વ રહેલું છે, એવા મનુષ્ય ભવમાં પણ પ્રાણીઓને ઓછું દુઃખ ભોગવવું પડે છે. હાય ! કેવું ભયંકર દુઃખ આવ્યું ! અરે સુખ તો સ્વપ્નાની માફક આવીને અદૃશ્ય થઇ ગયું. લાંબી જીંદગીપર્યંત ફક્ત દુઃખજ હવે ભાગ્યમાં લખાઇ ગયું. આહા ! બાલ્યાવસ્થામાં સ્રીને પતિ મરી જાય એથી અધીક દુઃખ જગતમાં બીજુ કયું હશે ? અરે ! મેં પૂર્વભવે શું પાપ કર્યાં હશે ! શું ધણી ધણીયાણીના વિજોગ પડાવ્યા હશે. કે મા દિકરાના વિજોગ પડાવ્યા હશે ! અથવા તો કોકને મહા આકરાં દુઃખ દીધાં હશે કે જેથી આ ભવમાં પરણીને તરતજ મને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું. હાય ! કયા જન્મનું પાપ આવી નડ્યું ? " લગભગ મધ્યાન્હનો સમય થવા [illegible]. [illegible] દેશમાં આવેલું ભદ્રેશ્વર નગર અત્યારે [illegible] હતુ. મહાલયમાં એક સોળ વર્ષની [illegible] દડદડ આંસુઓ પાડતી સામે ટાંગેલા ચિત્ર [illegible] તેના ઉપર પ્રમાણે દુઃખમય ઉદ્ગાર કાઢી [illegible] એનું હૈયું શોકથી ભરેલું હતું વારંવાર રડવાથી [illegible] વદન ઉપર [illegible] છવાઇ રહી હતી. અત્યારે તે [illegible] ઉપર પડી હતી. શરૂમાં ચિત્ર [illegible] જે સખીઓમાં પોતાનું સુંદરવદન [illegible] શરીરની આસપાસ [illegible] સૌંદર્યતા અત્યારે [illegible] થઇ હતી. [illegible] ઉછરેલી પુત્રી [illegible] હતી

છેલ્લાં પ્રીતિમતિને આપણે સંસારના સંપૂર્ણ સુખમાં સક્ત થયેલી જોઈ ગયા છીએ. સંસારમાં એવું સુખ જાને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન કરે એવું હતું. એ સુખ, એ વૈભવ ત્રીઓને પુણ્ય વગર પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નથી. ભોગજોગે જો પ્ત થાય તો દીર્ઘકાલ પર્યંત તો ત્યારેજ ટકી શકે કે એવું કાચિત પુણ્ય કર્મ કરેલું હોય.

સુખમાં રમતી પ્રીતિમતિ તો દુનિયામાં સુખનાં સર્વોત્તમ થાને હતી. એની સખીઓ એનું કુટુંબ અને જનતા યશોદેવ અને પ્રીતિના ભાગ્યનાં વખાણ કરી રહી હતી. આ અનુપમ જોડું ચોમેર પ્રશંસાને પામી રહ્યું હતું. કેટલાક તો એવું સુખ પ્રાપ્ત કરવાને દૈવની પ્રાર્થના કરતાં હતાં. એવા સર્વોત્તમ સુખમાં લયલીન થયેલી પ્રીતિને સ્વપ્નેપણ ખ્યાલ નહોતો કે કાલે શું થવાનું છે!

જગતમાં પ્રાણીઓને સ્વાભાવિક રીતેજ સુખની આકાંક્ષા રહ્યા કરે છે. મનુષ્યો સુખ પ્રાપ્ત કરવાને અનેક પ્રકારના તનતોડ પ્રયાસો કરે છે. પર્વતમાં રખડે છે. સમુદ્ર ડોળે છે. જંગલે જંગલ ભટકી અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરે છે છતાં મનુષ્યને સુખ પ્રાપ્ત થવું કે ન થવું એ મનુષ્યના હાથની વાત નથી. મનુષ્યથી પણ એક શક્તિ એવી તો સમર્થ છે કે જે શક્તિ મનુષ્યની ઈચ્છા કરતાં એને જુદુજ ફલ આપે છે. એ શક્તિ એણે પોતેજ ભવાંતરમાં નિર્માણ કરેલી છે. એ શક્તિનું નામજ દૈવ!

સુખમાં આસક્ત પ્રીતિની દૈવ મશ્કરી કરી રહ્યું હતું તે એ શું જાણી શકે ? પ્રીતિનું સુખ એ સુખ નહી પણ સુખા-ભાસ હતો. દિપક બુજાવવાનો હોય ત્યારે છેલ્લાં એનો પ્રકાશ તેજવાળો હોય છે. ભાદરવા માસનો મેઘ ગડગડાટ બહુ કરી મુકે છે. વરસાદ વરસવાનો હોય તે પહેલાં જગતમાં ઉકળાટ વધારે થાય છે. એવો સામાન્ય કુદરતી નિયમ છે. પ્રીતિનું સુખપણ વીજળીના ઝળકારા જેવું હતું. એ અલ્પ સુખની પાછળ એના ભાગ્યમાં હંમેશને માટે વૈધવ્યનું દુઃખ લખાયેલું હતું. જે વાત દુનિયાના–મનુષ્યોના સ્વપ્નામાં પણ આવી શકે તેવી ન હોતી તે કરવાને એનું અદ્રષ્ટ ટાંપીનેજ બેઠું હતું– માત્ર સમયની રાહ જોતું હતું.

પ્રીતિ અને યશોદેવનું યુગલ જોઇને જગડુશાહની આંખો ઠરી હતી. તેમાંય એ બેના સ્વભાવ એક બીજામાં હળીમળી ગયેલા જોઇને એમને આનંદ થયો હતો. એમનું આખું કુટુંબ પ્રીતિનું સુખ જોઇ રાજી થયું હતું. પ્રીતિનાં હિતસ્વી-ઓ–સંબંધીઓ હમેશાં દુવા ચાહતાં કે પ્રીતિનું સુખ લાંબો સમય રહે !

જગતમાં મનુષ્યોની ગમે તેવી ઇચ્છા હોય છતાં એ ઇચ્છા કોઇની કાંઇ કામ લાગતી નથી. જો કે મનુષ્યને તો જગતમાં સુખજ જોઇએ છીએ. રાત દિવસ તે સુખના જ વિચારો કર્યા કરે છે. છતાં દરેકનું અદ્રષ્ટ જુદુજ હોય છે. ગમે તેવી ઇચ્છાઓ છતાં જેવું અદ્રષ્ટ હોય છે તેવુંજ અવશ્ય

બને છે એ અદૃષ્ટ-દૈવની એવી તો અથાગ સત્તા મનાઈ છે કે એની આગળ સમર્થ-શક્તિસંપન્ન પુરૂષોપણ રાંક-દીન છે. એ અદષ્ટની મરજીથીજ આઠમા સુભૂમ ચક્રવર્ત્તી હય, ગય, રથ અને સૈન્ય પરિવાર સહિત લવણ સમુદ્રમાં હમેશને માટે ગરક થઇ ગયા. એ દૈવની ઇચ્છાથીજ બારમા બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્ત્તી એક સામાન્ય આહીરથી અંધત્વ પામ્યા. સાવ સુવર્ણની દ્વારિકા અગ્નિમાં સ્વાહા થઇ ગઇ, જેની સેવામાં ત્રણખંડની વિભુતિ હાજર હતી. દેવતાઓ અને સોળહજાર મુગુટબંધ રાજાઓ જેમની સેવામાં હતા. બત્રીસ હજાર રમણીઓના સ્વામી હતા. એવા સમર્થ-વિશ્વ વત્સલ પુરૂષને અંત સમયે પાણી પીવાને પણ ન મળ્યું. પાણી, પાણી, પાણી, કરતાં વિષ્નુનો આત્મા દેહ છોડીને પરભવમાં ચાલ્યો ગયો. હમેશના સાથી બલભદ્ર બંધુ એમનો પણ પાણીને બ્હાને વિધિએ વિયોગ કરાવ્યો ત્રણ ખંડની લક્ષ્મીથી શોભતા વિષ્ણુના અંત સમયેપણ કોઇ પાસે નહોતું. અરે એતો મનુષ્યની વાત કહી, પણ દેવતાઓ અને એમના સ્વામી ઇંદ્રો જેવા સમર્થ પુરૂષો-દેવો પણ અદષ્ટ-વિધિ આગળ તો લાચાર હોય છે, ઇચ્છા પ્રમાણે ભોગ ભોગવનારાને અહર્નિશ સુખમાંજ-વિષયસુખમાંજ મગ્ન રહેનારા દેવતાઓ પોતાનાં સાગરોપમનાં આયુષ્ય પણ જતાં જાણતા નથી. છતાં જ્યારે અંત સમય આવે છે ત્યારે હાય હાય કરતા મરી જાય છે. એ દેવ ઋદ્ધિ, એ અનુપમ ભોગો, એ રમણિય વિલાસો, દેવવિમાનો, અને મનોહર, નવયૌવન દેહ એમને છોડવું ગમતું નથી એ પોતાની

[illegible] ભોગવનારાઓને કોઈએ [illegible] આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં ક્ષણમાત્ર [illegible] પણ એવા આત્મજ્ઞાનથી ઉભરા [illegible] ક્ષણમાત્રમાં પૂર્ણ [illegible] ઇચ્છા પણ [illegible] આજના માનવીનું શું ગજુ !

યશોદેવ અને પ્રીતિમતિને સંસારમાં સુખ ભોગવતાં કેટલોક સમય [illegible] પસાર થઈ ગયો. લગ્ન થયા પછી તે બન્નેનો [illegible] એમનો વધી ગયો. અને પ્રીતિની ઉપર [illegible] અચાનક દૈવના કટકા પડ્યા અને પ્રીતિનું [illegible] હમેશને માટે નષ્ટ થઈ ગયું. દિન ઉગ્યે સુખના નવીન સ્વપ્ના જોનારી પ્રીતિ હમેશની દુઃખીયારી—આશીવાળી બની ગઈ

એક દુઃખદાયક દિવસે યશોદેવને શરીરે તાવ આવ્યો એ તાવ ઉતારવાને અનેક ઉપચારો કર્યા, છતાં એ વિષમતાવ મોટાના પ્રયાસ કરવાથી ઉતર્યો નહી. તાવમાંથી શ્વાસોશ્વાસ, સંન્નિપાત વગેરે બીજા રોગો ફુટી નિકળ્યા. બે દિવસમાં તો એ વ્યાધિ વધી પડ્યા ને યશોદેવના કુટુંબીજનો એની સારવાર કરવા લાગ્યા, પ્રીતિમતિનાં માતાપિતા વગેરે કુટુંબીજનોને આ સમાચાર મલતાં જીવ નાંખતાં તેઓ આવી પહોચ્યાં. જગડુશાહ યશોદેવના શરીર માટે સારા સારા વૈદ્યોને એકઠા

કર્યા. પાણીના પ્રવાહની આફક લક્ષ્મી વાપરવા માંડી. ઉચ્ચામાં ઉચ્ચી દવાઓનો, જડીબુટ્ટિઓનો ઉપયોગ કર્યો. પણ યશોદેવનું આયુષ્ય ખુટી ગયું હતું. પરલોકની મુસાફરી કરવાને યશોદેવનો અમર આત્મા અંતિમ ઘડીઓ ગણી રહ્યો હતો. મોતના ક્રુર હાતે એને ગરદનમાંથી પકડયો હતો ત્યાં દવા કે વૈદ્યો બિચારા શું કરે ?

યશોદેવનો મંદવાડ એટલો બધો વધી ગયો કે સર્વ કોઇએ યશોદેવના જીવનની આશા છોડી દીધી. પ્રીતિનું વૈધવ્ય સર્વેની ચક્ષુ સમક્ષ ખડુ થયું હોય એમ દેખાયું. એક ખુણે બેસી પ્રીતિમતિપણ બેફાટ રૂદન કરવા લાગી. જગડુશાહ તથા એમની પત્ની યશોમતીને પણ લાગ્યું કે હવે યશોદેવ કોઇરીતે જીવી શકે તેમ નથી ત્યારે તેમના હૈયામાં પણ અપાર શોક થયો. ભવિષ્યનું દિકરીનું વૈધવ્યતાનું દુઃખ જોઇને એમના તેજસ્વી વદનપણ કરમાઇ ગયાં,–ઓશીયાળાં જેવાં થઇ ગયાં. છતાં જ્યાંસુધી યશોદેવના શરીરમાં જીવ ભરાઇ રહ્યો હતો ત્યાં લગી એવી નિરાશામાંપણ માણસને આશાનું અવલંબન હોય છે એ આશાનું અવલંબન લઇને સર્વ કોઇ હવે શું થાય છે ! એની વાટ જોઇને બેઠા હતા. એ હજારો મનુષ્યની આશાને નષ્ટ કરવાને દૈવપણ સમયનીજ ગણત્રી કરી રહ્યું હતું. કેમકે મનુષ્યના સુખદુઃખની પરવા એને ઓછી જ હોય છે.

થોડા દિવસની માંદગી ભોગવીને યશોદેવનો અમર

આત્મા આ માનવી શરીર છોડીને પરલોકે ચાલ્યો ગયો. ઋદ્ધિ, વૈભવ અને પ્રીતિમતિના પ્રેમની અવગણના કરીને આ લોકની મુસાફરી પૂરી કરી ગયો.

યશોદેવનું મરણ જોઈને જગડુશાહ ને યશોમતી તો ગાંડા જેવાં થઈ ગયાં, પ્રીતિમતિ ચીસ પાડતી બેભાન થઈ જમીન ઉપર તુટી પડી. અન્ય કુટુંબીજનો કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. સમસ્ત ભદ્રેશ્વરમાં આ બનાવથી હાહાકાર થઈ રહ્યો.

એ યશોદેવ ગયો ને એની રાખપણ હવામાં મળી ગઈ. સગાં સંબંધી ચાર દિવસ આંસુ પાડી વિખરાયાં, પણ પ્રીતિની આંખમાં તો હવે હમેશના આંસુડાં રહી ગયાં. કારણકે એ આસુડાં લુચ્છનાર તો એને છોડીને ક્યારનોય પ્રયાણ કરી ગયો હતો. જગડુશાહ પ્રીતિને પોતાને ઘેર તેડી લાવી એને ઘણીજ સગવડતા પૂર્વક રાખતા, એની માતા યશોમતી પ્રીતિની ઘણી ઘણી કાળજી રાખતી, છતાં પ્રીતિના જીવનનું ચૈતન્ય આજે ઉડી ગયું હતું. હવે તો ખાલી ખોખુંજ માત્ર હતું. બાલ્યાવસ્થામાં વિધવા થયેલી બાળાનું જીવન ભલે યૌવનના આવેશોથી અનેક આશામાં ઉચ્છળતું હોય છતાં એ જીવન નિસ્તેજ, નિરુપયોગી અને દુઃખમય હોય છે. યૌવનના અનેક ઉચ્છળતા આવેશો ઉપર કુલીન બાળાને સખ્ત અંકુશ મુકવા પડે છે એ વિધવા જીવનનો પ્રવાહ એને બીજેજ માર્ગે ઉતારવો પડે છે છતાં એ સમજે છે કે એની આજુ બાજુએ તો દુઃખના પહાડોજ ઉભા છે. એવી સ્થીતિમાં સ્વપ્ને પણ સુખ ક્યાંથી હોય !

યશોદેવના સ્વર્ગગમનને આજે કેટલાય મહિના પસાર થઇ ગયા હતા. અન્ય સગાં સંબંધી અને કુટુંબીજનોના મનમાં પણ હવે પ્રીતિના વૈધવ્યની વાત જુની થઈ ગઇ હતી. છતાં પ્રીતિને મન તો હમેશાં તાજુજ દુઃખ હતું. એવા તો કોઈક જ દિવસ ખાલી જતો હશે કે એની આંખમાંથી આંસુ ન પડયાં હોય, આજે પણ ઝહાવરી જેવી જમીન ઉપર પડેલી અને યશોદેવના ચિત્રને એકી ટસે જોતી ને આંખમાં આંસુ પાડતી ઉપર પ્રમાણે એકાંતમાં ઉદ્‌ગાર કાઢતી જણાય છે. વારે વારે "હા ! પ્રિયતમ ! પ્રિયતમ !" કહી પૂર્વની સુખની સ્મૃતિ યાદ કરતાં આંસુ ખેરવે છે.

પરણ્યા પછી અલ્પ સમયમાં વિધવાપણાને પ્રાપ્ત થયેલી બાલ વિધવાને એના હૈયામાં જે દુઃખ ઉત્પન્ન થતું હશે એતો એનો આત્માજ જાણી શકે. બાકી તો એના દુઃખની બીજા માણસને કયાંથી ખબર હોય ! યૈાવન એ એક એવી તો ઉદ્ધત અને તોફાની વસ્તુ છે કે જેનાથી પુરૂષ દરેક સગવડનામાં છતાં અનેક અનર્થો કરી નાખે છે. ઘરમાં સુંદર સ્ત્રી હોવા છતાં પરસ્ત્રી કે વેશ્યાના દુરાચારમાં નિરંકુશપણે ભટકે છે. લક્ષ્મી હોય તો એનો સુકૃતમાં ઉપયોગ નહી કરતાં અનેક પ્રકારના પાપ વિલાસોમાં હલકા મોજશોખમાં એનો દુર્વ્યય થાય છે તેમજ શરીર જો તંદુરસ્ત અને શક્તિ સંપન્ન હોય તો તપ, જપ કે પરોપકારમાં એ શક્તિનો વ્યય નહી કરતાં મારા મારીમાં, બીજાને દબાવવામાં, જુલ્મ ગુજારવામાં એનો ઉપયોગ થાય છે. આ બધું યૈાવનની ઉદ્ધતાઇનું પરિણામ છે. એ યૈાવનની ઉદ્ધ-

તાઇને સમજુ જ્ઞાની, અને ધર્મના જાણુ મનુષ્યો કાબુમાં રાખી પરમાર્થના કાર્યમાં એને ખેંચી જઇ માનવ જીવન સફલ કરે છે. અથવા તો એનુંજ યૈાવન નિર્દોષ હોય છે કે જેને કોઇપણ પ્રકારની ઇચ્છા નથી, મોહ નથી, લક્ષ્મી, રમણી કે એવી કોઇપણ આકર્ષક વસ્તુમાં જેનું મન લોભાયું નથી એજ ભાગ્યવંત પુરૂષો યૈાવનના સંતાપથી-તાપથી બચી શકે છે. બાકી તો જેની આશાઓ-તૃષ્ણાઓ હજી જીવંત છે, જેના મનમાં અનેક પ્રકારનાં તોફાનો આવ્યા કરે છે. એ સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ ! પણ ઉદ્ધત યૈાવનના તોફાનથી એતો ભાગ્યેજ બચી શકે !



પ્રકરણ ૧૩ મું.

આશ્વાસન.

બાળા પ્રીતિમતિ એકી નજરે ચિત્ર તરફ જોતી પૂર્વની સુખી જીંદગીનું સ્મરણ કરી બળાપો કરી રહી હતી. દુઃખના અસહ્ય આઘાતથી એના મન ઉપર એટલી તો ભારે અસર થતી હતી કે એ પોતાનું રૂદન પણ રોકી શકતી નહોતી. સાદા સફેદ પોષાકમાં પણ એ સુંદર નવયૈાવન બાળા પ્રીતિમતિનું મન એટલું તો અસ્વસ્થ હતું કે કોઇ પુસ્તકમા કે પરમાર્થના કાર્યમાં એનું ચિત્ત બિલકુલ ચોંટતું નહી. એ વદન કમલમાંથી નિકળતો ઉષ્ણ શ્વાસ. ગરમાગરમ આંસુડાં ખચીત હૃદયભેદક હતાં.

ક્ષણમાં ચિત્રની સામે એકી ટસે જોયા કરતી તો ક્ષણમાં એ છબીને હદ્દેશીને પોતાના હૈયાનો ઉભરો ખાલી કરતી હતી.

એની સખીઓ એનું સુખ જોઇને રાજી થઇ હતી. એ પણ પ્રીતિનું અચાનક વૈધવ્ય જોઈ શોકાતુર થઈ ગઇ હતી. વારે વારે પ્રીતિની પાસે આવીને એના દુ:ખમાં દિલાસો આપતી. એનું મન પ્રસન્ન થાય એમ કરવાને પ્રયત્ન કરતી હતી. આજેપણ બાળા પ્રીતિમતિ હૈયાના ઉભરા ખાલી કરી રહી હતી એ સમયે સરસ્વતી, વિજયા, વિમલા વગેરે એના દુઃખમાં ભાગ લેવાને આવી હતી. પોતાનાજ વિષયમાં એક ચિત્તવાળી પ્રીતિ સખીઓને જોઇ કંઇક શરમાઇ ભરેલા હૈયે તે એકદમ ઉભી થઇ. એના શ્યામ કેશો બંધનરહિત થઈ એના શરીર આસપાસ વિખરાઈ ગયા હતા. શરીર અસ્વસ્થ હતું અંગ ઉપર એકપણ આભૂષણ નહી છતાં સાદા વસ્ત્રમાં એનું કુદરતી સૌંદર્ય વધારે શોભાયમાન થઇ રહ્યું હતું. જો કે આંખમાંથી આંસુઓ એણે સાફ કરી નાંખ્યા હતા, છતાં એ રક્ત આંખો રડેલી હોય એવી સાક્ષી પૂરી રહી હતી, એનું સુંદર વદન આજે ગંભીરતાને ધારણ કરતું નિરાનંદપણે જણાતું હતું. પૂર્વનો એ આનંદ, એ મસ્તી એ ઉત્શૃંખલતા, જુસ્સો અત્યારે નહોતાં, એ જીવનમાં આજે ઘણું પરિવર્તન થઇ ગયું હતું.

પ્રતિદિવસ પ્રીતિને આવી રીતે શોક કરતી અને રડતી જોઇને સરસ્વતીએ આવતાં વેંતજ કહ્યું. “ સખી ! આવીરીતે દરરોજ રડી રડીને તારી કોમલ કાયાને શાં કરમાવી નાખે છે.

ગમે તેટલો શોક કરીશ કે કલ્પાંત કરીશ પણ હવે જે ઘટના બની ગઇ એતો હમેશને માટેજ બની ગઇ. ભાગ્યમાં લખાયેલા સુખ દુઃખો મનુષ્યે ધિરજથી ભોગવવાં જોઇએ. જેમ સુખ ભોગવામાં આપણે પ્રતિદિવસ તૈયાર રહીયે છીએ, તો પછી દુઃખમાં પણ કલ્પાંત નહી કરતાં એ દુઃખ સહન કરતાં શિખવું જોઇએ. કેમ ? કલ્પાંત કરે શું વળે છે ! અને એ આર્ત્તધ્યા-નથી પાપબંધન તો અવશ્ય થાય છે. તારૂં દુઃખ એવું છે કે એ દુઃખ દૂર કરવું એ મનુષ્યની શકિતની વાત નથી. અરે આવું દુઃખ તો સમર્થ દેવતાઓ પણ દૂર કરવાને શકિતવાન નથી. તોપછી સાધારણ મનુષ્યની તાકાત તે ક્યાંથી હોય ! સખી ! એ પુર્વની વાત ભૂલી જા અને ધર્મ માર્ગમાં તારા ચિત્તને જોડી ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર ! એ ધર્મશાસ્ત્રના વચનામૃતમાં સ્નાન કરીને તારા આત્માને પવિત્ર કર ? પરમા-ર્થના કાર્યમાં તારા જીવનનો સદ્ઉપયોગ કર ? '

ઘણાજ ભાવયુકત એ સરસ્વતીની મધુર વાણીથી પ્રીતિનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. સરસ્વતીના ખભા ઉપર માથુ મુકી પાછી પ્રીતિ રડી પડી. ડુસકાં ભરવા લાગી. " શશી ? શશી ? ક્ષણ માત્રની જેમ આ બધું શું બની ગયું ? અરે સ્વપ્નની જેમ સંસારમાં સુખ આવ્યું ને હમેશને માટે જતું રહ્યું. હા ! ક્રૂર વિધિ ! તેં કયા ભવનું વેર વાળ્યું ! ડુસકાં ભરતી ભરતી પ્રીતિ પોતાની સખીઓને ઉદ્દેશીને બોલી.

" પ્રીતિ ! સંસારમા તો એવું જ દુઃખ હોય ! પરણવું

એનો અર્થ જ માત્ર એટલો કે અનેક પ્રકારની ઉપાધિમાં પડવું. સુખની આશાએ દુઃખની જાળમાં વિંટાઈ જવું. અનેક પ્રકારની આફતોને આમંત્રણ કરવું, છતાં મનુષ્ય એમાં સુખ-માનીને દીપકમાં પતંગની માફક ઝંપલાય ત્યારે ઝંપલાયા પછી તે શોક કરવાનો હોય, સુખ-દુઃખ એનો પૂર્વના કર્મવિ-પાકનું ફળ છે પૂર્વે અજ્ઞાનતાને લીધે આપણેજ દુષ્કર્મ બાંધ્યું હોય, એ જ્યારે ઉદયમાં આવે ત્યારે આપણે પણ સહન શીલતાથી એ કર્મ ભોગવવું જોઇએ, વ્યર્થ સંતાપ કર્યે શું વળે છે. નાહક દુર્ધ્યાન કરીને સખી ! તું પાપ બાંધન કરે છે દાન, શિયલ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારના ધર્મનું આરા ધન કરી તારા આત્માનું હિત કર ? જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી ધર્મશાસ્ત્રથી તારા મનને શુદ્ધ કર ! સ્થિર કર ? " વિજયાએ દિલાસો આપ્યો વિજયા ઉમર લાયક થઇ હોવા છતાં હજી કુમારીકાજ હતી, લગ્ન સબંધમાં એના વિચારો જુદાજ હતા. પરણવા કરતાં સંસારમાં સ્વતંત્ર રહીને પરમા-ર્થનાં કાર્ય કરી પોતાના આત્માને પવિત્ર કરવો એ તરફ વિજયાનું લક્ષ્ય વધારે ખેંચાયેલું હતું. આધુનિક સમયમાં પતિત થતી સ્ત્રીઓનો કેવી રીતે ઉદ્ધાર કરવો, સ્ત્રી સમાજની ઉન્નત્તિ કેવી રીતે કરવી દરેક સ્ત્રીઓ પોતાની શું ફરજ છે ! અને એક ઉત્તમ આદર્શરૂપ ગૃહિણી બની પોતાનું ગૃહજીવન સુધારી વ્યવહારમાં, પતિભક્તિમાં, અને પોતાના બાળબચ્ચાંને કેળવવામાં તેમજ ઉછેરવામાં એક ઉચ્ચમાંઉચ્ચ આદર્શ સ્ત્રી રત્ન બને, સ્ત્રીઓ ને એવા ઉચ્ચમાર્ગ તરફ લઈ જવાને શું

કરવું એ માટેના વિચારો ઘણા દિવસ વિજયાના મગજમાં ઘુમી રહ્યા હતા. પોતાના જીવનનો એ ઉદ્દેશ હોવાથી એને પરણીને સંસારના બંધનમાં રહેવું પસંદ નહોતું. પોતાના માતા પિતાને પણ એણે પોતાના વિચારો જણાવી દીધેલા હોવાથી એના માતાપિતા એને પરણાવવાની ચિંતામાંથી મુક્ત થયાં હતાં, પોતાના જીવનને આદર્શમય બનાવવાને વિજયા અનેક પ્રકારનાં ધર્મશાસ્ત્ર, નીતિશાસ્ત્ર વૈદ્યકશાસ્ત્ર, વ્યવહારિક શાસ્ત્ર વગેરેનો અભ્યાસ કરી રહી હતી. અને એ અભ્યાસનો ધીરે ધીરે સ્ત્રી સમાજમાં ઉપયોગ કર્યે જતી હતી.

વિજયા એ ઓશવાળ કુટુંબની બાળા હતી. એનાં માબાપની સ્થિતિ સારી હોવાથી વિજયાને ઘર સંબંધી કાંઇ ચિંતા નહોતી વિજયા જોકે પ્રીતિમતિ જેવી સ્વરૂપવાન નહોતી છતાં એ દૃઢ મનની અને લાવણ્યવતી બાળા હતી. તેમજ બુદ્ધિશક્તિ તર્કશક્તિ અને ચતુરાઇમાં તેનાં વખાણ થતાં હતાં, પોતે પંડિતા તેમજ મૃદુભાષિણી અને સ્ત્રીઓને હિતો-પદેશ આપવામાં પોતાનાથી બની શકે તેમ સારી સલાહ આપવામાં વિજયા આગળ પડતો ભાગ લેતી હોવાથી તેમજ એનો સ્વભાવ પરગજુ હોવાથી એ બધાંને અધીક પ્રિય હતી. દયા, કોમળતા, પરમાર્થ પણું, ગંભીરતા, ધિરજ અને સહન-શીલતા આદિ ગુણો તેનામાં હોવાથી વિજયા બાળા છતાં એનું જીવન ઉચ્ચ પવિત્ર અને નિર્દોષ હતું. એવાં નિર્દોષ મનુષ્યોના ઉપદેશની અસર બીજા માણસો ઉપર તત્કાલ થાય છે એ સત્ય વચનનો મહિમા અપૂર્વ હોય છે એવા માણસોનાં

અલ્પ વચનો પણ સામા માણસને ચમત્કારિક રીતે અસર કરે છે. વિજયાનાં એ સમયોચિત વચનોની પ્રીતિ ઉપર જાદુઇ અસર થઇ. કેમકે પ્રથમથી જ વિજયાના ઉચ્ચ વિચારો શ્રેષ્ઠ જીવન અને સદ્જ્ઞાન તરફ પ્રીતિને માન હતું. વળી આજે એને વિજયા જેવી શુદ્ધ જીવન ગુજારનારી અને પરગજુ સ્વભાવવાળી સહચરીની જરૂર હતી એને લાગ્યું કે એની સોબત કરવાથી—વારંવારના એના પરિચયથી મનનો ઉદ્વેગ કંઇ ઓછો થશે અને પોતે પણ એના જેવું આદર્શમય જીવન બનાવી સંસારમાં અન્યને ઉપકાર થાય એવો પરમાર્થ કરતાં પણ કંઇક શીખે!

"સખી વિજયા! તારા જીવનની મહત્તા, તારા ઉચ્ચ વિચારો અને પરગજુપણું એ મને બહુ ગમે છે. સખી! આજના જમાનામાં આપણા સ્ત્રી સમાજને તારા જેવી એક આદર્શ સ્ત્રીની અવશ્ય જરૂર છે. ખચિત તારા વચન આજે સત્ય થયાં. તેં કહ્યું હતું કે પરણવામાં અનેક પ્રકારનું દુઃખ છે. સુખ થોડું ને દુઃખ ઘણું છે. પરણવું એટલે દુઃખના ખાડામાં પડવું એ બધું મારે તો આજે સત્ય થયું. તું નથી પરણી તો કેવી સુખી છે? નિર્દોષ જીવન ગુજારી તારા જ્ઞાનનો લાભ બીજાઓને આપી પરમાર્થ કરે છે, તારા આત્માને શુદ્ધ કરે છે. સખી! ક્યાં તારૂં જીવન અને ક્યા મારૂં જીવન? જગતમાં તારૂં સ્થાન ઉચ્ચમા ઉચ્ચ કોટી ઉપર છે ત્યારે હું નીચે ખાઇમાં ગબડી પડેલી છું. તારૂં દીલ મન શુદ્ધ, નિર્દોષ અને

નિષ્કલંક છે ત્યારે મારૂં મન દોષપૂર્ણ, અશુદ્ધ અને અનેક પ્રકારના દુર્વિચારોથી મલીન આર્ત્તધ્યાનયુક્ત છે. તું તો આજની આપણી સ્ત્રીઓમાં મુકુટ સમાન છે ત્યારે હું એમની ચરણરજ તુલ્ય પણ હવે રહી નથી. બસ દુઃખ, સંતાપ અને શોકથી ઘેરાયેલી મારી જીંદગી છે. એ શોકમાં ઘેરાયલી હું મનને ઘણુંય વારી રાખું છું પણ એ ચપળ મન વારંવાર પૂર્વની વાતનું સ્મરણ કરાવી મને શોકવિહ્વલ કરી નાંખે છે. અરે ! સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવામાં પણ એ માંકડુ મન ક્યાં લાગે છે ?" પ્રીતિએ વિજયા આગળ હૈયાનો ઉભરો ખાલી કર્યો.

"પ્રીતિ ! તારા કહેવા પ્રમાણે મનની તો એવીજ ગતિ છે. એ મનને આધિન થઇનેજ આપણે સંસારી જીવો અનેક પ્રકારનાં સારાં નરસાં કૃત્યો કરી રહ્યાં છીએ બેન ! વિચાર કર ? આપણે હમેશાં મનને આધિન રહ્યાં છીએ. મનમાં એક પ્રકારની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ એ ઇચ્છા પાર પાડવા આપણે શું શું નથી કરતા ? અરે ! પાપ-પુણ્યનો વિચાર પણ કરતાં નથી. સુખ દુઃખ પણ જોતા નથી. એની પછવાડે છુપાયેલી અનેક ભયંકર આફતો સુદ્ધાં પણ આપણે જોતાં નથી. અરે ! એજ મનને આધિન થઇ પ્રાણીઓ ક્રૂર કર્મો કરી દુર્ગતિ ચાલ્યા જાય છે. માનવ જેવા ઉત્તમ જન્મ પામી મનુષ્ય ભવહારી જાય છે આટલું છતાં સખી આપણે મનને આધિન રહીએ છીએ પણ કોઇ દિવસ આપણે મનને કબજામાં રાખવા વિચાર સરખોય કર્યો છે કે ?" એટલું બોલીને વિજયા પ્રીતિનો જવાબ સાંભળવાને અટકી.

" સખી ! મનને આધિન તો આપણે નિરંતર રહીએ છીએ પણ શું મન વળી આપણે આધિન રહેતું હશે કે ? અરે એ મનને આપણે ગમે તેટલું સમજાવીએ પણ એ માનેજ શાનું બેન ? મનને આપણે કોઇ પણ રીતે આધિન રાખી શકીએ એ તે વળી શી રીતે બને ! પ્રીતિએ જણાવ્યું.

" બની શકે ? એ પણ બની શકે. જો કે શરૂઆતમાં મનને આધિન રાખવા જતાં ઘણી મુશ્કેલી પડે છે. એ ચંચળ મન વારંવાર ઉચ્છૃંખલ બનીને અનેક પ્રકારના ઉત્પાત મચાવે છે; છતાં હમેશના સતત અભ્યાસથી એ ચંચળ મન પણ સ્થિર–શાંત થઇ જાય છે. જગતમાં એવી કોઇ ચીજ નથી કે જે અભ્યાસથી સાધ્ય ન થઇ શકે. તો પછી મનને પણ સાધ્ય–આધિન કરવામાં સતત અભ્યાસ અને વૈરાગ્યની જરૂર છે. એ અભ્યાસ કરતાં અને વૈરાગ્યના માર્ગે જતાં કંટાળવું ન જોઇએ. માર્ગમાં અનેક પ્રકારની મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય છતાં એ બધું સહન કરી ધીરજથી આગળ વધી મનને તાબે કરવાનો ઉદ્યમ–અભ્યાસ છોડવો નહી જોઇએ. તોજ ભવિષ્યમાં એક દિવસ એવો પણ આવશે કે આજનું તોફાની અને ઉદ્ધત મન તે દિવસે એવું તો શાંત અને સ્થિર હશે કે જેથી એના જીવનમાં તે દિવસથી ઘણોજ ફેરફાર થશે. "

" બેશક ! જગતમાં અભ્યાસ અને વૈરાગ્ય મનને કેળવવા માટે ઉપયોગી વસ્તુઓ તો છેજ ! સખી ! વિજયાનું કથન સર્વથા સત્ય છે. તારે હવે ખેદ–શોક દૂર કરવાને જીજ-

નનું સુકાન ફેરવવું જોઇએ. ધર્મમાર્ગ તરફ-પરમાર્થના માર્ગ તરફ વળવું જોઇએ." વચમાં સરસ્વતીએ કહ્યું.

"બ્હેનો ! હાલમાં તો મને કાંઇયે સુઝતું નથી. મારૂં મન પણ મારા કબજામાં નથી, પણ ધીરે ધીરે તમારા સહવાસથી આ બધું ભૂલી જવા પ્રયત્ન કરીશ." પ્રીતિએ શોકપૂર્ણ વદન છતાં આશ્વાસન આપ્યું.

"એ તો બ્હેન દુઃખનું ઓસડ દહાડા કહેવાય. જેમ જેમ દિવસો વહેતા જશે તેમ તેમ મારૂં દુઃખ ઓછું થશે ધીરે ધીરે એ તીવ્ર દુઃખ પણ ભુસાતું જશે, તેમ તેમ તારૂં મન શાંત થશે." સરસ્વતી બોલી.

"પરિવર્તન એતો સંસારનો સ્વભાવ છે. સુખ દુઃખ, ચડતી પડતી, રોગી અને નિરોગી, પુણ્ય કર્મ કરનારો અને પાપાચરણવાળો વગેરે અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તન થતાં જગતમાં જોવાય છે. બાવીશમા તીર્થંકર શ્રીનેમીનાથ પરણવા જતાં રથ ફેરવીને દીક્ષા લેવા ચાલ્યા તે સમયે સતી રાજીમતીનું મોહબંધન કેવું તીવ્ર હતું; છતાં એજ રાજીમતીએ મોહબંધન શિથિલ થતાં ભગવંત પાસે વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા અંગીકાર કરી. પરદેશી રાજા કેવો નાસ્તિક અને પાપ સ્વભાવવાળો હતો છતાં કેશીકુમારના ઉપદેશથી કેવો ધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધાવાળો થયો. કોશ્યા વેશ્યા સરખી સ્રી પણ સ્થુલિભદ્ર મુનિવરનો ઉપદેશ પામીને કેવી વ્રતધારિણી શ્રાવિકા થઇ-સિંહગુફાવાસી મુનિ અને બાણવિદ્યાની કુશળતા બતાવનાર સુત્રધા-

...ને ઉપદેશ કરનારો થયો. [illegible] ...માં પરિવર્તન થઇ જાય કે [illegible] ...આર્યોથી [illegible] ...પાળીશ તો આ [illegible] વૈરાગ્ય [illegible] ...થાય? [illegible] ...વિશે કરી પ્રીતિનું મન [illegible] વિજયા વગેરે પોતાને ઘેર ચાલી ગઈ.

—:o:—

પ્રકરણ ૧૪ મું.

શેઠ અને મુનિમ.

આર્દ્રપુરથી પેલા કિમતી પત્થર લઇને જયંતસિંહ પોતાના માણસો સહિત બંદર પાછો ફર્યો. અનુકુળ પવન હોવાથી સમુદ્ર શાંત હતો. જેથી માર્ગમાં કાંઇ પણ મુશ્કેલી નડી નહી અને તે કુશળક્ષેમ બંદર આવી પહોંચ્યો. જયંતસિંહને આર્દ્રપુર-એડનની હવા માફક આવેલી હોવાથી તેમજ ચિંતાનો ભાર કંઇક ઓછો થયેલો હોવાથી એની તંદુરસ્તી પણ સારી થઈ હતી. વેપાર કરતાં આર્દ્રપુરમાંથી એણે સારૂં દ્રવ્ય પેદા કર્યું હતું જેથી એના ચિત્તમાં પણ પ્રસન્નતા

હતી મનમાં જો કોઈપણ વાત ખટકતી હોય તો તે માત્ર એકજ કે ચડસા ચડસીમાં આવી એક પત્થરને માટે એણે ત્રણલાખ દિનાર (દિનાર શું ? નો સિક્કો) આપી દીધા હતા. એ માટે પોતાના શેઠના હૃદયમાં શું વિચાર આવશે ? એમનો કેવો ઠપકો સાંભળવો પડશે ? એટલોજ માત્ર એના મનમાં વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો: જે વાત ભવિષ્યના પડદા પાછળ ભરાઈ રહેલી છે એવી બાબતનો વિચાર કરી ખેદ કે હર્ષ કરવો એ નકામું છે એમ એને અનુભવે શિખવ્યું હતું, કારણકે મન પ્રચાલો-વિચારો કરતા એનાં પરિણામ અગર કાર્ય જુદાં હોય છે.

જયસિંહ જ્યારે બંદર નજીક આવી પહોંચ્યો [illegible] મારકીન શેઠને પોતાના આગ[illegible] સમાધિએ [illegible]

[illegible]

જુસેા પાસે ઉપડાવી પેાતાની સાથે લાવેલેા તે જગડુશાહની આગળ હાજર કર્યો. અત્યારે જગડુશાહ પાસે ઘણા માણસેા બેઠેલા હતા. તેઓ સહિત જગડુશાહ પણ આ પત્થરને જોઇ વિસ્મય પામ્યા. પેાતપેાતાની બુદ્ધિ અનુસાર દરેક જણ જુદી જુદી કલ્પના કરવા લાગ્યા. આપસ આપસમાં વાતચિત કરવા લાગ્યા. " જોયું ? જયંતસિંહ પત્થરેા ઉચકાવી લાવ્યેા તે ! કેાઇ જર-ઝવેરાત લાવે, કેાઇ સેાનું-રૂપું લાવે પણ આ તેા મ્હેાટેા પત્થર લાવ્યેા. શી તેની ચાલાકી !

" હજી બાળક છે વ્યાપાર કરવાની એને શું ગમ પડે ! ગમે તે લાવ્યેા શેઠને ક્યાં ખજાને ખેાટ જવાની હતી. એમને તેા લક્ષ્મી દેવીની મ્હેરબાની છે. " બીજાએ આસ્તેથી જણાવ્યું.

" પણ લક્ષ્મીની મહેરબાની હેાય એટલે શું આવા પત્થરા ખરીદવાના કે ! " વચમાં ત્રીજાએ ઉમેર્યું.

" ભાઇ, ઉતાવળા કાં થાવ છેા ? શેઠનું નસીબ મેાટું છે. એ પત્થરામાં કાંઇ ચમત્કાર હશે ! લક્ષ્મી કાઇ મહેનત મજુરી કે કમાયે આવતી નથી. એતેા નશીબ ફાટે ત્યારે ઉંધા દાવ પણ સવળા પડે. ધૂળમાંથીય રત્ન જડે. લક્ષ્મી દાટવા જાય ત્યાંથી લક્ષ્મી નિકળી પડે. એતેા 'ભાગ્યશાળીને ભૂત રળે' એ કહેવત કાંઇ ખેાટી તેા નજ હેાય ! " એક ડાહ્યા માણસે ગંભીરતાપૂર્વક કહ્યું.

"તમે તેા એવાવહેમી ને વહેમીજ રહ્યા. એમજ જો ભૂત

રળીને આપી જતાં હોત તો માણસોને કમાવાની ચિંતાજ મટી જાત. આ પત્થરો એ લાવ્યો તો ખરો પણ એને માટે તે શું કહે છે. એતો સાંભળો ? એ પૈસા આપીને લાવ્યો છે કે મફત ક્યાંય પડેલો એની ધ્યાનમાં આવ્યો હશે એથી ઉપાડી લાવ્યો છે. ખરીવાત શું છે એતો સમજવા દ્યો. ઉતાવળથી અભિપ્રાય આપવો એ કાંઈ વ્યાજબી નથી."

આ હકીકત સાંભળી જયંતસિંહ શું કહે છે તે સાંભળવાને બધા વાતો કરતા બંધ પડી ગયા.

પત્થરને જોઈ બધા ગુસપુસ વાતો કરવા લાગી ગયા એ જયંતની ધ્યાન બહાર નહોતું. એણે ચતુર બુદ્ધિથી જાણી લીધું કે કોઈ એની મશ્કરી કરતા હતા ત્યારે કોઈની આકૃતિ ઉપરથી જણાતું કે એના કંઈક મર્મ હશે. છતાં આ વિચિત્ર પત્થરને જોઈ બધા વિસ્મય તો અવશ્ય થયાજ હતા. એ એની ચકોર દૃષ્ટિએ જોઈ લીધું; છતાં દરેક જણ ભલે એને માટે ગમે તે વિચાર કરે એના જયંતસિંહને પરવા નહોતી; કારણ કે મનુષ્યની બુદ્ધિ પોતપોતાના કર્મને અનુસારે હોય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

" दानानुमारिणी कीर्त्ति, लक्ष्मी पुण्यानुसारिणी ॥
प्रज्ञानुमारिणी विद्या, बुद्धि कर्मानुमारिणी: ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—દાનને અનુસારે કીર્તિ, જેવું પુણ્ય હોય છે તેવીજ લક્ષ્મી મળે છે. જેવી પ્રજ્ઞા—શાસ્ત્ર વગેરેનો અભ્યાસ તેવીજ વિદ્યા અને જેવું કર્મ—ભાગ્ય તેવીજ બુદ્ધિ હોય છે.

જમરૂશાહની પાસે બેઠેલા દરેક આશ્ચર્યમાં જેમ પત્થરને જોઇ વિસ્મય પામ્યા હતા તેવીજ રીતે જમરૂ શેઠ પણ વિસ્મય પામ્યા. એમણે પત્થર સંબંધી વિશેષ હકીકત જયંતસિંહને પૂછી. "જયંત ! આ પત્થર ક્યાંથી લાવ્યો ? અને અહીંયા લાવવાનું શું કારણ છે ?" શબ્દોમાં સત્તા છતાં અંતરમાં કોમળતા અને વાત્સલ્ય છુપાયેલાં હતાં.

"શેઠ સાહેબ ! મેં આપનો એક ભયંકર ગુન્હો કર્યો છે. આપ એને માટે જે શિક્ષા કરો તે હું સહન કરીશ; કેમકે મેં એક મોટું અવિચારી કાર્ય સહસા સહસીને પરિણામે કરી નાખ્યું છે." જયંતસિંહે વાતની શરૂઆત કરતાં કહ્યું ને આર્દ્રપુરમાં પત્થરને લગની બનેલી વિગતવાર હકીકત સર્વેની સમક્ષ કહી સંભળાવી.

એની હકીકત સાંભળીને મુર્ખાઇ ઉપર બધા હસવા લાગ્યા "જુઓ તો ખરા ? ત્રણ લાખ દિનાર ખર્ચીને આ મોટું ઝવેરાત જયંતે ખરીદ કર્યું ?" બધાનો લગભગ વિરૂદ્ધ અભિપ્રાય સાંભળી તે વખતે તો જયંત જંખવાણો પડી ગયો.

"શેઠજી ! તમારા મુનિમજી પરદેશમાંથી આ કીમતી ઝવેરાત ખરીદ કરી લાવ્યા છે; હવે આપનો તો બેડો પાર થઇ ગયો." એક ઉતાવળીયાએ ટકોર કરતાં કહ્યું.

"ઉચિત, શેઠ ! મેં તમારા ત્રણ લાખ દિનારનું પાણી કરી નાંખ્યુ છે. જોકે ત્રણ લાખ ખર્ચીને મે તો સાહસ કરી પરદેશમાં આપની કીર્તિની રક્ષા કરી છે; છતાં એવી કીર્તિની

પત્થર ખરીદ કરીને પણ જયંતસિંહે આર્દ્રપુરમાં મારૂં નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે-મારી નામના એણે દેશાવરમાં પણ વધારી છે. ! જે શેઠનો મુનિમ આવા પત્થર માટે ત્રણ ત્રણ લાખ દિનારો ખર્ચી નાખે છે તો એ જગડુશાહ શેઠ તે કેવોક ધનાઢ્ય હશે ? ' આવા વિચારો જયંતસિંહે આર્દ્રપુરના રાજા સુદ્ધાંના મનમાં ઉત્પન્ન કરાવ્યા હતા. જગડુશાહની તીવ્ર બુદ્ધિ આ બધા ભાવો સમજતી હતી. જેથી શેઠ જયંત ઉપર ઉલટા અધિક પ્રસન્ન થયા હતા.

સામાન્ય રીતે કદાચ બીજાને મન તો ત્રણ લાખ દિનાર અધિક વસ્તુ સમજાય. જેથી એવી મોટી રકમ જવાથી મનને આઘાત લાગે એ બનવા સંભવ છે પણ જગડુશાહ જેવા અખુટ સમૃદ્ધિના માલેકને ત્રણ લાખ દિનારનો હિસાબ નજ હોય.

બધાની અજાયબી વચ્ચે જયંતસિંહના વચન સાંભળીને જગડુશાહ તરતજ ઉભા થઇ જયંતસિંહની પાસે આવ્યા. " જયંત ! તેં બહુજ સારૂં કર્યું છે. ત્રણ લાખ દિનાર ખર્ચીને પરદેશમાં તેં મારી કીર્તિને અમર કરી છે. તેં એવા મ્લેચ્છોની આગળ પણ મારૂં-ગૌરવ વધાર્યું છે. તારી બુદ્ધિને હું હજારો ધન્યવાદ આપું છું. તારા જેવા સદ્‌ગુણીને હું શું બદલો આપું ? " એમ બોલતાં જગડુશાહ જયંતને ભેટી પડયા.

જગડુશાહની આવી ઉદારતા અને જયંત તરફનું એમનું વર્તન જોઇ બધાને ઘણી અજાયબી લાગી. એમના વિરૂદ્ધ વિચારો તરતજ પલટાઇ ગયા. સર્વે જગડુશાહની

કૃતજ્ઞતાની અને ઉદારતાની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. "સારૂં કર્યું ? સારૂં કર્યું ? આપને એવુંજ ચેાગ્ય છે."

"શેઠ! મેં તેા ધાર્યું હતું કે આપના ત્રણ લાખ દિનાર મેં ગુમાવ્યાથી મારી ઉપર આપ ગુસ્સે થશેા. પણ મારી દૃષ્ટિમાં એ પત્થર કંઇક ચમત્કારિક લાગ્યેા જેથી ગમે તેટલી દિનાર ખર્ચીને પણ એ લેવાનેા મેં નિશ્ચય કર્યો હતેા. વળી હજારેા માણસેામાં જો હું ન ખરીદ કરૂં તેા આપની આબરૂ જાય એ પણ વિશેષ કારણ હતું. આપને પણ એ બધું સમજાયું એ બધું ઠીકજ થયું." જયંતે જણાવ્યું.

"જે થાય તે સારા માટે, તેં આ ઉત્તમ કાર્ય કરીને મારી કીર્ત્તિ વધારી છે. જગતમાં ચંદ્રમાની સરખી ઉજ્વળ કીર્ત્તિની માફક આ પત્થર પણ કેવેા ઉજ્વળ છે. હું તેા માનું છું કે મારી કીર્તિજ જાણે આ ઉજ્વળ પત્થરનું રૂપ ધારણ કરીને આર્દ્રપુરમાં પ્રગટ થઇ અને ત્યાંથી અહીયાં આવી તેા એ મને લાભનુંજ કારણ છે." એમ કહીને સર્વ જનેાની સમક્ષ જગડુશાહે જયંતસિંહને રેશમી વસ્ત્ર અને મહામુલ્યવાળી એક વીંટી શિરપાવમાં આપી.

જગડુશાહની આવી ઉદારતા કયા પુરૂષના ચિત્તને પ્રસન્ન ન કરે. એનેા માણસ એક મેાટેા પત્થર ખરીદ કરી લાવ્યેા છતાં જગડુશાહે એનાં વખાણ કરી એને શિરપાવ આપ્યેા. આવી ઉદારતાનાં તેા શત્રુએા પણ મુક્તકંઠે વખાણ કરે તેા મિત્રેા માટે તેા કહેવાનુંજ ન હેાય. કારણકે જગતમાં દાતાર દુર્લભ છે. કહ્યું છે કે—

शतेषु जायते शूरः सहस्रेषु च पंडितः ।
वक्ता दश सहस्रेषु दाता भवति वा नवा ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—સો મનુષ્ય ભેગા થયા હોય એમાંથી કોઇ શૂરવીર નીકળે, હજારમાંથી કોઇ પંડિત પણ કદાચ મળી આવે, દશ હજારમાંથી સારો વક્તા બહાર પડે, પણ દાતાર તો જગતમાં હોય કે ન હોય.

જગડુશાહે જયંતની ઇચ્છા કરતા અધિક ધન આપીને એનું સન્માન વધાર્યું. બધા લોકો શેઠની આવી ઉદારતાની પ્રશંસા કરતા પોતપોતાને ઘેર ગયા અને તે પછી જગડુશાહે એ અણમોલ અમુલ્ય પત્થરને પોતાના રહેવાના મકાનમાં એક સુંદર ચોક આગળ મુકાવ્યો.

—※(◎)※—

પ્રકરણ ૧૫ મું.

યોગીશ્વર.

લોકો કહે છે કે 'પુરૂષનું ભાગ્ય, સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર, વરસાદનું વરસવું, બાળકનું રૂદન અને ગર્ભમાં રહેલ બાળક પુત્ર હશે કે પુત્રી' એ બાબતો અલ્પજ્ઞ મનુષ્યની દ્રષ્ટિથી બહાર રહેલી હોવાથી એના જાણવામાં ન આવી શકે. ભાગ્યહિન મનુષ્યો જ્યારે દ્રવ્ય સંપાદન કરવાને અનેક

પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરે છે, ત્યારે પુણ્યવંત જનોને લક્ષ્મી સ્વયમેવ આવીને વરે છે. એને તો ધૂળમાંથી સુવર્ણ મળી જાય છે. ને કોલસામાંથી ધનના રાફડા ફાટી નીકળે છે. કારણ કે લક્ષ્મી તો પુણ્યને આધિન છે. જ્યાં સુધી મનુષ્યનું પુણ્ય જાગૃત હોય છે, ત્યાં લગી લક્ષ્મી એને છોડતી નથી. એને ત્યાં લક્ષ્મી સ્થિરવાસ કરીને રહે છે. એ લક્ષ્મીથી તે અનેક પ્રકારનાં કાર્ય સિદ્ધ કરીને પોતે જગતમાં ઠકુરાઇ ભોગવે છે. દરેક ઉપર હકુમત ચલાવે છે તેમજ જગતમાં કીર્ત્તિ પણ સંપાદન કરે છે. એ બધું પુણ્યકર્મનું ફળ છે. પુણ્યરહિત જનો ભલેને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરે, મોટા વ્યાપાર રોજગાર કરે પણ એ તો રોટલો જ મેળવી શકે. કારણ કે મહેનતનું ફળ તો જગતમાં ઉદરપૂર્ત્તિ જેવુંજ કહેવાય છે. માટે લક્ષ્મીના અર્થીજનોએ પુણ્ય ઉપાર્જન કરવું એ પુણ્ય ધર્મ કરવાથી થઈ શકે છે. દાન, શિયળ, તપ અને શુભભાવ એ ચાર પ્રકારના ધર્મમાં પ્રતિ દિવસ જાગૃત રહેનાર માણસ ભલે દરિદ્રિ હોય, દુઃખી કે દુર્ભાગી હોય છતાં એ અથાગ પુણ્ય સંપાદન કરી ઇચ્છિતને મેળવે, એ ધર્મનો જાગતો પ્રભાવ આ લોકમાં જ એ મનુષ્ય જુવે, ઉત્તરોત્તર એથી અધિક સુખ સામગ્રીવાળું સ્વર્ગ અને મોક્ષ પણ મેળવવા સમર્થ થાય છે.

આર્દ્રપુરમાંથી જયંતસિંહે લાવેલો પત્થર જગડુશાહે પોતાના મકાનના બહારના ચોકમાં મુકાવેલો, પણ એ મર્મભેદી પત્થરનું માહાત્મ્ય સમજવાની મનુષ્યની શક્તિ નહોતી.

તેા જગડુશાહ એનેા મર્મ શું સમજી શકે ? એમણે તેા પત્થર સમજીને અહીંયાં મુકાવ્યેા હતેા. તેમજ એનાથી પરદેશમાં પેાતાનેા યશ વિસ્તાર પામ્યેા એથી સંતુષ્ટ હતા.

જયંતસિંહને આર્દ્રપુરથી આવ્યાને આજ કેટલાય દિવસેા વચમાં પસાર થઈ ગયા. છતાં એ પત્થર જગડુશાહના ચેાકમાં દુનિયાની હવા ખાતેા પડેલેા હતેા. કેાઇ સમર્થ કે દિવ્ય શક્તિવાળા પુરૂષ કે દેવ સિવાય એનેા અંદરનેા ગુહ્ય મર્મ કેાણ ઉકેલી શકે ?

એક દિવસે કેાઈ યેાગીશ્વરે ભદ્રેસર નગરમાં દેખાવ દીધેા. યેાગીશ્વરનું યેાગ તેજ આકર્ષક હતું. અહલેક જગાવતાં અને ભિક્ષાને માટે ભદ્રેસર શહેરમાં ફરતા યેાગીશ્વર જગડુશાહના દ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. મધ્યાન્હ સમય થયેલેા હેાવાથી અત્યારે માણસેા પેાતપેાતાના કામકાજમાં હતાં. જગડુશાહના બાંધવ રાજ અને પદ્મ પણ કુશલ અને વ્યવહારજ્ઞ હતા. રાજની સ્ત્રી રાજલ્લદેવી અત્યારે આંગણામાં બેઠેલી હતી. એણે આ યેાગીરાજને જોયા. પેાતે ચુસ્ત જૈન ધર્મની શ્રાવિકા હતી. વળી આ યેાગીરાજની ભવ્યતા જોઇને એના હૈયામાં ભક્તિ જાગૃત થઈ. એણે જાણ્યું કે—" યેાગીરાજ ભિક્ષાના અર્થે કયારનાય ઉભા છે માટે હું એમને ભિક્ષા આપીને મારા આત્માને કૃતાર્થ કરૂં. " એમ વિચારી રમણી રાજલ્લદેવી યેાગીરાજને ભિક્ષા આપવાને ઉઠી.

યોગીરાજ તો કોઇ અલૌકિક પુરૂષ હતા. જગડુશાહના પુણ્યથી ખેંચાયેલા એ મહાન્ યોગીશ્વર ભિક્ષાને બ્હાને શા માટે અહીંયાં જગડુશાહના મકાન આગળ ઉભા રહ્યા છે એ એ પોતે જ જાણતા હતા. ઉપકાર કરવો એ મહાન્ પુરૂષોનો ધર્મ છે. ઉત્તમ પુરૂષો ઉપકાર કરીને ક્યારે પણ પોતાના સ્વાર્થની અપેક્ષા રાખતા જ નથી. છતાં ઉપકાર એ શબ્દમાં જ કોઇ અલૌકિક સામર્થ્ય રહેલું છે કે નિઃસ્વાર્થવૃત્તિથી ઉપકાર કરનાર પુરૂષનો સ્વાર્થ તો બીજાનો ઉપકાર કરતાં સ્વતઃ સિદ્ધ થઇ જાય છે, એવો નિઃસ્વાર્થ ઉપકાર કરનારા મનુષ્યો તો જગતમાં વિરલા જ હોય છે. અથવા તો દેવતાઓ એવો જ ઉપકાર કરી પોતાનો દેવ જન્મ સફળ કરે છે. તેમજ પૂર્વના પ્રબળ પુણ્યના પ્રભાવથી પણ નજીકમાં રહેલા ક્ષેત્રદેવતાઓ આકર્ષાઇ મનુષ્યોને વાંચ્છિત આપી જાય છે. અસ્તુ. જગડુશાહના આંગણે પણ અત્યારે ભિક્ષાની રાહ જોતા યોગીરાજ ઉભા હતા. એમના મનના વિચારો કંઇક જુદા જ હતા.

યોગીરાજે ચોકમાં પડેલો પત્થર જોયો. એમણે જ્ઞાનથી જોયું કે એ પત્થરના પોલાણમાં ઘણાં રત્નો ભરેલાં છે. અને તે જગડુશાહના પુણ્યનાં હોવાથી આ પત્થર આદ્રપુરથી ચાલી ચલાવીને જગડુશાહના આંગણે આવેલો છે. એનો ભેદ સ્પષ્ટ કરવાનું નિમિત્ત, યોગીરાજને લાગ્યું કે પોતાને શીરે હતું અને તે સમય પણ અત્યારે આવી પહોંચ્યો હતો.

એ અરસામાં રમણી રાજલદેવી ભિક્ષા ગ્રહણ કરીને યેાગીરાજ પાસે આવી પહોંચી. " યેાગીરાજ ! આપ ભિક્ષા ગ્રહણ કરેા ? " રમણીએ યેાગીરાજને ભિક્ષા આપવા માંડી.

"સુંદરી ! પુત્રવતી થજે ?" યેાગીરાજે આશિષ આપી.

" આપનું વચન સત્ય થાઓ ? " રમણીએ શકુનની ગાંઠ વાળી. યેાગીરાજના આશિર્વચન સાંભળી એનું હૈયું હર્ષથી ઉછળતું હતું. શરીરનાં રેામરાય વિકસ્વર થયાં હતાં. એ પ્રસન્નતાનાં ચિન્હ એના વદનકમળ ઉપર પ્રગટ જણાતાં હતાં.

" યેાગીરાજ ! અમે સર્વે વાતે સુખી છીએ પણ માત્ર અમને એક પુત્રની જ ખામી છે મને જો પુત્ર થાય તેા અમારી એ ખામી દૂર થઇ જાય. અમારા મકાનમાં કુશળ કુશળ થાય. પુત્ર વગર ઘર શૂન્યકાર જેવું લાગે છે. ઘણી સમૃદ્ધિ, ઘણેા પરિવાર, વિશાળ કુટુંબ છતાં એ બધું દિકરા વગર તેા નકામું જ ને ? હવે તેા માત્ર એક જ ઇચ્છા છે કે આપનું ભવિષ્ય કથન સત્ય થાઓ ? પણ યેાગીરાજ મારી જેઠાણી યશેામતીને પુત્ર થશે કે કેમ ?" રાજલદેવીએ ચેાકસી કરવાને પૂછયું.

" નહી ? એને એક વિધવા પુત્રી છે. તે સિવાય એના ભાગ્યમાં અધિક સંતાન સુખ નથી. છતાં એમના ભાગ્યમાં લક્ષ્મી તેા અધિક છે. એ લક્ષ્મીથી પુણ્યદાન કરીને ધર્મ-

માર્ગમાં એનો સારો વ્યય કરશે." યોગીરાજે કહ્યું "હે સુશિલે ! મારા વચનથી ખચિત અલ્પ સમયમાં હુવે તું જ પુત્રવાળી થઇશ. હવે એક કામ કર ?"

" ફરમાવો યોગીરાજ ? આપની શી આજ્ઞા છે ?" રાજલ્લદેવીએ જણાવ્યું.

" આ મકાનના માલેક જગડુશાહને મારી પાસે બોલાવી લાવ ? " યોગીરાજે કહ્યું.

" હમણાં જ આપની પાસે એમને બોલાવી લાવું છું." એમ કહીને પ્રસન્ન વદના રાજલ્લદેવી મનમાં અનેક પ્રકારનાં વિચાર કરતી મકાનમાં ચાલી ગઇ. "ઓહો યોગીરાજને શેઠનું શું કામ હશે ? શું મને જેમ પુત્રવતી થવાની આશિષ આપી તેમ જગડુશાહને પણ કંઇ આશિષમાં આપવાનું હશે કે શું હશે. યોગીરાજ કોઇ અદ્ભૂત વ્યકિત જણાય છે. ખેર ? જે હશે તે જણાશે " ઇત્યાદિક અનેક પ્રકારના વિચારો એના મનમાં ઘોળાતા હતા.

રાજલ્લદેવીએ અંદર દિવાનખાનામાં જ્યાં જગડુશાહ બેઠા હતા ત્યાં જઇને યોગીરાજના સમાચાર આપ્યા. રાજલ્લદેવીનું કથન સાંભળીને જગડુશાહ વિચારમાં પડયા, "અહો ! યોગીરાજને મારૂં શું કામ હશે ? હશે કાંઈ એમને જોઇતું હશે. એમને કંઇ જોઇતું હોય તો આપવું એમાં મારૂં શું કામ છે." એમ વિચારી શેઠે કહ્યું "જો યોગીરાજને કાંઇ દાન, દક્ષિણા કે સીધુ જોઇતું હોય તો બેશક એમની મરજી મુજબ આપો. એમાં મારૂં શું કામ છે ! "

" એ તો આપનેજ બોલાવે છે હમણાંને હમણાં તાકીદે
લાવે છે આ કોઈ સામાન્ય યોગીરાજ મને જણાતા નથી.
આપ એક વખત બહાર આવી જુઓ તો ખરા ? "

રાજલદેવીનાં વચન સાંભળી જગડુશાહ તરતજ ઉભા
થયા અને મકાનની બહાર આવ્યા તો યોગીરાજને આંગણામાં
બેઠેલા જોયા એમની દૃષ્ટિ પેલા પત્થર તરફ લાગેલી હતી.
પત્થરને એક ધ્યાનથી યોગીરાજને જોતા જોઇને જગડુશાહ
વિચારમાં પડયા. " શું યોગીરાજને આ પત્થરની જરૂર હશે ?
જો એમને જરૂર હોય તો ભલે એ લઇ જાય એમની માગણી
થતાંજ હું એમને આપી દઇશ. અથવા તો પત્થરમાં કાંઈ
એમને ચમત્કાર લાગતો હશે. " ઇત્યાદિક વિચાર કરતો
જગડુશાહ યોગીરાજને આવીને નમ્યો. " યોગીરાજ ! મારાં
અહો ભાગ્ય કે આજે આપે મને યાદ કર્યો. કહો ! આપનું શું
ફરમાન છે ? શું આ પત્થર આપને જોઇએ છે તો બેશક લઇ
જાઓ ? "

" હે બુદ્ધિમાન ! આ પત્થર ઘણોજ ભેદ ભરેલો છે
એને તાકીદે ઘરમાં લઇ જા ? " યોગીરાજે કહ્યું.

" યોગીરાજ ! આ પત્થર મારો મુનિમ આર્દ્રપુરથી
લાવેલો છે આજ કેટલાય વખતથી તેને મેં અહીંયાં-મારા
આંગણામાં રખાવ્યો છે આપના વચનથી હું એને તત્કાલ
મકાનમાં લઇ જાઉં છું " યોગીરાજને જગડુશાહે પત્થરને
લગતી ટુંક હકીકત કહી સંભળાવી.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ારે મંદિરે પધાર્યા છો ? આપ મને હવે વિશેષ ભરમમાં ન
.ખેા ? આપનું સત્ય સ્વરૂપ પ્રગટ કરેા ? ”

જગડુશાહની ભક્તિ અને મધુર વચનથી પ્રસન્ન થયેલા
ાગીરાજ બોલ્યા. “ હે શ્રેષ્ઠી ! હું યેાગીરાજ નથી પણ આ
દ્રેસરનગરનેા અધિષ્ઠાયક ભદ્રનામે દેવ છું. તારા પુણ્યના પ્ર-
ાપથી આકર્ષાઇ આ પત્થરમાં રહેલાં રત્નેાનેા ભેદ સ્પષ્ટ કર-
ાને આજે હું યેાગીરાજનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને તારે આંગણે
આવ્યેા હતેા. ” યેાગીરાજે પેાતાનું સ્વરૂપ ટુંકમાં કહ્યું.

“ અહા ! દેવ ! આપની હું શું ભક્તિ કરૂં ? મારાથી
આપનેા અણુજાણતાં પણ અવિનય થયેા હેાય તેા ક્ષમા કરજ્યેા.
મારા જેવા એક સામાન્ય મનુષ્ય ઉપર આપ ઉપકાર કરવાને
પધાર્યા છેા એથી હું નિશ્ચય માનું છું કે મારા ભાગ્ય જાગૃત
છે. મારૂં પુણ્ય હજી જીવંત છે. આપને કાંઇપણ આપવાને
સમર્થ નથી આપજ સમર્થ, શક્તિવંત અને પ્રભાવવંત છેા ?
આપ ક્યાં ને હુ ક્યાં ! ક્યાં મેરૂ ને ક્યાં સરસવ ? ક્યાં રાજા
ભેાજ ને ક્યાં ગાંગેા તેલી ? અમારા જેવા અલ્પ બુદ્ધિવાળા
અને અલ્પ સત્વવાળા મનુષ્યેા ઉપર આપ આપની અમી દૃષ્ટિ
હમેશાં વરસાવજો. ”

“ હે મહામતે ! તારી ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થયેા છું જે
કામ માટે હું આવ્યેા હતેા તે મારૂં કાર્ય સમાપ્ત થયું છે.
તું જેવેા છે તેવેા પરેાપકારી રહેજે. તને દ્રવ્ય મલ્યું છે તેા
જગતનેા પાલનહાર થજે. અનાથ, ગરીબ, દુઃખી અને રંક

જનનો પણ નહિ એવા પરોપકારી મનુષ્યોના અમે પણ તાબે દાર છીએ. જેણે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરીને પોતાના [illegible] કે દીન અનાથ જનોને પોષ્યા નથી એવા સ્વાર્થી મનુષ્યો [illegible] છે. અને મુવા પછી એમની લક્ષ્મી [illegible] નામ પણ કોઈ [illegible] લક્ષ્મીનો [illegible] લક્ષ્મીનો [illegible] કરવું [illegible] બાન કરાવ્યું.

[illegible] બાન [illegible] કરાવ્યું [illegible]

[illegible] લક્ષ્મી [illegible]

[illegible]

જગડુશાહે લેખ્યા: પૃથ્વીપતિ દિલીપે, આ મનોહર રત્નો આ ઠેકાણે રાખેલાં છે."

પરોપકાર કરવામાં તત્પર અને જેની નિર્મળ કીર્તિ દેશ પરદેશમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. એવા જગડુશાહ રત્નોથી—અખુટ લક્ષ્મીથી ઉત્તરાયણ સૂર્યની પેઠે જગતમાં અધિક શોભવા લાગ્યા. એમનો યશ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

—ઃ(૦)ઃ—

પ્રકરણ ૧૬ મું.

હવે શું કરવું ?

બાળા પ્રીતિમતીના વૈધવ્યને આજે કેટલોક સમય પસાર થઈ ગયો હતો, છતાં એના શોકમાં હજીસુધી ન્યૂનતા જોવામાં આવતી નહોતી. હંમેશાં તે એકાંતમાંજ રહેતી. એનો સુંદર ચહેરો ઉદાસ, ગંભીર અને શોકપૂર્ણ જણાતો હતો. એનું અસ્થિર અને ચંચળમન વારંવાર પૂર્વની વાતોનું સ્મરણ કરાવી એના હૈયાને વલોવી નાખતું હતું. હમેશના એવા શોક અને દુઃખથી પ્રીતિમતીની કાંતિ ઝાંખી પડી ગઈ હતી. એની સખીઓ એનાં માતાપિતા વાર વાર એને દિલાસો આપતાં હોવા છતાં એને પૂર્વની સુખ સ્મૃતિ વારંવાર યાદ આવ્યા કરતી હતી. વારંવાર પોતાના શરીર તરફ, ઉમર તરફ જોતી અને બાળા પોતાના શોકમાં વધારો કર્યા કરતી હતી.

દરરોજના એના શોકથી એનાં માતાપિતાપણ હમેશાં દુઃખી રહેતાં હતાં. માતાપિતાને સુખમાં પણ વારંવાર પ્રીતિનું વૈધવ્ય હૃદયમાં ખટકયા કરતું હતું. પ્રીતિ કેવીરીતે સુખી થાય એ માટે તે અનેક વિચારો કર્યા કરતાં હતાં, પણ એના સુખનો માર્ગ તે શોધી શકતાં નહી. આખરે જગડુશાહે મનમાં પ્રીતિના સુખને માટે એક નિશ્ચય કર્યો. એમણે ધાર્યું કે " પ્રીતિ હજુ સોળ વર્ષની બાળા હતી. સંસારની અનેક વાસનાઓ આશાઓ અને અભિલાષાઓથી એનું મન ભરેલું હતું, માટે એ આશાઓ, વાસનાઓને તૃપ્ત કરવામાં ન આવે ત્યાં લગી એ દુઃખીજ રહેવાની એનો વૈધવ્ય ધર્મ એ નહીજ પાળી શકવાની માટે એના સુખને વાસ્તે એનો માર્ગ સરળ કરવો જોઇએ. દિકરીના સુખને સારૂ ભલે સગાં સંબંધી અને ન્યાત જાતનો ગમે તેટલો મને સંતાપ થશે તે હું સહન કરીશ. દુનિયાનો માર હું નિભાવી લઇશ. પણ આ દિકરીનું વૈધવ્યપણાનું દુઃખ મારાથી જોઇ શકાતું નથી. માટે એના સુખને સારૂ મારે કાંઇ પણ પ્રબંધ કરવો જોઇએ. "

પ્રીતિમતી એક દિવસે વિચારમાં ગમગીન થઇને પૂર્વની સુખ સ્મૃતિઓ યાદ કરતી શોકમાં બેઠી હતી. એકાંતમાં આંખમાંથી અશ્રુ પાડતી પોતાના નાજુક બે હાથમાં મોઢું દબાવી રડયા કરતી હતી, પુસ્તક વાંચવામાં કે વૈરાગ્યના વિચારોમાં પોતાના મનને વાળવા તે અનેક પરિશ્રમ કરતી હતી. પણ એ ચંચળ મનને તો સુખ જોઇતું હતું વાસનાઓથી અતૃપ્ત રહેલું હૃદય વારંવાર વાસનાઓમાં રમ્યા કરતું

હતું. પુદ્દગલીક સુખના વિચારોમાં તે એકાગ્ર હતું. મનની એવી ચપળગતિથીજ પ્રીતિમતીનો શોક ઓછો થતો નહોતો.

પ્રીતિમતીને શોક પૂર્ણ જોઇ એક સ્ત્રી પુરૂષ ત્યાં એનાં એકાંતખંડમાં આવી પહોંચ્યાં. પુત્રીના દુઃખે દુઃખી એનો પિતા એના સુખને માટે અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ કરવાં લાગ્યો. એને સુખી કરવાને એણે પોતાનો નિશ્ચય દ્રઢ કર્યો. ગમે તેમ કરીને પ્રીતિ કોઇ રીતે સુખી થાય ને હમેશાં આનંદમાં રહે એ જોવાને પિતા આતુર હતો. " હા ? જગતમાં બાળપણમાં વિધવા થનારી બાળાની સ્થિતિ કેવી કફોડી હોય છે વાસનાઓ, અને અભિલાષાઓથી ભરેલું એ હૈયું પતિ વગર કઇ રીતે શાંત થઇ શકે. અનેક પ્રકારની રૂદ્ધિ, સમૃદ્ધિ અને સંસારની અનુકુળતાઓ આશા ભરેલી સ્ત્રીઓના હૈયાને શાંત કરી શકતી નથી. પુરૂષ વગર સ્ત્રીઓને ઉલટું એ બધું દુઃખદાયીજ છે. અને પ્રીતિમતી પણ એવીજ રીતે હંમેશાં દુઃખી રહેવાની."

માતાએ દિકરીને રડતી અને ડુસકાં ભરતી જોઇને પોતાના બાહુ પાશમાં લીધી, એને માથે અને શરીરે હાથ ફેરવતી આશ્વાસન આપવા લાગી. પોતાનાં માતા પિતા અચાનક આવેલા જાણી પ્રીતિ સ્વસ્થ થઇ છતાં એની આંખો રડી રડીને થાકી ગયેલી હતી એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું. એનું ગૌરવદન શાહીખમ અને શોક પૂર્ણ હતું. સ્વસ્થ થઇને એણે નજર કરી તો એક બાજુએ મ્લાન મુખે એના પિતા પણ ઉભેલા હતા જેથી એને શરમ આવીને નીચું જોઇ રહી.

એની માતા યશોમતીએ પ્રીતિને પોતાના પડખામાં લઇ એના દિલને શાંત્વન કરવા માંડયું. " દિકરી ? શા માટે રડે છે ! શું તારી પ્રકૃતિ કાંઇ અસ્વસ્થ છે કે શરીરમાં કાંઈ વ્યાધિ થયો છે ? "

માતાના એ પ્રશ્નનો દિકરી શું જવાબ આપે ! એના જવાબમાં એણે મોટો નિઃશ્વાસ મુકયો, માતાના એ આશ્વાસનથી એની વિશાળ આંખોમાં ઝળઝળીયાં ભરાઇ આવ્યાં એ અશ્રુ પોતાના વસ્ત્રના પાલવથી સાફ કરતાં માતા યશોમતિએ પૂછયું " દીકરી ? તને થયું છે શું ? તારા દુઃખનું કારણ તું મને નહી કહે તો કોને કહીશ ? કહેવાથી એનો કાંઇ ઉપાય પણ થઇ શકે ? "

એનો જવાબ એણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મુકીને આપ્યો. મૌનપણે તે માતાપિતાની સામે ટગર ટગર જોવા લાગી. એનું હૃદય એનો ઉત્તર આપી રહ્યું હતું. પણ મોંએથી કહી શકાય એમ નહોતું.

" દીકરી ? તું અમારી એક લાડકોડમાં ઉછરેલી પુત્રીને દુઃખી જોઈ અમને રાત દિવસ ઘણોજ સંતાપ રહ્યા કરે છે અમારૂં હૈયું પણ વારંવાર ભરાઇ આવે છે જો તારા પિતા પણ કેવા દિલગીર અને દુઃખી થઇને ઉભા છે, કહે તારા સુખને સારૂ અમે શું કરીએ. " માતા યશોમતીએ ગળગળા સ્વરે પુત્રીને કહ્યું.

પોતાના માતાપિતાને પોતાને દુઃખે દુઃખી જોઇ પ્રીતિ-

મતી શાંત અને સ્વસ્થ થઇ એમને દુઃખી થતાં દેખી એણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. શું જવાબ આપવા એ માટે એ વિચાર કરવા લાગી "પ્રીતિ ? બેટા ? તારૂં દિલ ખોલીને તારી માતાને વાત કહે કે તારી શું ઇચ્છા છે ? તે જાણ્યાથી એને માટે કાંઇ પ્રબંધ થઇ શકે ! " એના પિતા જગડુશાહે વચમાં પ્રીતિને વિચારમાં પડેલી જોઇને કહ્યું.

"પિતાજી ? મારા દુઃખે તમે શા માટે દુઃખી થાવ છો ! તમારા આશ્રય સ્થાનમાં તમારા સ્નેહપૂર્વક આલંબનમાં મને કાંઇ દુઃખ નથી. શરીરે પણ કાંઇ અસુખ નથી. દુઃખ કે સુખ પ્રાણીઓને કર્મ વશે આવેલું તે એને ભોગવવું જ જોઇએ. મારૂં દુઃખ પણ એવું સ્વાભાવિક અને દૂર ન કરી શકાય એવું હોવાથી એને માટે તમારે દુઃખી થવું એ યોગ્ય નથી." કંઇક ગંભિરવદન ધારણ કરીને નિઃશ્વાસ મુકતાં પ્રીતિમતીએ જવાબ આપ્યો.

"શા માટે દૂર થઇ ન શકે ? એક વખત સ્પષ્ટતાથી તારો મનોભાવ અમને કહી સમજાવ ? પછી જો કે એ દુઃખ દૂર થઇ શકે તેમ છે કે નહી ? " જગડુશાહે આગ્રહથી કહ્યું.

"તારા પૂજ્ય પિતાનું કહેવું વાસ્તવિક છે તું મનમાં ને મનમાં મુંઝાઇ રડ્યા કરે એના કરતાં તારા હૈયામાં શું છે એનું દિલ ખોલીને અમારી આગળ નિવેદન કરે તો એનો રસ્તો થઇ શકે. આતો એકલી મુંઝાઇને રડયા કરે ને અમને પણ રડાવ્યા કરે એ શું વ્યાજબી છે ? તને દુઃખી જોઇને

અમારૂં હૈયું પણ કેમ ઠરે ? ” માતા યશોમતીએ વચમાં જણાવ્યું.

માતાપિતાના એક સામટા પ્રશ્ન સાંભળી પ્રીતિમતીનું હૈયું ધબકવા લાગ્યું. એણે પોતાની છાતી ઉપર હાથ મુક્યો પુખ્ત વિચાર કરી હૈયાને દૃઢ બનાવ્યું અને ગંભીરતાથી માતા પિતાને કહ્યું. “ પૂજ્ય માતાપિતા ? હું તમારી એકનીએક પુત્રી હોવાથી આટલી બધી કાળજી રાખો છો અને મને સુખી બનાવવાની મારી ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરવાની જે ઉમેદ ધરાવો છો એ ખચિત મારી ઉપરનો તમારો પૂર્ણ શુદ્ધ પ્રેમ સૂચવે છે. તમારી આવી સુશિતલ છાયામાં મને શેનું દુઃખ હોય. તમારા જેવાં માતાપિતા ભવોભવ દરેકને પ્રાપ્ત થાઓ કે જેથી જગતમાં સંતાનોનું ઘણું ખરૂં દુઃખ ઓછું થઇ જાય. મારા સુખને માટે જો કે તમે આટલી બધી કાળજી રાખો છો પણ દૈવે–નિર્દય વિધાતાએ સુખના શિખર ઉપરથી ધકેલીને દુઃખની અંધારી ગર્ત્તા–ખાઇમાં નાખી દીધી છે. મારૂં સ્ત્રી તરીકેનું સાચું સુખ એણે છિનવી લીધું છે એ વિષયનું મને જ્યારે સ્મરણ થાય છે ત્યારે હા ? મારૂં મન તદ્દન હતાશ–નિર્બળ થઇ જાય છે. મારા મનને ઘણુંય શાંત કરવા, વૈરાગ્ય માર્ગ તરફ વાળવા પ્રયત્ન કરૂં છું, છતાં મારાથી રડી જવાય છે. પણ હવે એનો શો ઉપાય ? મારૂં દુઃખ એવું છે કે હવે માણસની તો શું પણ સમર્થ ો પણ શક્તિ નથી કે તે ઓછું કરી શકે; એ પૂર્વકર્મના

વિપાકો ઉદય આવેલા અવશ્ય ભોગવવા જોઈએ એમાં તમે શું કરો ? એ તો મારા દુષ્કર્મનું ફલ છે."

પ્રીતિમતીના દુ:ખની વાર્તા માતાપિતાથી અજાણી તો નહોતીજ, છતાં એના મોંએથી એના વૈધવ્ય દુ:ખની ઘટના સાંભળતાં માતાપિતાને અધિક દુ:ખ થયું. એમનાં ચહેરા પુત્રીના દુ:ખથી ફિક્કા પડી ગયા. એના પિતાએ એનું ભાવી જીવન એ કેવી રીતે ગુજારવા ચાહે છે તે જાણવાના ઇરાદાથી પૂછ્યું.

"પુત્રી ? તારૂં દુ:ખ જોઈને અમારી મતિ જો કે મુંજાઇ ગઈ છે. છતાં કહે કે હવે ભવિષ્યમાં તું કેવું જીવન ગુજારવા માગે છે, તારી શું ઇચ્છા છે ? તારૂં દુ:ખ દૂર કરવાને જગતમાં શું એક પણ માર્ગ નથી. ? તારી ઇચ્છા હશે તો તારા સુખ માટે અમે કાંઇક રસ્તો કાઢશું ?" જગડુશાહે કાંઇક મનમાં નિશ્ચય કરતાં કહ્યું. એણે મનનો પોતાનો નિશ્ચય પુન:દૃઢ કર્યો.

"પિતાજી ? ભવિષ્યમાં મારે કેવી રીતે જીવન વ્યતિત કરવું એ સંબંધી મેં હજી સુધી કાંઇ પણ વિચાર કર્યો નથી. જો કે હું હંમેશાં એજ વિચાર કર્યા કરૂં છું કે 'હવે મારે શું કરવું ?' છતાં હજી કશા નિર્ણય પર આવી શકી નથી." પ્રીતિએ જવાબમાં જણાવ્યું.

"તો દિકરી ? તારે વિચાર કરીને જે નિશ્ચય ઉપર આવવું હોય તેનો અમને તું જવાબ આપજે. તારો જે નિર્ણય

હશે–તારી ઇચ્છા હશે એનો અમે અવશ્ય અમલ કરીશું તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરશું. છતાં તારા માટે અમે એક નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે કે તે નિશ્ચય અમલમાં મુકયા સિવાય મને લાગે છે કે તારૂં દુઃખ દૂર થઇ શકે તેમ નથી. એ નિશ્ચય પછીથી હું તને જણાવીશ. આજ સુધી મેં એ નિર્ણય કોઇને તારી માતાને પણ કહ્યો નથી. છતાં તારી માતાની અનુમતિ મેળવીને એ નિશ્ચય અમલમાં મુકી તારા સુખને માટે મારાથી બનતુ કરીશ. પણ એક વખત તું નિશ્ચય ઉપર આવ કે તને હવે કયો માર્ગ અનુકુલ છે?" જગડુશાહે દ્રઢતાથી કહી સંભળાવ્યું. બોલતાં બોલતાં એના વદન ઉપર દ્રઢતાની છાયા છવાઇ રહી હતી. કંઇક ગુસ્સાથી એ શબ્દો નિકળતા હતા. પોતાનો નિશ્ચય અને પુત્રીને પોતાના ભાવી જીવનનો નિશ્ચય કરવાનું જણાવી જગડુશાહ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

એના ગયા બાદ [illegible]

—•:@:•—

પ્રકરણ ૧૭ મું.

મસલત.

જગડુશાહનો મુનિમ જેતસિંહ (જયંતસિંહ) જેના માટે આપણે પૂર્વે ઘણું જાણી ગયા છીએ. એ જયંતસિંહ ઉપર શેઠની કેટલી બધી કૃપા હતી તે પણ જાણીતી વાત છે. તરૂણ જયંતસિંહ શેઠનો માનિતો અને વિશ્વાસુ હોવાથી શેઠે પોતાના ઘરનો પણ બધો કારભાર એને સોંપ્યો હતો. જયંતસિંહ પણ પ્રીતિમતીનો ઉમેદવાર હતો, છતાં વિધિની ઘટનાએ કરીને પ્રીતિ યશોદેવ સાથે પરણી ગઇ. પોતાનો મનોરથ વ્યર્થ જવાથી જેતસિંહના હૃદય ઉપર સખત આઘાત થયો છેવટે જગડુશાહે એને વહાણુમાં માલ ભરીને વ્યાપાર અર્થે આર્દ્રપુર તરફ મોકલ્યો. ત્યાંથી આવ્યા પછી જયંતસિંહને પ્રીતિના વૈધવ્યની તરતજ ખબર પડી ગઇ હતી. જેથી એનેપણ ઘણું દુઃખ થયું હતું. કોણુ જાણે કેમ હજીપણ જેતસિંહનું મન પ્રીતિ તરફ આકર્ષાયા કરતું હતું. પ્રીતિ સાથે સંબંધ જોડવાને એનું દિલ હંમેશાં આતુર રહેતું હતું છતાં એ એક પ્રકારનો એના મનનો વેગ હતો. મનના એ અવિચારી જુસ્સાને દબાવી દેવાને પ્રયત્ન કરતો અને પોતાનાથી અવિચારી પગલુ ન ભરાઇ જાય તે માટે તે હમેશાં સાવધ રહેતો.

એક દિવસે જેતસિંહના આર્દ્રપુરથી આવ્યા પછી

જગડુશાહનું વચન સાંભળીને જેતસિંહ ચમકયેા એના મનમાં વિચાર થયેા "કઇ રીતે શેઠ પોતાની દિકરીને સુખમાં રમતી ફરતી જોવા ચાહે છે."

"શેઠજી ! સમાજના બંધન પ્રમાણે એને કેવી રીતે સુખી કરવા માગેા છેા. હા ! જો એનું મન વાસનાઓ રહિત હેાય, આશાએા-ઇચ્છાઓ રહિત એનું હૈયું હેાય તેા તેા એને સુખજ છે કેમકે સંસારમાં તેા એનેજ દુ:ખ છે કે જેના મનમાં અનેક પ્રકારની વાસનાઓ રહેલી હેાય, નવી નવી આશાઓથી જેનું હૈયું ભરાયેલું હેાય, એ આશાઓ-ઇચ્છાઓ અધુરી હેાય ત્યાં લગી દુ:ખજ હેાય. કારણ કે એ વાસનાઓ ઉપર કાબુ નહી મેળવવાથી એને આધિન થઇને એ પૂર્ણ કરવા માટે જગતમાં અનેક પ્રકારનાં તરફડીયાં મારવાં પડે છે. વાસનાઓને પરવશ પડેલેા મનુષ્ય પુણ્ય પાપ કાંઇ પણ જોતેા નથી. માટે મને લાગે છે કે દુ:ખનું કારણુજ વાસનાઓ ઇચ્છાઓ છે." જેતસિંહે પોતાનો અભિપ્રાય શેઠને કહી સંભળાવ્યેા.

"અને તેથીજ મારી પુત્રીને હું ફરીને કોઇ લાયક યુવક સાથે પુનર્મિલન કરવા ઇચ્છું છું. જયંત ?" જગડુશાહે ભેદનું કંઇક સ્પષ્ટીકરણ કર્યું.

"પુનર્મિલન ?" જેતસિંહની આંખેા ચમકી. એની મંદ પડી ગયેલી આશાઓને અંકુરા આવવા લાગ્યા. "કોની સાથે શેઠ પુનર્મિલન કરાવવા ઇચ્છતા હશે ? એ બાળાનું

પુનર્મિલન કરવાને ફરીને વળી કોણ ભાગ્યવંત સરજાયો હશે." આતુરતાથી જેતસિંહે શેઠને પૂછયું.

"હા ? પુનર્મિલન ? તોજ એ સુખી થઈ શકે. અને હંમેશના વૈધવ્યના દુઃખથી છુટી શકે. તે સિવાય બીજો કોઇ માર્ગ એને માટે મારી ધ્યાનમાં આવતો નથી. જયંત ?"

"આપની ધારણા ઘણી વિકટ છે એ ધારણા પરિપૂર્ણ કરવા જતાં માર્ગમાં અનેક પ્રકારનાં વિઘ્નો ખડાં થશે. સમાજ જ્ઞાતિ અને કુટુંબ તરફથી શિરપાવમાં આપને તિરસ્કાર મળશે. આપની ઈજ્જત આબરૂમાં ન્યૂનતા થશે." જયંતે સમાજ અને જ્ઞાતિ તરફના ભયનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું.

"જે થવાનું હશે તે થશે. એના સુખની ખાતર હું એ બધું સહન કરી લઇશ. માત્ર હું તો એકજ વાત ઇચ્છું છું કે મારી પુત્રીને સુખી કરી શકે એવો કોઈ લાયક યુવક મળે એટલે બસ ?"

"આપે એ સબંધમાં કાંઇ તપાસ કરી છે. અગર આપ તપાસ કરશો તો મળી રહેશે. "બહુરત્ના વસુંધરા" દુનિયા કાંઇ રત્ન વગરની નથી થઇ. દીન ઉગે અનેક રત્નોને જન્મ આપે છે. આપને નિરાશ થવાનું કાંઇ કારણ નથી."

"પણ જયંત ! તારા જેવો ગુણિયલ મળે તો અવશ્ય મારી પુત્રીને સુખી કરી શકે. તું એટલું કામ ન કરી શકે ?"

પોતાનું નામ સાંભળીને જયંતસિંહની મરવા પડેલી

આશાઓને નવચેતન મળ્યું, એનું હૈયું હર્ષથી નૃત્ય કરવા લાગ્યું, એના વદનપર પ્રસન્નતાની છાયા છવાઇ રહી જે વસ્તુને આજે વર્ષોથી તે સાચા સ્નેહથી ચાહતો હતો એ વસ્તુ એની નજર આગળ ઉભેલી જણાઇ. અનેક પ્રકારના વિચારો એના મનમાં આવવા લાગ્યા. શેઠે પૂછેલા પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો તે માટે એ વિચાર કરવા લાગ્યો જો કે પ્રીતિને માટે ચાહ્ય સો કરવાને એ હમેશાં આતુર હતો. આજે ચાલી ચલાવીને શેઠ એની ઇચ્છિત વસ્તુ આપવાને તૈયાર થયા હતા. કુદરત એને અનુકુળ થતી હોય એમ લાગ્યું. વર્ષોની ખમેલી ધિરજનું :પરિણામ આજે એના લાભમાં આવતું હોય એમ જણાયું. પ્રીતિ તરફના શુદ્ધ સ્નેહની ખાતર; જયંત પણ શેઠની માફક ન્યાત જાતનું બંધન નહિ ગણકારતાં સમાજનો તિરસ્કાર સ્વીકારવાને તૈયાર હતો. કોઇ પણ ભોગે પ્રીતિની પ્રીતિ સંપાદન કરવાને જયંત ઉત્સુક હતો. જગડુશાહનું વચન સાંભળીને પ્રત્યુત્તરમાં જયંતે કહ્યું.

“ શેઠ સાહેબ ? હું તો હમેશનો આપનો કરજદાર છું આપે મને મારી ગરીબાઇમાંથી છોડવી આ સ્થિતિએ પહોંચાડયો છે એ આપનો ઉપકાર હું આ જન્મે તો ભૂલી શકું તેમ નથી. આપ જે હુકમ કરો તે પ્રમાણે વર્ત્તવા આ સેવક હમેશાં તૈયાર છે. આપને સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી આ કિંકર કહો આપના સુખ માટે શું કરી શકે ? ”

“ જયંત ! કોઇ રીતે મારી પુત્રી હમેશાં સુખી રહે

ોજ મારી ઉચ્છા છે, અને એ માટે તારા જેવા ગુણવંત
ાથે એનું પુનર્મિલન થાય એ માટે પ્રથમ તું એના વિચારો
તણી લે ? મારી પુત્રીનું હૃદય કેવું છે ? એ પોતાના જીવ-
ને હવે કેવી રીતે વ્યતીત કરવા માગે છે તે સમજી લે. ત્યાર-
પછી શું કરવું એનો વિચાર કરશું." જગડુશાહે કહ્યું

"આપના કથન અનુસાર હું એમના વિચારો જાણી
લઈશ." જયંતે કહ્યું.

તે પછી શેઠ બીજી કેટલીક વાત ચિતો કરી પોતાના
કામે ચાલ્યા ગયા. શેઠ ગયા એટલે જયંતના મનમાં અનેક
પ્રકારના વિચારો આવવા લાગ્યા. "આહા ? પ્રથમથીજ આ
વિચાર શેઠના હૃદયમાં આવ્યો હોત તો આજે પ્રીતિને આવો
દુઃખમય સમય ન આવત. આખરે મારા માટે વિચાર આવ્યો
તો ખરો પણ ઘણો મોડેથી આવ્યો. આ ધારણા જો પૂર્ણ
થાય તો મારા સુખમાં શું ખાગી રહે ? જેની ખાતર શોક
સાગરમાં મગ્ન થઇને મેં મારી જાત ગાળી નાંખી. જેને માટે
શરૂઆતથીજ મારા હૈયામાં સ્નેહની ઉર્મિઓ ઉછળી રહી
છે. એને મળવાને એની સાથે વાતો કરવાને અધિરૂં હૈયું
તલસી રહ્યું છે એવા સ્નેહી માણસના સમાગમમાં સ્નેહને
કેટલું પોષણ મળે-કેવું અનુપમ સુખ મળે એ તો એના અનુ-
ભવીજ સમજી શકે. હવે અનુકુળ સમય મેળવી પ્રીતિ પાસે
જઈ એનું દિલ મેળવવાને-એનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને હું
પ્રયત્ન કરીશ."

જયંતને શેઠની વાત સાંભળ્યા પછી સુખનાં સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં, પોતાને એણે ઉન્નતિના ઉચ્ચ શિખર ઉપર ઉભેલો જોયો. “ અહા ! પ્રીતિ સાથે પુનર્મિલન થતાં કેવું એનું ભાગ્ય ફરી જશે. જગડુશાહની અખુટ દોલતનો એ માલેક થશે. ” એવાં સુંદર સ્વપ્નાં એનું હૈયું નિહાળી રહ્યું હતું, હર્ષથી એ હૈડું ઉછળી રહ્યું હતું.

મનુષ્યની ઈચ્છાઓ સુખના અનેક સંકલ્પો કરતી જ્યારે જુદી જ દિશામાં વહી જાય છે ત્યારે વિધિનું વિધાન એનાથી જગતમાં ઘણું નિરાળું જ હોય છે. એનાં કંઇને કંઇ નખરાં મનુષ્યને ફટકા ઉપર ફટકા લગાવ્યેજ જાય છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

પ્રલોભન.

જેતસિંહના મનમાં પ્રીતિ માટે ગમે તે ભાવો હોય, પણ પ્રીતિનું હૃદય એથી ઉલટુંજ હતું. બચપણથીજ પ્રીતિ જેતસિંહને પોતાની સાથે રહેલો હોવાથી સગાભાઈ જેવો ગણીને ભ્રાતૃસ્નેહથી ચાહતી હતી. ત્યારપછી પરણીને સાસરે ગઇ. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું, એના જીવનમાં અનેક પ્રકારનું પરિવર્ત્તન થયું છતાં પ્રીતિ તો એને ભાઇ જ ગણતી હતી. એક તરફ જગડુશાહ પ્રીતિના સુખ માટે અનેક પ્રકારના

તરંગો દોડાવી રહ્યા હતા: જેતસિંહે પોતાનાં વિચારો હવામાં છોડી દીધા હતા: છતાં પુનર્મિલન માટે પ્રીતિનો સુદ્દલે ખ્યાલ નહોતો. વૈધવ્યપણાથી અત્યારે જો કે એને ઘણું દુઃખ થયું હતું. પૂર્વનાં સુખી સંસ્મરણો યાદ આવી આવીને એના હૃદયને સતાવી રહ્યાં હતાં. પતિનો પ્રેમ, એ સૌભાગ્યમય અણમોલ જીવન સંભારીને જો કે રડી પડતી હતી. છતાં એના મનમાં એવું કાંઈ નહોતું કે હવે પુનર્લગ્ન કરીને ફરીને સુખી થવાનો હું પ્રયત્ન કરૂં.

આજે કેટલાય સમયથી એના જીવનમાં ઘણું પરિવર્તન થયું હતું. દુઃખને સહન કરવાની શક્તિ એણે પ્રાપ્ત કરી હતી. ધિરજ, ગંભિરતા, સ્થિરતાથી એના હૈયાનો ભાર કંઈક ઓછો થયેલો માલુમ પડતો હતો. વિજયાનાં હિતવચનો એને વારંવાર યાદ આવતાં હતાં. જેથી મનને તે વારંવાર અંકુશમાં રાખીને જીવનનો ઉદ્દેશ પરમાર્થ કરવામાં ગુજારવો એવા નિશ્ચય ઉપર તે આવી હતી. વિજયાનું જીવન સુકાન એને પડખે હતું. એનો પરિચય એના જીવનનો ક્રમ ઘડવાને વિશેષ ઉપયોગી હતાં. એ પરગજુ ઉચ્ચ આદર્શ વિચારવંત જીવનનો સમાગમ એના ઉપર જાદુઈ અસર કરી રહ્યો હતો.

એક દિવસ મધ્યાન્હ સમય પછી પ્રીતિમની ભોજન કાર્યથી પરવારીને પોતાના ખંડમા ધર્મશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરતી બેઠી હતી તે સમયે જયંતસિંહ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જ્યંતસીના આવવાથી પ્રીતિને કંઈ આશ્ચર્ય થયું નહીં, કારણ

કે જયંત અને પ્રીતિ બધા સાથે એક ઘરમાં રહેતાં હોવાથી જયંત અને પ્રીતિ ઘણી વખત મળતાં હતાં. તેમજ પ્રીતિના ખાનગી ઓરડામાં પણ કેતકી જઈને એની સાથે જુદા જુદા વિષયોમાં તેમજ ધર્મ સંબંધી અનેક પ્રકારની ચર્ચા કરતો હતો છતાં કોઈના મનમાં લેશ પણ અંદેશો આવતો નહીં. કેમકે જયંતને જગડુશાહ તેમજ યશોમતી પોતાના સગા પુત્ર જેવો ગણતાં હતાં. તેમજ પ્રીતિ પણ બાંધવ તુલ્ય ગણીને એને માન આપતી હોવાથી એના હૃદયમાં પણ નતો બીજો કોઈ ભાવ પ્રગટ્યો હતો, કે નતો એના હૃદયમાં શંકાએ સ્થાન લીધું હતું ?

[illegible] ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાંજ પૂછ્યું " કેમ ! શું વાંચી રહ્યા છો ? "

[illegible] પ્રીતિએ પોતાનું [illegible] પુસ્તક [illegible] ફેરવ્યું " ભાઈ ! ઠીક થયું [illegible] એક ઠેકાણું મને [illegible] કરી શકશો કે ? "

" [illegible] છે ! [illegible] " પ્રીતિની [illegible] ? "

[illegible]

મનનપૂર્વક અધ્યયન કરવામાં આવે તો મનુષ્યોના જીવનમાં મને લાગે છે કે ઘણું પરિવર્તન થાય. એમના જીવનનો ક્રમજ ફરી જાય. ”

“ તે શું તમે આવાં અધ્યાત્મ શાસ્ત્રોનું પઠન કરી રહ્યાં છો. આત્મજ્ઞાનની ઉંડી ઉંડી વાતો તમે કેવી રીતે સમજી શકો છો, આવાં પુસ્તકો વાંચતાં તમને કંટાળો નથી આવતો ? ” જેતશ્રીએ મૃદુ વચનથી કહ્યું.

“ જરીયે નહી, ભાઇ ? મને તો એમાં આનંદ આવે છે. એ વિચારતાં મનન કરતાં કોઈ કોઈ વખત મારૂં તો મન એવું એકાગ્ર થઈ જાય છે કે ગયેલા વખતની પણ મને ખબર પડતી નથી. ખરૂં જ્ઞાન તો મને લાગે છે કે અધ્યાત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિમાંજ રહેલું છે બાકીતો આ બધું બાહ્યજ્ઞાન છે. શરીરને પોતાનું માનીને આત્મા એના સુખની ખાતર પુદ્‌ગલીક સુખમાં કેટલો બધો રક્ત રહે છે. એ બહિરાત્મ દશા ભોગવવાથી તે અનેક પ્રકારનાં અજ્ઞાનતાથી પાપબંધન કરે છે. આવાં પુસ્તકોના પઠનથી, મનનથી એ પોતાની વસ્તુ-સ્થિતિ સમજી જાય છે. શરીર અને પુદ્‌ગળના ભિન્ન ભિન્ન ધર્મોનું ભાન થતાં એનામાં કોઇ નવીન જાગૃતિ આવે છે. ખચીત તમારે પણ આ પુસ્તક મનન પૂર્વક વાંચવા લાયક છે. ” પ્રીતિમતિએ વાંચેલા પુસ્તકનું ટુંકાણમાં વર્ણન કરી બતાવ્યું.

“ તમે આવાં પુસ્તક વાંચવા કરતાં ચરિતાનુયોગનાં

પુસ્તક વાંચો તો વધારે રસ પડે. વાર્તાનાં પુસ્તકોથી મનને આનંદ આવે અને જ્ઞાન પણ વધે." જેતશ્રીએ અભિપ્રાય આપ્યો.

"મને તો આવાં તત્વજ્ઞાનનાં કે વૈરાગ્યનાંજ પુસ્તકો ગમે છે. ચરિત્રો વાંચવાનો મોહ હવે રહ્યો નથી. એ ચરિત્રો કરતાં આવાં પુસ્તકોથી મને તો વધારે લાભ થયો છે. આત્માની અનંત શક્તિનું ભાન તો આવાં પુસ્તકોથીજ થાય." મૃદુ હસતાં પ્રીતિએ કહ્યું.

"જગતમાં પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓ ધર્મનો પક્ષપાત કરતી વધારે જણાય છે. વ્યવસાય પરાયણ પુરૂષો કરતાં ધર્મભાવના સ્ત્રીઓમાં અધિક જોવાય છે." જેતશ્રીએ હસતાં હસતાં જણાવ્યું.

"તો શું પુરૂષોમાં ધર્મભાવના નથી એમ તમે કહેવા માગો છો. કેટલાક પુરૂષો કદાચ [illegible] ધારવા પ્રમાણે હશે, પણ [illegible]

[illegible]

"તમને સ્ત્રીઓ તરફ સન્માન હોવાથી એમ લાગે છે. શાઈ?"

"સ્ત્રીઓ તરફ સન્માનની નજરથી જોવું એ શું ખોટું છે! મને તો એમની તરફ સંપૂર્ણ માન છે." જેતસિંહે મગરૂરીથી કહ્યું. "પણ અત્યારે તો એક અગત્યના કામ માટે હું તમારી પાસે આવ્યો છું. તમે શાંતિથી મારી વાત લક્ષ્ય આપીને સાંભળો અને વિચાર કરીને જવાબ આપો તો કહું?"

જયંતસિંહનું કથન સાંભળીને પ્રીતિમતી વિચારમાં પડી. વળી એવી શું અગત્યની વાત હશે. એણે કહ્યું. "ખુશીથી કહો. મને એમાં કોઈ જાતની અડચણ નથી."

પ્રીતિમતિનાં વચન સાંભળીને જેતસી એના ગૌર વદન તરફ નિહાળી રહ્યો. એ તેજસ્વી, પ્રભાવવંત અને નિર્દોષ મુખ તરફ જોઈને વાર્તાની શરૂઆત કેમ કરવી એ માટે તે વિચારમાં પડયો, હિંમત અને ધૈર્યનું અવલંબન લઈને એણે કહ્યું. પ્રીતિમતી? હું જે કહું તે પ્રથમ ધ્યાન દઈને સાંભળજો. જ્યારથી હું તમારા પિતાની સેવામાં રહ્યો ત્યારથીજ તમારી બાલિશતા અને નિર્દોષ રમત ગમત જોઈ મારા હૃદયમાં ચોક્કસ ભાવ જાગૃત થયો. જોકે એ ભાવ આપણે પરિચય વધતાં વધતો ગયો હતા તમારામાં ને મારામાં આસમાન જમીન જેટલું અંતર હોવાથી મારો એ ભાવ નિષ્ફળ થયો ને ઉમરમાં આવતાં જ તમારાં લગ્ન થઈ ગયા.

લગ્ન થયા પછી થોડાજ સમયમાં તમે વિધવા થયાં. આ પ્રસંગે તમારા માતાપિતાને દુઃખ થાય અને તમારા દુઃખનાં તે પણ ભાગીદાર બને એ સ્વાભાવિક છે. તમારા દુઃખે દુઃખીયારાં તેઓ કોઈપણ રીતે તમારૂં દુઃખ દુર થાય એ ઇચ્છે છે. માત્ર તમારી મરજી શી છે? તેજ જાણવાને તેઓ થોભ્યાં છે. એટલું બોલીને જેતસી પ્રીતિમતીનો જવાબ સાંભળવાને અટક્યો.

અત્યારસુધી મૌનપણે પ્રીતિમતી જેતસીનું કથન સાંભળતી હતી તે એકદમ બોલી. "મારા માતાપિતાની શી મરજી છે? અને તેમાં મારીજ સંમત્તિની જરૂર છે એ બધું તમે શી રીતે જાણી લીધું વારૂ?"

"પ્રીતિમતી! તમારાં માતાપિતાની ઇચ્છા ફરીને તમને સુખી જોવાની છે. જો તમે સ્વિકાર કરવાને તૈયાર હો, તો કોઇ લાયક તરૂણ સાથે તમારૂં પુનર્મિલન કરાવી, તમને સુખી કરવા."

"એમ....તેનો જવાબ હું મારા માતાપિતાને આપીશ. તમારે એમની વકીલાત કરવાની શી જરૂર પડી વારૂ?" કંઇક કરડાઇથી પ્રીતિમતીએ કહ્યું.

"મને!" કંઇક ધ્રુજતા અવાજે જેતસી બોલ્યો. પ્રીતિમતી! શામાટે ગુસ્સે થાવ છો જો તમારા માતાપિતાની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરવાને તમે તૈયાર હો તો તમારી સાથે– એક વિધવાની સાથે સંબંધ બાંધવાને હું તૈયાર છું. આજ

કંઈ વર્ષોથી તમારે માટે મારા હૃદયમાં જે લાગણી ઉદ્ભવી છે તેને કર્ત્તવ્યના રૂપમાં પ્રગટ કરવા ઉન્તેજાર છું."

જેતસીના આ સ્પષ્ટ કથનથી પ્રીતિમતિને સખત આઘાત થયો. એના સરલ વદન ઉપર ક્રોધની રેખાઓ ચમકવા લાગી. ગુસ્સાથી શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. "તમે અત્યારે મારી પાસે આ કાર્યમાટે આવ્યા છો ? કોના કહેવાથી તમે અહીં આવ્યા છો ?"

"તમારા માતાપિતાના ?" ઠંડે કલેજે જેતસીએ કહ્યું. એણે પ્રીતિમતીમાં થયેલા ફેરફારો જોયા. પણ હિંમત નહિ હારતાં મૃદુતા લાવીને ફરીને કહ્યું. "પ્રીતિમતી ? શામાટે દુઃખી થાવ છો અને બીજાને દુઃખી કરો છો. તમારા સુખની ખાતર સમાજમાં, જ્ઞાતિમાં ગમે તેવો ભોગ આપવાને પણ તેઓ તૈયાર થયાં છે તો તમને તેમાં અયોગ્ય શું લાગે છે ?"

"બસ ? ચૂપ ! જેતસી ! તમે જે કાર્ય માટે આવ્યા છો તે માટે હું બિલકુલ તૈયાર નથી. હવે એ સંબંધી વિશેષ વાત ન કરતાં તમે ચાલ્યા જાવ, મારા મન ઉપર કાબુ મુકતાં મને આવડે છે. મારે જીવન કેવીરીતે વ્યતિત કરવું એમાં તમારી સલાહની મારે કાંઇ જરૂર નથી. સમજ્યા ? " ગુસ્સાથી પ્રીતિ બોલી.

"પ્રીતિમતી ! શાંત થાવ. જરી વિચાર કરી જવાબ આપો ! તમારા સુખની ખાતર અમે આટલો બધો પ્રયાસ કરી રહ્યા છીએ છતાં એની તમે આવીજ કદર કરો છો. ને ?

લગ્ન થયા પછી થોડાજ સમયમાં તમે વિધવા થયાં. આ પ્રસંગે તમારા માતાપિતાને દુ:ખ થાય અને તમારા દુ:ખનાં તે પણ ભાગીદાર બને એ સ્વાભાવિક છે. તમારા દુ:ખે દુ:ખીયારાં તેઓ કોઈપણ રીતે તમારૂં દુ:ખ દુર થાય એ ઇચ્છે છે. માત્ર તમારી મરજી શી છે ? તેજ જાણવાને તેઓ થોભ્યાં છે. એટલું બોલીને જેતસી પ્રીતિમતીનો જવાબ સાંભળવાને અટક્યો.

અત્યારસુધી મૌનપણે પ્રીતિમતી જેતસીનું કથન સાંભળતી હતી તે એકદમ બોલી. “મારા માતાપિતાની શી મરજી છે ? અને તેમાં મારીજ સંમત્તિની જરૂર છે એ બધું તમે શી રીતે જાણી લીધું વારૂ ?”

“પ્રીતિમતી ! તમારાં માતાપિતાની ઇચ્છા ફરીને તમને સુખી જોવાની છે. જો તમે સ્વિકાર કરવાને તૈયાર હો, તો કોઇ લાયક તરૂણ સાથે તમારૂં પુનર્મિલન કરાવી, તમને સુખી કરવા.”

“એમ....તેનો જવાબ હું મારા માતાપિતાને આપીશ. તમારે એમની વકીલાત કરવાની શી જરૂર પડી વારૂ ?” કંઇક કરડાકીથી પ્રીતિમતીએ કહ્યું.

“મને !” કંઇક ધ્રૂજતા અવાજે જેતસી બોલ્યો. પ્રીતિમતી ? શામાટે ગુસ્સે થાવ છો જો તમારા માતાપિતાની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરવાને તમે તૈયાર હો તો તમારી સાથે–એક વિધવાની સાથે સંબંધ બાંધવાને હું તૈયાર છું. આજ

કંઈ વર્ષોથી તમારે માટે મારા હૃદયમાં જે લાગણી ઉગેલી છે તેને કર્તવ્યના રૂપમાં પ્રગટ કરવા ઉત્સુક છું."

જેતસીના આ સ્પષ્ટ કથનથી પ્રીતિમતિને સખ્ત આઘાત થયો. તેના સુંદર વદન ઉપર કોપની રેખાઓ ચમકવા લાગી. ગુસ્સાથી શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. "તમે અત્યારે મારી પાસે આ કાર્યમાટે આવ્યા છો ? કોના કહેવાથી તમે અહીં આવ્યા છો ?"

"તમારા માતાપિતાના ?" ઝટ કહીને જેતસીએ કહ્યું. એણે પ્રીતિમતીમાં થયેલા ફેરફારો જોયા. પણ હિંમત નહિ હારતાં મૃદુતા લાવીને ફરીને કહ્યું. "પ્રીતિમતી ? શામાટે દુઃખી થાવ છો અને બીજાને દુઃખી કરો છો. તમારા સુખની ખાતર સમાજમાં, જ્ઞાતિમાં ગમે તેવો ભોગ આપવાને પણ તેઓ તૈયાર થયાં છે તો તમને તેમાં અયોગ્ય શું લાગે છે ?"

"બસ ? ચૂપ ! જેતસી ! તમે જે કાર્ય માટે આવ્યા છો તે માટે હું બિલકુલ તૈયાર નથી. હવે એ સંબંધી વિશેષ વાત ન કરતાં તમે ચાલ્યા જાવ, મારા મન ઉપર કાબુ મુકતાં મને આવડે છે. મારે જીવન કેવીરીતે વ્યતિત કરવું એમાં તમારી સલાહની મારે કાંઇ જરૂર નથી. સમજ્યા ?" ગુસ્સાથી પ્રીતિ બોલી.

"પ્રીતિમતી ! શાંત થાવ. જરી વિચાર કરી જવાબ આપો ! તમારા સુખની ખાતર અમે આટલો બધો પ્રયાસ કરી રહ્યા છીએ છતાં એની તમે આવીજ કદર કરો છો. ને ?

તમારા માટે મારા હૃદયમાં કેવી લાગણી છે એ તમે કેવી રીતે સમજી શકો ?

“ મેં તમારી લાગણી જાણી લીધી, તમારા હૃદયમાં મારે [illegible] જાણીને પરવા નથી. હું [illegible] તૈયાર નથી, સમજ્યા ? ” [illegible] અનેક મંડળોમાં [illegible] પણ એનો તિરસ્કાર કરતાં [illegible] હૃદયથી [illegible] શબ્દ પણ [illegible] વિશ્વાસ—ભાવના [illegible] નથી ? [illegible] તૈયાર [illegible]

[illegible]

નો વિચાર તમારે કરવાનો નથી. અમારૂં સંભાળી લેવાની અમારામાં પણ કુદરતે શક્તિ આપી છે. સમજ્યા, બસ જાઓ હવે !"

પ્રીતિમતીનાં એ સબ્ત વચનો જેતસી અધોમુખે સાંભળ્યા કરતો હતો એણે એકવાર પ્રીતિમતી તરફ નજર કરી તો એના ચંદ્રવદનપર પવિત્રતાની છાયા જણાતી હતી. આખરે તો નીતિ આગળ અનીતિની હાર છે. પવિત્રતા આગળ અશુદ્ધિ ક્યાં સુધી ટકી શકે ? પ્રીતિમતી માટે જેતસીના મનમાં જે વિકારી ભાવો હતા તે બધા નષ્ટ થઇ ગયા. પ્રીતિ માટે એના હૃદયમાં પૂજ્યભાવ જાગૃત થયો. એની સહનશીલતા આગળ, એના ઉચ્ચ આદર્શમય જીવન આગળ પોતાનું જીવન એને તુચ્છ સમજાયું. આવી કાચી વયમાં વૈધવ્યનું દુઃખ છતાં અનેક પ્રકારના પ્રલોભનોથી નહી લલચાતાં એ ૯૯ મનની વિધવા બાળા આગળ પોતે પુરૂષ છતાં-કુશલ છતાં નિસ્તેજ દેખાયો. આહા પુરૂષ જેવો પુરૂષ થઇને તે કેવો વિકારોને વશ બની ગયો હતો. એ વિકારોને આધિન થઈ જ્ઞાતિનું બંધન તોડીને શું કરવાને તે તત્પર થયો હતો. ઉચ્ચ મનુષ્ય જીવનની મહત્તા અંધાર ખાઇમાં નાખવાને તૈયાર થયેલો જેતસી પ્રીતિમતીને ચરણે પડયો. "બેન ? મારા અપરાધ ક્ષમા કરજો. તમારા જેવી એક ઉચ્ચ આદર્શમય વિધવા-બાળાની અત્યાર સુધી આશાતના કરી રહ્યો હતો. તમને અવળી સલાહ આપી કેવું અનિષ્ટ કરી રહ્યો હતો ? એ મારા સર્વ દોષો હે શુદ્ધિયલ બેન ? તમે ક્ષમા કરજો. ને મારા ઉપર જે કાંઇ

કચ્છ દેશની રમણીય ભૂમિને પાવન કરતા પરમદેવસૂરિ ભદ્રેસરનગરીમાં પધાર્યા. જગડુશાહને પોતાના ગુરૂના આગમનની ખબર પડતાં એમણે મોટા આડંબરથી ગુરૂનો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો. એ પ્રવેશમહોત્સવમાં જૈનજનતા તો શું બલ્કે નગરીનાં દરેક વર્ગના નરનારીઓએ એમાં ભાગ લઇ પોતાનો આનંદ વ્યકત કર્યો. દરેક લોકો એ પરમદેવસૂરિનાં ચારિત્રનાં, વૈરાગ્ય ભાવનાનાં મુકત કંઠે વખાણ કરવા લાગ્યા. જગડુશાહે પોતાના વિશાલ મકાનની નજીકના ઉપાશ્રયમાં ગુરૂની ધામધુમથી પધરામણી કરી. શાસ્ત્રમાં પારંગત થયેલા ગુરૂએ પોતાની ઉપદેશધારા વર્ષાવી સ્વવિદ્વતાથી સર્વને આશ્ચર્ય ચકિત કર્યા. એમના એ વૈરાગ્યમય ઉપદેશથી ઘણા લોકો ધર્મ પામ્યા અને વ્રત પચ્ચખ્ખાણ ગ્રહણ કર્યા.

જગડુશાહે ગુરૂને સમકિતનું સ્વરૂપ પૂછયું. "ભગવન્ ! સમકિત એટલે શું અને તેની પ્રાપ્તિથી શો લાભ થાય છે ?

જગડુશાહના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પરમદેવસૂરિએ સભા [illegible] શરૂ કર્યું "શાસ્ત્રમાં સમકિતને [illegible] છે-

"दंसणभट्ठो भट्ठो. दंसणभट्ठस्स नत्थि निव्वाणम्
सिज्झंति चरणरहिआ. दंसण रहिआ न सिज्झंति" ॥१॥

[illegible] સમકિત, સમકિતથી ભ્રષ્ટ થ[illegible] ભ્રષ્ટ કહેલા છે. કેમકે જ્યાં

સુધી સમકિત આત્માને—જીવને પ્રાપ્ત થતું નથી ત્યાંસુધી
જી [illegible] આવતો નથી.
[illegible] હશે તો કાળાં-
તરે સમકિતના અભાવે મોક્ષને પામશે, પણ સમકિતથી ભ્રષ્ટ
થયેલાઓને તો ક્યારેપણ મોક્ષ નથીજ.

અનાદિકાલથી આ જીવ સંસારમાં સમકિત વગર પરિભ્રમણ કરી રહ્યો છે. જો કે જીવ તત્વ અનાદિ અને અરૂપી છે, છતાં દરેક જીવોનું ઉત્પત્તિ સ્થાન નિગોદ છે. આ શાશ્વત ચૌદ રાજલોકમાં અસંખ્યાતા નિગોદના ગોળાઓ રહેલા છે. એ એક એક ગોળામાં અસંખ્યાતી નિગોદ છે અને એક એક નિગોદમાં અનંતા જીવ છે અનંતા એટલે કોઇ કાળે એનો અંત આવી શકેજ નહી. આજસુધીમાં અનંતોકાલ ગયો છતાં હજી એક નિગોદપણ ખાલી થઇ નથી વલી સંસારની ચોરાશી લાખ જીવાયોનિમાં પરિભ્રમણ કરતા જીવો પણ સરવાળે સરખાજ રહે છે કર્મોનો ક્ષય કરીને સંસારમાંથી જેટલા જીવો મુક્તિમાં જાય છે એટલા જીવો નિગોદમાંથી બહાર આવે છે એવી રીતે સંસારમાં સરેરાશે જીવો સરખાજ રહે છે.

નિગોદના જીવોપણ બે પ્રકારે જીનેશ્વરે કહેલા છે. એક વ્યવહાર રાશિવાળા અને બીજા અવ્યવહાર રાશિવાળા; વ્યવહારરાશિવાળા એટલે નિગોદમાથી બહાર નિકળેલો જીવ સંસારની ચોરાશી લાખ યોનિમાં ભમીને પાછો ફરીને તથા

પ્રકારની ભવિતવ્યતાએ કરી–કર્મ કરીને નિગોદમાં મ
તે જીવ વ્યવહારરાશિવાળો કહેવાય. બીજા અવ્યવહાર
વાળા જીવો કે જે અનંતો કાલ ભૂતકાલમાં વહી ગ
હજી નિગોદમાંથી બહાર નિકલવા પામ્યા નથી. અનં
નિગોદમાંજ એ જીવો તથા પ્રકારની ભવિતવ્યતાથી
મરણ કરે છે. નિગોદના જીવો અવ્યક્તપણે જન્મ મરણ
કરે છે એમનો ભવ ઘણોજ સુક્ષ્મ હોય છે. જે ક્ષુલ્લક
નામે શાસ્ત્રમાં ઓળખાય છે. એક શ્વાસોશ્વાસમાં નિ
જીવો સત્તર ભવ ઓઝેરા કરે છે. કેટલાક નિગોદીયા જી
એવા છે કે ભવિષ્યમાં અનંતો ભવિષ્ય કાલ જશે તે
નિગોદમાંથી બહાર નિકલવા પામશે નહી. જ્યારે
પ્રશ્ન કરે કે મોક્ષમાં કેટલા જીવો ગયા. ત્યારે એના જવા
એજ કહેવાનું કે એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ મોક્ષે
શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—

" जइ आई होइ पूच्छा. जिणाण मग्गंमि उत्तरं तइ
इक्कस्स निगोयस्स, अणंत भागोय मुख्खगयो " ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—" જ્યારે જ્યારે જીનેશ્વરને કોઈ પુછે
મુક્તિને જીવો કેટલા ? ત્યારે ત્યારે તેમને એજ
મલશે કે એક નિગોદનો અનંતમો ભાગ મોક્ષે ગયો છે.

જીવ–આત્મા જો કે અજર અને અમર છે છતાં
ઘોડા પોડા પામીને એના તાપ સહન કરતો સંસારનાં
પ્રકારના જન્મ મરણ પ્રાપ્ત કરે છે જ્યાંસુધી જીવ

…કરતો નથી ત્યાં લગી એ બહિરાત્મા પુદ્‌ગલીક મોજ શોખો ભોગવે છે એ પુદ્‌ગલીક સુખમાં રક્ત તિવાળો થઈ કુટુંબ આદિને કારણે અનેક પ્રકારનાં કર્મ બંધનો કરે છે અને એનાં ફલ પરવશપણે ભોગવે છે. પુદ્‌ગલીક સુખનો લાલચુ જીવ એ સુખને આધિન થઈને સ્ત્રી પુત્ર આદિમાં લપટાઈ જાય છે કે જે વસ્તુઓ એની પોતાની નથી. એક દિવસ એ બધી વસ્તુઓને છોડીને જવાનો છે. લક્ષ્મી, રાજ્ય સત્તા, વૈભવ કે ઠકુરાઈ એ બાહ્ય વસ્તુઓના સૌંદર્યમાં પ્રતિબદ્ધ થઈ પારકી વસ્તુઓ પોતાની માની પોતેજ સર્વસ્વ માની બેઠો છે. અને જે પોતાની વસ્તુઓ છે એને ભૂલી ગયો છે. આવા અજ્ઞાનરૂપ મિથ્યાત્વને પરવશ થઈને પોતે પોતાને પણ ભૂલી ગયો છે. અને આ અનિત્ય શરીર તેને હું માની બેઠો છે. પણ એ આત્મા સમજતો નથી કે હું એ કાંઈ શરીર નથી પણ શરીરથી ભિન્ન એ કોઈ નિરાળીજ વસ્તુ છે. આ ક્ષણભંગુર શરીર તો પરવસ્તુ છે. જ્યાંસુધી એવું મિથ્યા જ્ઞાન–મિથ્યાત્વ આત્માને વળગેલું છે ત્યાં લગી એ બાહ્ય દૃષ્ટિ એની ટળવાની નથી. આત્મા જેમ અનાદિ કાળથી સંસારમાં રખડે છે તેમ આવું મિથ્યાત્વ પણ એને અનાદિ કાળથી જ લાગેલું છે. એ મિથ્યાત્વ પાંચ ભેદે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. ૧ અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ, ૨, અનભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ, ૩ અભિનિવેશિક મિથ્યાત્વ, ૪ સાંશયિક મિથ્યાત્વ, અને ૫, અનાભોગિક મિથ્યાત્વ.

આ મિથ્યા જ્ઞાનથી અંધ થયેલા જીવો કષાયોને વશ

થઇ અનેક પ્રકારનાં ગાઢ કર્મો–પાપો કરીને ઘોરતમ નરક પૃથ્વીમાં ચાલ્યા જાય છે. સમાકત અને મિથ્યાત્વ પરસ્પર વિરોધી સ્વભાવવાળાં છે. જેથી બન્ને એક સ્થાનકે રહી શકતાં નથી. એ પાચે પ્રકારનાં મિથ્યાત્વનો સમજણ પૂર્વક ત્યાગ થાય ત્યારેજ આત્મા યથાપ્રવૃત્તિકરણ કરીને અપૂર્વકરણ કરી સમકિતની સન્મુખ આવી શકે.

૧ અભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ—મનુષ્ય વિદ્વાન હોય, સમાજમાં માન્ય હોય–નેતા હોય કે પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષ હોય છતાં પોતાની લીધેલી હઠ છોડે નહી. પોતાનો કદાગ્રહ સાબીત કરવાને અનેક પ્રકારની કુયુક્તિઓ ઉભી કરતાં પણ ડરે નહી. હાલર નામના પક્ષીને બચપણમાં એની માતા જ્યારે એને ઉડતાં શીખવે ત્યારે બે પગ વચ્ચે લાકડાની કટકી રખાવે છે કે તેનાથી ઝટ ઉડી શકાય. ઉડતાં શિખ્યા પછી એ લાકડાની કટકી છોડી દેવી જોઇએ. પરન્તુ એ પક્ષી ઉડતાં શીખ્યા પછી પણ એ કટકી છોડે નહી. એના મનમાં એવો ભ્રમ પડી જાય છે કે એ લાકડાની કટકીની મદદથીજ તે પોતે ઉડી શકે છે. એવી ખોટી શંકાની મનમાં ગાંઠ પડી જવાથી મરણ પર્યંત એ ઉપાધિ ગ્રહણ કરી રાખે છે. અથવા તો એક મનુષ્યને સોનાનુ કડું પહેરવાનું મન થયું. એટલે સુવર્ણ ખરીદ કરીને સોનીને કડું તૈયાર કરવા આપ્યું. કડું તૈયાર થતાં સોનીએ તે મનુષ્યને બજારમાં સોનાની કસોટી કરાવવા મોકલ્યો અને કહ્યું કે તમારે મારૂં નામ લેવું નહી. અને આ સોનાની પરીક્ષા કરાવવી. કેમકે આ બધા લોકો

મારા દુશ્મન હોવાથી તમે મારૂં નામ લેશો તો સોનાને બદલે પિત્તળ કહેશે. પેલા માણસે બજારમાં જઈને તપાસ કરાવી તો સોનું શીકાર માલુમ પડયું. તેથી એ મનુષ્યને સોની ઉપર વિશ્વાસ બેઠો. પછી સોની પાસે આવીને તે કડાં પાછાં આપ્યાં. સોનીએ કડાં ધોવા સમયે ધોતાં ધોતાં એના જેવાંજ પિત્તળનાં કડાં તૈયાર કરેલાં તે ગોઠવી દીધાં.

એ બદલેલાં કડાં આપીને તે મનુષ્યને બજારમાં મોકલ્યો અને કહ્યું કે હવે મારૂં નામ લઈને આની પરીક્ષા કરાવજો. એ બધા મારા દુશ્મન છે કે નહી એની તમને ઝટ ખાતરી થશે. તે માણસ પણ બજારમાં જઈ પેલા સોનીનું નામ દઈને એ કડાંની પરીક્ષા કરાવી. ત્યારે ગામના શરાફો કહેવા લાગ્યા કે આ કડાં તો પિત્તળનાં છે. તું પ્રથમ લાવ્યો હતો તે આ નથી. અરે મૂર્ખ ? તું ઠગાઈ ગયો. એ લોકોનું સાચું વચન સાંભળીને તે મનુષ્ય બોલ્યો કે તમે બધા સત્યવાદી છો તે હું જાણું છું. બિચારા સોનીનો નાહક દ્વેષ કરો છો તે મેં આજેજ જાણ્યું. એવી રીતે મનમાં જે ખોટું શલ્ય ઠસી ગયેલું હોય તે કોઈ રીતે નિકળે નહી.

૨, અનભિગ્રહિક મિથ્યાત્વ—જોકે આ મિથ્યાત્વમાં એટલો બધો કદાગ્રહ તો નથી છતાં આપણા આત્માના ગુણને મલિન તો અવશ્ય કરે છે સુદેવ, કુદેવ, સુગુરૂ અને કુગુરૂ, સુધર્મ અને કુધર્મ એ બધાંને એક સરખા માને ! શત્રુ અને મિત્ર ને સરખા માનવા, સર્પ અને ફુલની માળાને એક સમાન જાણવી, ચદ્ર અને સૂર્ય, સ્વર્ગ અને નર્ક, સિદ્ધ અને

સંસારી, વિષ અને અમૃત, ચિંતામણિ રત્ન અને પાષાણનો ટુકડો, દિવસ અને રાત્રી એ બધાંને એક સરખાં માને એના જેવો બીજો વધારે મિથ્યાત્વી કોણ હોય. એ તો મહાનિબિડ ગાઢ મિથ્યાત્વ કહેવાય.

૩. અભિનિવેશિક મિથ્યાત્વ–ઉપયોગ રહીત પણે ભૂલથી ઉપદેશ કે વ્યાખ્યાન સમયે સભાસમક્ષ જીન વચનથી વિરૂદ્ધ બોલાઇ જવાય, એ વચન સર્વથા અસત્ય છે એવું પોતે જાણતા છતાં પણ એને સાચું ઠરાવવા અનેક કાવાદાવા કરે, પણ હઠવાદ મૂકે નહી. જો ભૂલ કબુલ કરે તો પોતાની પ્રતિષ્ઠામાં હાની થાય એવી બીક લાગે. આવી ઉત્સૂત્ર પ્રરૂપણાથી જીવને અનંતો સંસાર જન્મ–મરણ કરવાં પડે.

૪ સાંશયિક મિથ્યાત્વ--જીનેશ્વરના વચનોમાં શંકાદિક કરે, પોતાની અલ્પ બુદ્ધિથી ન સમજાય એવી સુક્ષ્મ વાત હોય ત્યાં કુકલ્પના કરી પોતાનું ડહાપણ ચલાવે, નિગોદ આદિ સુક્ષ્મ તત્વો પોતાની બુદ્ધિથી ન સમજાય તો એમાં શંકા કરે એ શું સત્ય વાત હશે? અથવા તો અન્ય ધર્મમાં ચમત્કાર મંત્ર પ્રમુખ દેખી એ ધર્મ સારો છે એમ સમજી એની અભિલાષા કરે.

૫ અનાભોગિક મિથ્યાત્વ–સમુર્છિમના પેઠે એકબીજાની દેખાદેખીએ શૂન્યમને કાંઇ પણ ક્રિયા કરે. પણ વસ્તુ તત્વનો પરમાર્થ સમજે નહીં.

આ પાંચે મિથ્યાત્વથી જીવ અનાદિ કાળ સંસારમાં

પરિભ્રમણ કરી રહ્યો છે ચારગતિ અને ચોરાશીલાખ જીવાયોનિમાં ગર્ભાવાસનાં, જન્મ મરણનાં, રોગ, શોક, સંતાપ, આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિથી પીડા પામતો અનંતા દુઃખ સહન કરી રહ્યો છે. અનિષ્ટનો સંયોગ ને ઇષ્ટનો વિજોગ થાય એથી જીવ અનેક પ્રકારનાં અજ્ઞાનતાને લીધે આર્ત્તરૌદ્ર ધ્યાન કરે અને એથી અનેક પ્રકારના નિકાચિત–ગાઢ કર્મ બંધન કરીને બ્રહ્મદત્ત અને સુભૂમની પેઠે દુર્ગતીએ એ જીવો ચાલ્યા જાય છે, કષાયો એ મિથ્યાત્વના સહાયકારી છે. કષાયોમાં એક એક કષાય પણ જ્યારે જીવને દુર્ગતિમાં લઇ જાય છે તો પછી એક સામટા અપા કષાયો–પાપસ્થાનકો એકસ્થાનકે ભેગા થાય તો એ જીવની અધોગતિ થવામાં કાંઇ બાકી રહે ખરી કે ?

મિથ્યાત્વની પ્રબળતાએ એ તીવ્ર કષાયો અનંતાનું બંધીયા હોય તો જીવને અવશ્ય નરક ગતિમાંજ લઇ જાય છે. એમ ક્રોધને વશે કરીને હિંસક પ્રાણીઓ સિંહ, વાઘ, સમળી, સર્પ, બિલાડી, ઘરોળી પ્રમુખ માંસ ભક્ષી જીવો જન્મ પર્યંત જીવહિંસા કરીને મરણ પછી નરકનાંજ મેમાન થાય છે. માનને વશ પડીને રાવણ અને દુર્યોધન જેવા સમર્થ મનુષ્યો પણ આ લોકમાં અંત સમયે દુઃખ પામીને દુર્ગતિના મેમાન થયા અને અનંતાનુબંધીના લોભપાપના ઉદયથી આઠમા સુભૂમ ચક્રવર્તીને છ ખંડની સમૃદ્ધિથી પણ સંતોષ ન થયો કે જેથી ધાતકીખંડના ભરતક્ષેત્રના બીજા છ ખંડ સાધવાને ચાલ્યો તો લવણ સમુદ્રમાં સકળ સૈન્ય પરિવાર સહિત ગરક થઇ ગયો–સાતમી નરક પૃથ્વીનો અતિથિ થયો. માયા–કપટ કરવાથી

મલ્લીનાથ સ્ત્રીપણે ઉત્પન્ન થયા, માયા કરવાથી મનુષ્યો ભવાંતરમાં તિર્યંચગતિમાં ચાલ્યા જાય છે અથવા તો સ્ત્રીપણે ઉત્પન્ન થાય છે. કારણકે દેવતાઓમાં લોભ અધિક હોય છે, મનુષ્યોમાં માન અધિક જોવાય છે, તિર્યંચમાં માયા–કપટ વધારે હોય છે ને નારકીમાં ક્રોધ વધારે હોય છે. એવી રીતે એક કષાય પણ પ્રાણીની કેવી અધોગતિ કરે છે. અરે સ્ત્રી પુત્ર અને ધનમાં મૂર્છિત થયેલો મોહથી મુંઝાઇ ગયેલો પ્રાણી એની આસક્તિને પરિણામે ગાઢ મોહના બંધનથી એકેંદ્રિયમાં ચાલ્યો જાય છે સ્ત્રીમાં આસક્ત થયેલો પ્રાણી એનીજ યોનિમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એવી રીતે મિથ્યા જ્ઞાનથી અંધ બનીને જીવ સંસારમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની યોનિમાં ઉત્પન્ન થઇ દુઃખ ભોગવે છે એ બધો પ્રભાવ એક મિથ્યાત્વનો !

પ્રકરણ ૨૦ મું.

સમકિત શું કરે ?

" अन्तो मुहुत्त मित्तं पि, फासिअं हुज्ज जेहि समत्तं ॥
तेसिं अवड्ढ पुग्गल, परिअट्टो चेव संसारो " ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—સમકિત એક એવી અણમોલ વસ્તુ છે કે તે સમકિત અંતર્મુહૂર્ત માત્ર (બે ઘડીની અંદરનો સમય) પણ આવીને ચાલ્યું ગયું હોય તો તે જીવો અર્ધ પુદ્ગલ પરાવ-

"ભગવન્ ! સમકિત કેટલા પ્રકારનું હોય ?" જગડુશાહે પૂછ્યું.

એના ઉત્તરમાં સૂરિજી બોલ્યા. "જગડુશાહ ! સમકિત સામાન્ય રીતે બે પ્રકારનું હોય."

"અને તે બે પ્રકાર ?" વચમાં એક ઉતાવળો બોલી ઉઠયો.

"એક વ્યવહાર સમકિત અને બીજું નિશ્ચય સમકિત એમ સમકિત બે પ્રકારનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે." સૂરિજીએ કહ્યું.

"વ્યવહાર સમકિત તે શું ?"

"શુદ્ધ દેવ જગતમાં કોણ છે ! એનું સ્વરૂપ ઓળખવું. સંસારમાં અનેક પ્રકારના દેવો વિદ્યમાન છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર, જીન આદિ દેવોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ અને ગુણવાન દેવ કોણ છે. એનુ સ્વરૂપ પોતાની વિવેક બુદ્ધિથી વિચારવું. આપણે જેને દેવ તરીકે અંગીકાર કરીયે એ દેવ એવા હોવા જોઇએ કે કંચન અને કામીનીના ત્યાગી, રાગદ્વેષ રહિત,

ર્દન કાલમાં નિશ્ચય મોક્ષ પામે છે. ઘણા ભારે કર્મી જીવને આશ્રયીને આટલો કાલતો સમજવો, બાકી તો શુદ્ધ સમકિની તો કોઇક તેજ ભવે, કોઇ ત્રીજે ભવે, કોઇ સાતમે ભવે, અને કોઇ આઠમે ભવે પણ મોક્ષ પામે છે.

" અત્યાર લગી તો આપણે સમકિતના સ્વરૂપની વ્યાખ્યા કરતાં મિથ્યાત્વનું વર્ણન કર્યું. પણ હવે સમકિત શું વસ્તુ છે અને એનાથી શું લાભ તે જણાવવાનું રહ્યું. "

" ભગવન્! સમકિત કેટલા પ્રકારનું હોય ? " જગડુશાહે પૂછયું.

એના ઉત્તરમાં સૂરિજી બોલ્યા. " જગડુશાહ ! સમકિત સામાન્ય રીતે બે પ્રકારનું હોય. "

" અને તે બે પ્રકાર ? " વચમાં એક ઉતાવળો બોલી ઉઠયો.

" એક વ્યવહાર સમકિત અને બીજું નિશ્ચય સમકિત એમ સમકિત બે પ્રકારનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે." સૂરિજીએ કહ્યું.

" વ્યવહાર સમકિત તે શું ? "

" શુદ્ધ દેવ જગતમાં કોણ છે ! એનુ સ્વરૂપ ઓળખવું. સંસારમાં અનેક પ્રકારના દેવો વિદ્યમાન છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર, જીન આદિ દેવોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ અને ગુણવાન દેવ કોણ છે. એનુ સ્વરૂપ પોતાની વિવેક બુદ્ધિથી વિચારવું. આપણે જેને દેવ તરીકે અંગીકાર કરીયે એ દેવ એવા હોવા જોઇએ કે કંચન અને કામીનીના ત્યાગી, રાગદ્વેષ રહિત,

ક્રમાયાદિ અઢારે પાપસ્થાનકોનો જેમણે નાશ કર્યો છે એવા વીતરાગ, શાંતમૂર્તિ, શત્રુ-મિત્રમાં સમચિતવાળા, સર્વગુણ સંપન્ન, અનંત શક્તિના ધણી છતાં ક્ષમાના ભંડાર. ત્રણે કાલનું સ્વરૂપ જાણવા છતાં ગુણે કરીને ગંભિર, જન્મ જરા અને મરણ જેમણે નાશ કર્યાં છે એવા અલૌકિક દેવ તેજ દેવ તરીકે અંગીકાર કરવા જોઇએ.

શુદ્ધ ગુરૂ એજ કહેવાય કે જેઓ વીતરાગને પંથે પડેલા હોય, સંસારરૂપ સમુદ્ર તરવાના ઉત્સુક અને તીર્થંકરના પ્રરૂપેલા માર્ગે ચાલનારા, પંચમહાવ્રતના પાલનારા હોય. અન્ય ભાવિક જનોને પણ તીર્થંકરનો શુદ્ધ માર્ગ સમજાવી ધર્મના સત્યમાર્ગે દોરી જનારા હોય, ક્રોધાદિક કષાયોને જીતવાના અભ્યાસી શાંત દાંત અને ક્ષમાદિ ગુણના ભંડાર હોય, એવા શુદ્ધ ગુરૂઓ તીર્થંકરના માર્ગે ચાલીને પોતે પણ સંસારથી તરે છે અને બીજાને પણ શુદ્ધ ઉપદેશ આપીને તારે છે. એવા ગુરૂઓનેજ સદ્ગુરૂ કહી શકાય.

શુદ્ધ ધર્મ તીર્થંકર દેવે સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મ એ બે પ્રકારનો ધર્મ બતાવ્યો છે. જે જીવો લઘુકર્મી હોય, મોક્ષ માર્ગના અભિલાષી હોય, જીતેંદ્રિય હોય, સંસારનાં કોઈપણ આકર્ષક બંધનો એમને અસર ન કરી શકતા હોય એવા મુમુક્ષુ જીવો સાધુ ધર્મનું આરાધન કરી તીર્થંકર દેવે પ્રરૂપેલા માર્ગને અનુસરી શીઘ્ર મોક્ષે જતા રહે છે, જે જીવો સાધુ ધર્મ પાલવાને અશક્ત હોય, બહુલકર્મી હોય, સંસારની વિષય વાસનાઓના બંધનથી બંધાયેલ હોય,

તેઓ શ્રાવક ધર્મ ગ્રહેવાથી પાળી શકે છે. શ્રાવકો પણ ઉત્તમ મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ એવા ત્રણ પ્રકારે હોય છે. બારવ્રતધારી, દેવગુરૂ અને ધર્મની ભક્તિ કરનાર, એમને માટે પોતાની જીંદગી કુરેબાન કરનાર એવા સુજ્ઞ શ્રાવકો સર્વયોગીની માફક બારમાં દેવલોક સુધી જઇ શકે છે. બારવ્રતધારી શ્રેણિક મહારાજાના જેવા રાજ્ય વ્યવસ્થાથી શ્રાવકો પણ યુદ્ધોના પ્રસંગો સાચવવા છતાં આઠમા દેવલોક સુધી પહોંચી ગયા છે.

મધ્યમ શ્રાવકો બારવ્રતથી ઓછાં વ્રત છેવટે એકાદ વ્રત પણ પાળી દેવગુરૂ ધર્મની ચુસ્તપણે ભક્તિ કરનારા હોય છે. અને સંસાર વ્યવહારમાં પ્રીતિવાળા પણ હોય છે; છતાં ધર્મના પ્રેમી હોઇ યથાશક્તિ વ્રત પચ્ચખ્ખાણ કરનાર હોય છે અને મધ્યમ શ્રાવકો પાંચમે ગુણસ્થાનકે હોય.

તેથી ઉતરતી પંક્તિના શ્રાવક વ્રત વગરના અવિરતિ સમ્યક્દૃષ્ટિ કહેવાય એ દેવગુરૂ અને ધર્મની ભક્તિ કરવામાં શ્રેણિક મહારાજની માફક દૃઢ આસ્થાવાળા હોય, તીર્થંકરની ભક્તિથી ક્ષાયિક સમકિત જેવું ઉત્કૃષ્ટ સમકિત પામે છતાં બહુલકર્મી હોવાથી અને પૂર્વના કોઇ અંતરાયથી વ્રત થઇ શકે નહી. એક પણ નજીવુ વ્રત પાળવાને પણ એ અશક્ત હોય. આ શ્રાવક ચોથેગુણસ્થાનકે હોય.

એવી રીતે સાધુ ધર્મ અને શ્રાવક ધર્મ એ બે ભેદે ધર્મ સમજવો તે સિવાય ધર્મના ચાર ભેદ પણ શાસ્ત્રમાં બતાવ્યા છે." પરમદેવસૂરિ બોલ્યા.

"ધર્મના ચાર પ્રકાર કેવી રીતે ?" એક જણે પુછયું.

ગુરૂદેવ બોલ્યા. "દાન, શીયળ, તપ, અને ભાવ એ ચાર પ્રકારમાંથી એક પ્રકારનું આરાધન કરનારનાં પણ કામ થઇ ગયાં છે."

"કોનાં કોનાં કામ થયાં અને કયા ધર્મનું આરાધન કરવાથી મહારાજ ?" જગડુશાહ બોલ્યા.

"દાન—અભયદાન, સુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન, અને કીર્ત્તિદાન એ પાંચ પ્રકારે છે. એમાં છેલ્લા ત્રણ પ્રકારે કરેલું દાન સંસારની સમૃદ્ધિ આપનારૂં છે ત્યારે પહેલું અને બીજુ એ મોક્ષને દેનારૂં ઉત્તમદાન કહેવાય એમ શાસ્ત્રમાં કહેલું છે."

"એ દાન કોના મોક્ષને માટે થયું ? અને તે કેટલા ભવનાં મોક્ષને આપનારૂં થાય વારૂ ?"

"જુઓ સુપ્રસિદ્ધ શાલિભદ્ર. પૂર્વભવે એ એક ગોવાળીયાનો જીવ હતા. ભાવથી માસોપવાસી સાધુને ક્ષીરનું દાન આપવાથી શાલિભદ્રના [illegible] પામ્યા, એટલી સમૃદ્ધિ [illegible] એ [illegible] છોડીને મહાવીર સ્વામી પાસે [illegible] વિમાને ગયા. ત્યાંથી મનુષ્ય ભવ [illegible] ધનોશેઠ ! [illegible] દાનથીજ સમૃદ્ધિ મળી હતી [illegible] થઇ મોક્ષે જશે. પ્રથમ

તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવના જીવ ધનાસાર્થવાહે પૂર્વભવમાં સાધુઓને ઘૃતનું દાન કરવાથી મોક્ષનું આમંત્રણ કર્યું. એવા તો કેટલાય દાખલા ઇતિહાસમાંથી સુપાત્ર દાન વિષે તપાસ કરતાં મલી આવે. એ તો સુપાત્ર દાનની વાત કહી પણ અભયદાન પણ એવુંજ મુક્તિવધુની વરમાળ આકર્ષવામાં આગળ પડતું છે, મેઘરથ રાજાએ એક પારેવાની પોતાના જીવના ભોગે રક્ષા કરી તો ચક્રવર્ત્તી અને તીર્થંકર થઈ મોક્ષે ગયા. બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ રાજેમતિને પરણવા જતાં માર્ગમાં એમના લગ્ન પછી ગૌરવ કરવાને પશુઓને ભેગાં કરેલાં, એમનો આર્ત્તનાદ-કરૂણ પોકાર સાંભળીને રાજેમતિને છોડી દીધી ને રથ તરતજ પાછો ફેરવ્યો. દીક્ષા ગ્રહણ કરી શિવરમણીના વલ્લભ થયા. ધર્મરૂચિ અણગાર-સાધુને કોઇએ કડવા તુંબડાનું શાક વહોરાવેલું, તે ગુરૂની આજ્ઞાથી પરઠવવા જતાં કીડીઓ ઉપર કરૂણા કરીને પોતેજ માસખમણને પારણે એનો આહાર કરી ગયા. નમન હો એવા શ્રેષ્ઠ મુનિવરોને ?

એ કડવા તુંબડાના શાકનો આહાર કરીને સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી મનુષ્ય થઇને મોક્ષે જશે એવા ઘણાંય દ્રષ્ટાંત ઇતિહાસને પાને સુવર્ણ અક્ષરે લખાયેલાં છે.

એવોજ શીયલનો મહિમા-શીયલના પ્રભાવથી સુદર્શન શ્રેષ્ઠીને શુળીનું સિંહાસન થઈ ગયું, એજ શીયલના મહાત્મ્યથી દ્રૌપદીનાં ભરી સભામાં ૧૦૮ એક પછી એક નવા વસ્ત્રો પ્રગટ થયાં. કલાવતીના કપાઈ ગયેલા હાથ નવા પ્રગટ થયા. મહાસતી સીતાજીની શીયલની ખાતરી કરવાને રામચંદ્રજીએ

એમણે કંઇક દિવ્ય કરી બતાવવાની આજ્ઞા કરી ત્યારે ધગધગતી અગ્નિની જ્વાળાઓ પણ એમના શીયલના પ્રભાવથી શીતલ થઇ ગઇ. સતી સુભદ્રાએ કાચે તાંતણે ચાલણી બાંધીને કુવામાંથી જળ કાઢી ચંપાનગરીના દરવાજા ઉઘાડ્યા. એ એના શીયલનોજ પ્રભાવ હતો. એવી રીતે શીયલનો પ્રભાવ તો આ લોકમાં પણ જાગતો છે ને ભવાંતરમાં પણ આત્માના સુખને માટે થાય છે, ધન્ય છે એવાં શીયલવંતાં નર નારીઓને ?

તપનો મહિમા તો પ્રગટજ છે એને માટે કાંઇ વિશેષ વર્ણન કરવાનું ન હોય, કેમકે મયુરનાં ઇંડાં કાંઇ ચીતરવાં પડતાં નથી. તપ એ ગમે તેવા કિલષ્ટ કર્મને પણ નાશ કરનારૂં છે. ખુદ મહાવીર ભગવંતે લગભગ સાડાબાર વર્ષ પર્યંત કિલષ્ટ તપસ્યા કરીને કઠીણ કર્મોનો નાશ કરેલો છે અરે ઢંઢણ રૂષિએ ષટ્ માસીતપને પારણે કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું; ધમ્મિલકુમારે ષટ્માસ પર્યંત તીવ્ર તપસ્યા કરીને પોતાનું ઇચ્છિત મેળવ્યું. સંસારનું કોઇ પણ અસાધ્ય કાર્ય તપથીજ સિદ્ધ થઇ શકે છે. મનુષ્ય ગમે તેવા દુઃખી હોય, દુર્ભાગી હોય પણ ષટ્માસ જો આંયબિલનું તપ કરે, તો આ લોકમાં પણ પ્રગટપણે ધમ્મિલની માફક સુખ પ્રાપ્ત કરે, એ તપથી દેવતાઓ પણ આધિન થાય છે. ચક્રવર્ત્તી જેવાઓને પણ દેવતાઓનું આકર્ષણ કરવા સમયે અઠ્ઠમતપ કરવું પડે છે કૃષ્ણ વાસુદેવે અઠ્ઠમ તપના પ્રભાવથી શ્રી સંખેશ્વરપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પાતાલમાંથી મેળવીને જરા રાક્ષસીનો નાશ કર્યો. માટે તપ તો ગમે તેવા અસાધ્યને પણ સાધ્ય કરે છે.

ભાવ-ભાવનાતો ભવનો-સંસારનો નાશ કરે છે કહ્યું છે કે 'ભાવના ભવ નાશિની ' એ કાંઇ ખોટું તો નજ હોય પ્રથમ ચક્રવર્તી ભરત મહારાજને આરિસા ભુવનમાં ફકત ભાવના ભાવતાંજ કેવલજ્ઞાન મળ્યું એટલુંજ નહી પણ તેમની પાટે થયેલા આઠ રાજાઓ પણ એવીજ રીતે ભાવના ભાવતાં કેવળ જ્ઞાન મેળવીને મોક્ષે ગયા. નાટકણીઓના સ્નેહમાં ફસાયેલા આષાઢાભૂતિએ ભરતચક્રીનું નાટક કરવા જતાં છેવટે આરિસા ભુવનમાં આવતાં શુદ્ધ ભાવનાથીજ તરત કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું. અરે અત્યારે પણ મનમાં એક એવો શુદ્ધ ભાવ ક્ષણમાત્ર પણ આવે તો તે ભાવ અનેક કાળનાં સંચિત કર્મોનો નાશ કરીને આત્માને લઘુકર્મી કરે છે માટે ભાવ જગતમાં શ્રેષ્ઠ છે નમન હો એવી શુદ્ધ ભાવનામાં વર્ત્તના ઉત્તમ નરનાયકોને ?"

" શાહ ? શું ભગવંતે તત્વજ્ઞાનના વ્યાખ્યાઓ કરી છે ? દાન, શિયલ, તપ અને ભાવ એ એકે એક વસ્તુપણ આત્માનું કલ્યાણ કરનારી છે, તો પછી એ ચારે એકજ સ્થાનકે વર્ત્તતાં હોય એના કલ્યાણ માટે તો શકાજ શાની હોય." દાનાદિકની પ્રશંસા કરતાં જગડુશાહ બોલ્યા.

" દેવાનુપ્રિય ? આ ચાર પ્રકારનો ધર્મ ભગવંતે કહેલો છે એમાંની એક એક વસ્તુ પણ તમારા કથન પ્રમાણે આત્માનું કલ્યાણ કરનારી છે.

એવી રીતે શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મનું તત્વ સમજીને એ ત્રણે તત્વની ભક્તિ કરે–યથા શક્તિ એની આરાધના કરે એને શાસ્ત્રો વ્યવહાર સમકિત કહે છે સમકિત જ્યાં સુધી પ્રાપ્ત થતું નથી ત્યાં લગી મુક્તિ ગમન કરનારાઓની સંખ્યામાં એ જીવની ગણના થતી નથી. એક વખત આવીને એ ભલે પછી સમકિત જતું રહ્યું હોય તોપણ એ ભવ્ય જીવો શુક્લપક્ષમાં અને મુક્તિગમન કરનારાઓમાં ગણના થાય છે સમકિત પ્રાપ્ત થયા પછી ગમે તેટલા ભવે જીવ મોક્ષે જઈ શકે છે. એ જીવ વધારેમાં વધારે સંસારમાં રખડે તો અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તન સુધી ?"

"અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તન એ શું ? મહારાજ !" વચમાં એક જણે પ્રશ્ન કર્યો.

"અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તન એ કાળનું માપ છે દશ કોડાકોડી સાગરોપમનો અવસર્પિણીનો સમય અને દશ કોડાકોડી સાગરોપમનો ઉત્સર્પિણીનો સમય, એ બન્ને મળીને વીશ કોડાકોડી સાગરોપમનું એક કાળચક્ર કહેવાય. અને એવા અનન્તા કાળચક્ર વહી જાય ત્યારે એક પુદ્ગલ પરાવર્તન થાય, [illegible] વધારેમાં વધારે એવું અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તન [illegible]

"[illegible] કોને કહેવાય ! ભગવન્ ?" [illegible] પૂછ્યું.

[illegible]

[illegible] નિશ્ચય સમકિતની વાત કરીએ, [illegible] નિશ્ચય સમકિત [illegible] પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. [illegible] જેમ જેમ શુદ્ધ [illegible] ભગવાનની [illegible] સ્વરૂપ સમજાતું [illegible] ગ્યાન [illegible] ને આ બધું આળપંપાળ અનાદિકાલથી મને હેરાન કરી રહ્યું છે એ કોણ ? આત્મા અને પુદ્ગલીક પ્રર્મોની એવી રીતે ભિન્નતા સમજાતાં આત્મતત્વને ઓળખી જતાં પોતે કોણ છે ! ક્યાંથી આવ્યો છે ! ક્યાં જવાનો છે ! અરે, પોતે એક કાળે નિગોદમાં હતો આજે સંસારમાં રખડે છે. એનું સત્યસ્થાનક અજર અમર એવું મોક્ષ છે એ સમજી જાય છે. અનંતજ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, વીર્ય આદિ પોતાના ગુણો સમજાતાં એને પ્રગટ કરવાના કાર્યમાં હમેશ સાવધાન રહે છે પછી એ સમજે છે કે હું પણ આત્મશક્તિ ફોરવી મોક્ષે જઇ શકું છું. તીર્થંકરપદ પ્રાપ્ત કરી શકું છું. શુદ્ધદેવ બની શકું છું. એવી રીતે અજ્ઞાન પડલ દૂર થતાં જ્યારે પોતાના આત્માની ઓળખ થાય છે ત્યારે એને નિશ્ચય સમકિત પ્રાપ્ત થાય છે. એ જીવ પોતાના આત્માને ઓળખ્યા પછી સંસારિક વિષયોમાં રક્ત થતો નથી. ત્યાગજ એને પ્રિય હોય છે એને બીજાના ઉપદેશની પણ અપેક્ષા રહેતી નથી અરે શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ કે ધર્મની

પણ નિશ્ચય સમકિતવંત આત્માને જરૂર પડતી નથી. એ તો સંસારને ત્યાગી રાત દિવસ પોતાના આત્મ ધ્યાનમાં જ મસ્ત રહે છે. સંસારની કોઇપણ સ્ત્રી પુત્ર કે લક્ષ્મી વીગેરે ઉપાધિયો–ખટપટો એમને ગમતી નથી. માન, આબરૂ કે ઇજ્જતની આત્મજ્ઞાનીઓને પરવા નથી, કીર્ત્તિની એમને ભૂખ નથી. ફક્ત મુક્તિમાંજ દૃષ્ટિ રાખીને હમેશાં આત્મરમણતામાંજ મગ્ન રહે છે. સકલ કર્મોથી–અષ્ટકર્મોથી રહિત થવું એજ એનું લક્ષ્યબિંદુ હોય છે. પાપનું આકર્ષણ કરનાર અઢાર પાપ સ્થાનકોથી દૂર રહેવા પ્રયત્ન કરે છે. એમને છતે છે. કંચન અને કથીરમાં, રાગ અને દ્વેષમાં, શત્રુ અને મિત્રમાં, સુખમાં અને દુઃખમાં સમચિત્ત રાખવાના પ્રયત્નમાં સાવધ હોય છે. પોતાના આત્માનેજ નિશ્ચય સમકિતી દેવ સમજે છે ગુરૂ પણ એજ અને ધર્મ તત્વ ગુણતત્વો પણ એનામાંજ પ્રચ્છન્નપણે રહેલા છે. એ બધાને પ્રગટ કરી વીતરાગ થવા તીર્થંકર પદવી પ્રાપ્ત કરવા આત્મા ભગીરથ પ્રયાસ કરે છે આત્મતત્વને રાત દિવસ ઉન્નત કરનારા અને સંસારના આશ્રવ પાપમાર્ગથી રહિત નિશ્ચય સમકિતી કાંતો તેજ ભવમાં [illegible] થાય છે. અથવા [illegible] નિશ્ચય એ મુક્તિ [illegible] થાય છે [illegible] નિશ્ચય સમકિત [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

નિર્જરા કરતાં ઘણાં કર્મોનો નાશ કરી નાંખે તેમ તેમ આત્મ ધ્યાનથી એનાં ક્લિષ્ટ કર્મ પડલો ક્ષીણપણાને ભજે તેમ તેમ એ આત્મા શુદ્ધ, શુદ્ધતર થતો જાય છે. એમ કરતાં સર્વથા કર્મ મુક્ત થતાં કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શનને પામે છે.

સંસારમાં પોતાની અને પર વસ્તુનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ આત્મજ્ઞાનીને ઓળખાયા પછી અને જડ એવા પૌદ્ગલીક વસ્તુનો મર્મ જાણવા બાદ એને પૌદ્ગલીક સુખની કોઇપણ વાંસના રહેતી નથી. એ વાસનાઓનો નાશ થયો એટલે સંસારીક સુખની એને ઇચ્છાઓ શેનીજ હોય. જ્યાં સુધી ઇચ્છાઓ હોય ત્યાં લગી ધર્મી મનુષ્યો પુણ્ય બંધ કરી એ વાસનાઓ-ઇચ્છાઓની આ ભવે નહીં તો ભવાંતરમાં પણ તૃપ્તિ મેલવે છે. પણ આત્મતત્વમાં રમણતા કરનાર તો મુક્તિ રમણીની વરમાળનોજ ઉમંગી-હોંશીલો હોય છે. એ મુક્તિમાં રહેલું અનંત સુખ પ્રાપ્ત કરવાને એનું મન અધિરૂં હોય.

પણ એ નિશ્ચય સમકિત વ્યવહાર સમકિત વગર પ્રાપ્ત ન થઇ શકે. જે વ્યવહાર સમકિત માર્ગ ઉલંઘીને એકદમ નિશ્ચય સમકિત ઉપર જાય, આત્મતત્વની વાતો કરે અને સંસારના વિષયોમાં મગ્ન રહે તો એનો તો એકે અર્થ ન સરતાં ઉલટો ઉભય ભ્રષ્ટ થાય. જ્યાં સુધી જીવ સંસારના બંધનમાં હોય, સ્ત્રી પુત્ર કુટુંબ પરિવાર અને વ્યવહારની ફાંસથી જકડાયેલ હોય ત્યાં લગી એણે વ્યવહાર સમકિત અવશ્ય પાળવું જોઇએ અને દેવ ગુરૂ તેમજ ધર્મની ભક્તિ કરવી

પિતા આગળ જાહેર કર્યો નહોતો. તેમજ જેતસીને અને પ્રીતિને શું વાતચિત થઇ તે પણ હજી સુધી એના જાણવામાં આવ્યું નહોતું આજે જેતસી સાથે કેટલીક વાતો કરવાની હોવાથી એને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવ્યો હતો. ધન્ય છે એવા પુત્રીવત્સલ મા બાપોને ?

જગડુશાહ વિચારમાં હતા એવામાં જેતસી (જયંતસિંહ) દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. જગડુશાહને નમીને એમની સામે બેઠો. જગડુશાહે વિચારમાંથી જાગૃત થઇ એના સામે જોયું. " કેમ શું-થયું ? જેતસી ? " જગડુશાહે પૂછ્યું.

" શેઠ ? આપે આપની પુત્રી સંબંધી એકદમ ખોટો અભિપ્રાય બાંધી લીધો છે. આપના વિચારો જુદા છે. ત્યારે આપની પુત્રીના વિચારો પણ જુદા જ છે." જયંતસિંહે કહ્યું.

" કેમ વારૂ ! એણે પોતાના જીવનનો શું નિર્ણય જણાવ્યો ? "

" એનુ જીવન વૈરાગ્યને માર્ગે ચડયું છે. અધ્યાત્મ-જ્ઞાનના, ધર્મ સંબંધી ઉચ્ચ વૈરાગ્યનાં શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં શોકમાયા એનું જીવન નિવૃત્ત થતું જાય છે—સત્યને માર્ગે વળતુ જાય છે."

" એમ " જગડુશાહના મુખ ઉપર પ્રસન્નતાનાં લક્ષણ જણાયા " ત્યારે શુ વૈરાગ્ય માર્ગ તરફ એટલું બધું એનું મન દૃઢ થયુ છે. તમારા વિચારો એના મન ઉપર કાંઈ અસર

કરી શક્યા નહીં અથવા તો એના ઉચ્ચ આદર્શ વિચારો શું એટલા બધા દૃઢ અને આગળ વધેલા છે કે ?"

"હા ! શેઠ ! તમારી પુત્રી માનુષી નથી પણ સાક્ષાત દેવી છે એના ગુણોથી જગતમાં એ પૂજવા યોગ્ય છે. શું એની દૃઢતા, શું એની શિયલ ધર્મ ઉપરની એકાગ્રતા ! શું એના ઉચ્ચ વિચારો એ બધું જોઈને હું તાજુબ થઈ ગયો. સારૂં થયું કે તમારી શરતથી હું ગયો નહીતર મારે અપમાન સાથે તમારા ગુસ્સાના ભોગ થવું પડત. જે થયું તે સારાને માટે ! આપ હવે પુત્રી સંબંધી ચિંતાથી મુક્ત થાવ ! એના જીવનનો નિર્ણય એ પોતેજ કરી લેશે, આપે તો ફક્ત એની ઇચ્છાનો અમલ કરવાનો છે.

"બહુ સારૂં" ચાલો, આખરે પરિણામ સારૂંજ આવ્યું. એ બધું સારી કેળવણીનુંજ પરિણામ છે." જગડુશાહ બોલ્યા. જેતશીનાં વચન સાંભળીને શેઠને પરમ સંતોષ થયો હતો.

" તમાંય મનુષ્યના નૈતિક જીવન ઉપર ધાર્મિક કેળવણી જેટલી અસર કરે એટલી વ્યવહારિક કેળવણી તો નજ કરી શકે. બચપણમાંથી ધર્મશાસ્ત્રના સારા અભ્યાસથી એના મગજમાં સારા સંસ્કારો પડે છે એ સારા સંસ્કારો મનુષ્યના ભાવી જીવનને શુદ્ધ અને ચારિત્ર શીલ ઘડે છે એનામાં વિનય, વિવેક પ્રગટ કરે છે આપે એને જે ધાર્મિક કેળવણી આપીને ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવ્યો એનુંજ આ પરિણામ છે." જેતશીએ પોતાનો મત આપ્યો.

"બરાબર છે. તમારૂં કહેવું વ્યાજબી ...
કેળવણી જેમ વ્યવહારમાં—વ્યાપાર રોજગાર
જેટલી ઉપયોગી છે તેનાથી અધિક ધાર્મિક કેળવણી મનુષ્યના જીવનને સુસંસ્કારિત અને ચારિત્રશીલ બનાવવાને ઉપયોગી છે. શુદ્ધ ધર્મનું સ્વરૂપ સમજતાં—એના સારા સંસ્કારોની છાપ એના મન ઉપર પડતાં મનુષ્યનું જીવનજ ફરી જાય છે." જગડુશાહે જયંતસિંહના મતને અનુમોદન આપ્યું.

પુત્રીના ઉચ્ચ વિચારો જાણી એના તરફથી જગડુશાહને સંતોષ થયો અને એની ચિંતા હવે કંઇક ઓછી થઇ ગઈ. તે પછી જેતસી સાથે બીજી કેટલીક વાતચિતો કરતાં વ્યાપાર સંબંધી વાતો કરી.

તે અરસામાં નગરના સારા સારા ગ્રહસ્થો જગડુશાહને મળવાને આવ્યા. જગડુશાહે એમને આવકાર આપીને સત્કાર્યા. દાનાંતરાય કર્મનો નાશ થયેલો હોવાથી જગડુશાહ પોતાનો અને પરનો ભેદ જાણ્યા વગર છુટે હાથે દાન કરતા હતા. ગરીબ, અપંગ, લુલા, લંગડા, અંધા, બહેરા, દીન, દુઃખી વગેરેને મદદ કરીને એમને સંતોષ પમાડતા હતા. તે સિવાય જ્ઞાતિજનોમાં, કુટુંબીજનોમાં છુટે હાથે મદદ કરવાનું ભૂલતા નહી. વ્યાપારીઓને કવચિત નાણાંભીડ સમયે નાણાંની જરૂર પડે તો તેમને પણ અવશ્ય મદદ કરતા હોવાથી જ્ઞાતિજનમાં તો શું બલ્કે ભદ્રેસરની ઉચ્ચ નીચ અઢારે વર્ણમાં જગડુશાહ લોકપ્રિય કહેવાતા. દાતારમાં એમનું નામ પહેલે નંબરે

અશાનું જગડુશાહને જોઇને ભાટ—ચારણો ત્યાગ કર્યું વગેરે દાનેશ્વરીઓને ભૂલી ગયા હતા ત્યાં જગડુશાહની કીર્તિનાં વખાણ કરતા. પુરાણા—જુની દાનેશ્વરી કર્ણ વગેરેને લોકો જગડુશાહનું દાતારપણું જોઇ ભૂલી ગયાં હતા. આવેલા ગૃહસ્થો સાથે અનેક પ્રકારની વાતો થવા માંડી. દેશ, પરદેશની રાજકિય સંબંધી, વ્યાપાર સંબંધી એમ અનેક વાતો એક એક પછી એક ઉકેલાતી ગઇ. "સમય શું નથી કરતો ? મનુષ્યોને માથે જેમ ચડતી-પડતી આવે છે તેમ દેશ, નગર અને શહેરોને માથે પણ શું દશાવીશી નથી આવતી ! " એક ગૃહસ્થ બોલ્યા.

"કેમ વારૂ ? એમ બોલવાનું કારણ કાંઇ ? " જગડુશાહે પૂછયું.

"આપણીજ નજર આગળની વાત કરીયે. વ્યાપાર રોજગાર આદિએ એક દિવસ પાટણનું ગૌરવ કેવું હતું. એજ પાટણનાં તેજ અને ગૌરવ ઝાંખાં પડ્યાં. " જવાબ મળ્યો.

"બરાબર છે. અને પેલુ ગુજરાતના એક ખુણામાં પડેલું ધોળકા—ધવલક્કપુર કેવી જાહોજલાલી ભોગવે છે આજે એનો દિવસ ચડીયાતો લાગે છે " એક બીજા ગૃહસ્થે વચમાં જણાવ્યું.

"એતો ભાઇ સંસાર છે. એમાં તો પરિવર્તન થયાંજ કરે. આપણા કચ્છદેશની વાત કરીએ તો જુઓં ક્ ે "

જાહોજલાલી કેવી હતી. ગુર્જરેશ્વર મહારાજ મૂળરાજે સંવત ૧૦૪૯ માં આ કીલ્લાનો આશ્રય લીધો હતો. અરે આ મજબુત અને નામાંકિત કીલ્લાવાળી રમણીય કંથકોટ નગરની જાહોજલાલીનાં તે કેટલાં વખાણ કરીએ ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ બાણાવળી પણ ગિજનીથી મહુમદ સુલતાન ચડી આવ્યો ત્યારે આ કીલ્લાનો આશ્રય એમને પણ લેવો પડ્યો હતો. એવો એ નામાંકિત ગઢ હતો. સુલતાન જેવાને પણ આ કીલ્લો તોડતાં સાત પાંચ થઈ હતી. એવું એ નામાંકિત કીલ્લાવાળા શહેરની આજે એ જાહોજલાલી બધી અદૃશ્ય થઇ ગઇ." એક ત્રીજા ગ્રહસ્થ બોલ્યા અને એક દીર્ઘ નિ:શ્વાસ નાંખ્યો.

"જેમ પાટણનાં તેજ ઝાંખાં પડયાં ને આજે ધવલક્કપુર ખીલ્યું એવી રીતે કંથકોટનું ગૌરવ ન્યૂન થતાં આપણું ભદ્રેસર વધ્યું." મૃદુ હાસ્ય કરીને મીઠાશથી જગડુશાહ બોલ્યા.

"આપનું કથન વ્યાજબી છે. ધવલક્કપુરની માફક આજે પણ આપણા કચ્છદેશમાં ભદ્રેસરનો જાહોજલાલી વ્યાપાર રોજગાર કાંઇ ઓછાં નથી." જેતસી અત્યાર સુધી મૌનપણે વાત સાંભળી રહ્યો હતો તે બોલ્યો.

"અને શેઠ સાહેબ ? આ ભદ્રેસરનાં તેજ, ગૌરવ અને ઉજ્વળતા તો આજે આપના જેવા લક્ષ્મીવાન ને લીધેજ ગણાય, જેમ શાલિભદ્ર જેવાથી રાજગૃહી શોભાયમાન હતી." એક ગ્રહસ્થ વચમાં બોલ્યા.

" તમે શાલિભદ્ર સાથે શેઠની તુલના કરી એ કાંઈ ઠીક ન કહેવાય." એક બીજા ગૃહસ્થે ટીકા કરી.

" બરાબર છે ક્યાં શાલિભદ્ર અને ક્યાં હું એક સામાન્ય વણિક, ક્યાં એમની સમૃદ્ધિ અને ક્યાં મારી, એવા મોટા પુરુષની સાથે તે મારી સરખામણી થાય ?" જગડુશાહે વચમાં જણાવ્યું.

" નહી શેઠજી ? આપની ભૂલ થાય છે મેં એમ ધારીને કહ્યું નથી; શાલિભદ્રની સાથેની આપની સરખામણી મને અયોગ્ય લાગવાનું કારણ તો કોઈ જુદુંજ છે." પેલા ગૃહસ્થ બોલ્યા.

" અને તે કારણ ?" જગડુશાહે આતુરતાથી પૂછ્યું. સર્વેજણા એ કારણ જાણવાને આતુરતાથી એની તરફ જોઈ રહ્યા.

" કારણ ? કારણ તો એજ કે શાલિભદ્ર તો પોતેજ એ લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરતા હતા. ભોગીપણાથી એ તો પ્રસિદ્ધ થયા છે કાંઈ દાતારપણાથી નહી. જ્યારે આપતો એમનાથી અધિક છો ભોગી અને દાતાર ? આપ પોતે પણ લક્ષ્મીને ભોગવો છો. છુટે હાથે એના સદ્વ્યય કરવાથી જગતના ઉપયોગમાં પણ આપની લક્ષ્મી આવે છે જેથી આપની લક્ષ્મી તો દાન, અને ભોગથી કૃતાર્થ થઇ કહેવાય જ્યારે શાલિભદ્રની સમૃદ્ધિ ગમે તેવી અખુટ હતી છતાં એ લક્ષ્મી ફક્ત ભોગેથીજ કૃતાર્થ થયેલી હતી." એ ગૃહસ્થે શાલિભદ્ર અને જગડુશાહ વચ્ચેના અંતરનુ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું.

" વાહ ? વાહ ? બહુજ સારૂં તમે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું તમે સર્વથા સત્ય અને વ્યાજબીજ કહ્યું છે જગડુશાહ શેઠની બરાબરી તો કોઇ વીરલા પુરૂષોજ કરી શકે." સૌ કોઇએ પૂર્વોક્ત પૃથક્ કરણને એકી અવાજે વધાવી લીધું.

પોતાનાં વખાણ સાંભળી જગડુશાહ શરમાઇ ગયા. " તમે બધા નાહક મારાં વખાણ કરીને મને છાપરે ચઢાવો છો. " બહુરત્ના વસુંધરા " એક એકથી અધિક દુનિયામાં ઘણાં રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે. એમાં મારો તે શું હિસાબ " જગડુશાહે પોતાની લઘુતા બતાવતાં કહ્યું.

" શેઠ સાહેબ ! એતો આપને એમ લાગતું હશે બાકી અમે સત્ય હકિકતજ અત્યારે જણાવીયે છીએ, આપજ કહો આપણા ભદ્રેસરમાં અત્યારે આપના જેવો ધનાઢ્ય અને દાતાર બીજો કોણ છે. " એક જણે કહ્યું એના જવાબમાં જગડુશાહ મૌન રહ્યા.

" આપણા ભદ્રેસરની અત્યારે જાહોજલાલી તો અપૂર્વ છે પણ ફક્ત એક વાતની ખામી છે. " વચમાં એક જણે આસ્તેથી કહ્યું.

"શી ખામી તમને જણાઈ વારૂ ? " જગડુશાહ બોલ્યા.

" ભદ્રેસરને ફરતા એક મજબુત કીલ્લાની જરૂર છે. આ પડી ગયેલો કીલ્લોજ ફક્ત શહેરની શોભામાં ન્યુનતા કરનારો છે, " એ ગ્રહસ્થે પોતાને જે ખામી જણાતી હતી તે કહી સંભળાવી.

" પણ એ કીલ્લો તોડી પાડવાનું કારણ શું ? કે એની મેળે પડી ગયો વારૂ ? " એકજણે પૂછયું.

" આ મજબુત કીલ્લાને કચ્છના રણની ઇશાને આવેલા પારકર દેશના નૃપતિ પીઠદેવે તોડી પડાવ્યો છે. કાંઇ એની મેળે પડી ગયો નથી. " જવાબ મલ્યો.

" હા ! એ અભિમાની પીઠદેવેજ આપણો કીલ્લો તોડીને એની શોભા ન્યૂન કરી નાખી. નહીતર ભીમદેવ બાણાવળીનો બંધાવેલો એ ગઢ કેવો મજબુત હતો. આહા ? શું એની રોનક–શોભા હતી. " એક ગ્રહસ્થે પોતાની દિલગીરી બતાવી

" એથી શું ? એ કીલ્લો શું નવો ન થઇ શકે ? ગઢ નવો બંધાવીને એની શોભા વધારીએ તો " જગડુશાહે કહ્યું.

" કીલ્લા બાંધવા એતો રાજામહારાજાઓના કામ ! એમાં કેટલું બધું દ્રવ્ય જોઇએ એ કાંઈ નાનાં છોકરાંની રમત છે આપણી તે એ કામ કરવાની શું ગજાસ શી ? "

" તમે શા માટે એમ બોલો છો; આપણા ભદ્રેસર શહેરની ફરતો ગઢ હું ચણાવીશ. શહેરની શોભાને વધારીશ. " જગડુશાહે કહ્યું.

જગડુશાહનાં વચન સાંભળીને બધા અજાયબીથી એમની સામે જોઈ રહ્યા. " આહા ? શું એમની લક્ષ્મી ઉપરની નિર્મોહના ? ખચીત આવા ઉદાર પુરૂષોથીજ પૃથ્વી રત્નગર્ભા કહેવાય છે. " એક જણે કહ્યુ.

" બેશક આપ બંધાવી શકો એમ છો, પણ એમાં મને

" વાહ ? વાહ ? બહુજ સારૂં તમે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું તમે સર્વથા સત્ય અને વ્યાજબીજ કહ્યું છે જગડુશાહ શેઠની બરાબરી તો કોઇ વીરલા પુરૂષોજ કરી શકે." સૌ કોઇએ પૂર્વોક્ત પૃથક્ કરણને એકી અવાજે વધાવી લીધું.

પોતાનાં વખાણ સાંભળી જગડુશાહ શરમાઇ ગયા. " તમે બધા નાહક મારાં વખાણ કરીને મને છાપરે ચઢાવો છો. " બહુરત્ના વસુંધરા " એક એકથી અધિક દુનિયામાં ઘણાં રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે. એમાં મારો તે શું હિસાબ" જગડુશાહે પોતાની લઘુતા બતાવતાં કહ્યું.

" શેઠ સાહેબ ! એતો આપને એમ લાગતું હશે બાકી અમે સત્ય હકિકતજ અત્યારે જણાવીયે છીએ, આપજ કહો આપણા ભદ્રેસરમાં અત્યારે આપના જેવો ધનાઢ્ય અને દાતાર બીજો કોણ છે. " એક જણે કહ્યું એના જવાબમાં જગડુશાહ મૌન રહ્યા.

" આપણા ભદ્રેસરની અત્યારે જાહોજલાલી તો અપૂર્વ છે પણ ફક્ત એક વાતની ખામી છે. " વચમાં એક જણે આસ્તેથી કહ્યું.

"શી ખામી તમને જણાઇ વારૂ ? " જગડુશાહ બોલ્યા.

" ભદ્રેસરને ફરતા એક મજબુત કીલ્લાની જરૂર છે. આ પડી ગયેલો કીલ્લોજ ફક્ત શહેરની શોભામાં ન્યુનતા કરનારો છે, " એ ગ્રહસ્થે પોતાને જે ખામી જણાતી હતી તે કહી સંભળાવી.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

પીઠદેવ

આપણી નવલકથાના સમયમાં કચ્છના રણની ઇશાન કોણે આવેલા થરપારકર દેશમાં પીઠદેવ નામનો કોઇ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જોકે થરપારકર દેશ ઘણોજ નાનો ગણાતો હતો અને એજ પ્રમાણે પીઠદેવ રાજાનાં બળ અને સામગ્રી હતાં છતાં પીઠદેવ રાજા ગોઘાના રાજા ઘુંઘુલની માફક ઘમંડી અને મિથ્યાભિમાની તેમજ કંઇક બળવાન હોવાથી ઘણોજ ગર્વિષ્ઠ રહેતો હતો. એ મિથ્યાભિમાનથી સર્વને એ તૃણવત્ ગણતો હતો. આસપાસના નાના નાના રજવાડાઓમાં પોતાનો પ્રભાવ બતાવી એમને પોતાના બળનો ચમત્કાર બતાવતો. એમની પાસેથી નજરાણું લઇ એણે સમૃદ્ધિ પણ ઠીક સંપાદન કરી હતી. પોતાની ધારણામાં પીઠદેવ એવી રીતે ફત્તેહમંદ થતો હોવાથી એનું ગુમાન વધી જતું હતું.

કચ્છદેશમાં આવેલું ભદ્રેસર નગર પ્રથમ ભીમસિંહ પ્રતિહારના હાથમા હતુ. ભીમસિંહ ભોળા ભીમદેવનો માંડલિક હતો, છતા પાછળથી ભીમદેવની વૃદ્ધાવસ્થા અને નિર્બળતાનો લાભ લઇને પોતે સ્વતંત્ર થયો હતો. ભોળા ભીમદેવની એવી નબળાઇનો લાભ લઇને એની વૃદ્ધાવસ્થામાં જુનાગઢ, કચ્છ, ગોઘા વગેરે માંડલિકો, સામંતો સ્વતંત્ર થઇ ગયા

હતા. પણ ભીમદેવે લવણપ્રસાદને મહામંડલેશ્વર બનાવી એ-
ના પુત્ર વીરધવલને યુવરાજ પદ આપી પોતાના તાજનો
બચાવ કરવાનો ને દેશની વ્યવસ્થા કરવાનું કાર્ય સોંપ્યું ત્યારે
ચાલુક્યની વીરધવલે ધવલકપુરમાં રાજધાની સ્થાપી વસ્તુપાલ
અને તેજપાલની મદદથી સ્વતંત્ર થઇ બેઠેલા મંડલિકોને એક
પછી એક જીતી લીધા. અનુક્રમે કચ્છદેશનો વારો આવ્યો.
ભીમસિંહ પ્રતિહાર પણ સ્વતંત્ર થઇ ગયેલો હોવાથી વીરધવ
લની આજ્ઞા એણે માન્ય રાખી નહીં વીરધવલે જુનાગઢ, સિંધ
વગેરે રાજ્યોને જીતીને પોતાની આજ્ઞા કબુલ કરાવી, ગોધા
વગેરેના ઘમંડી રાજાઓને જીતી એમનાં માન ખંડિત કર્યાં.
એના આવા અતુલ પરાક્રમથી ભીમસિંહ પ્રતિહાર ડર્યોને એની
આજ્ઞા માનવાને તૈયાર થયેા પણ એક ઘટના એ અરસામાં
એવી બની ગઇ કે જેથી ભીમસિંહ પ્રતિહારે ગોધક ગુજ-
રાતના રાજા સાથે યુદ્ધ જાહેર કર્યું.

મારવાડમાં આવેલા જાલેાર નગરના રાજા ઉદયસિંહના
ભાઇઓ સામંતપાલ, અનંગપાલ અને ત્રિલેાકસિંહ પો-
ના ભાઇ સાથે ગરાસ સંબંધી તકરાર થતાં પોતાની જન્મ
ભૂમિનેા ત્યાગ કરી વીરધવલની કીર્તિ સાંભળીને એની ચાકરી
ે આવ્યા પણ એમણે પગાર વધારે માગવાથી વીરધવલે
. રાખ્યા જેથી તેઓ કચ્છદેશના રાજા ભીમસિંહની
રહ્યા એમના બળ-પરાક્રમની ખાતરી થવાથી ભીમસિંહે
તના રાજા સાથે લડાઇ જાહેર કરી પંચગ્રામ આગળ મોટું
થયું. એ યુદ્ધમાં જાલેારના સરદારોએ સારૂં પરાક્રમ

નતાવી.ભીમસિંહની લાજ રાખી. યુદ્ધને પરિણામે ભીમસિંહ સાથે ફોલકરાર કરી વીરધવલ પોતાને દેશ સાથ્યો ગયો. તે પછી થોડા સમયમાં ભીમસિંહનું મૃત્યુ થતાં વીરધવલે કચ્છ દેશ પોતાને સ્વાધિન કરી લીધો અને તેના તરફથી નિમેલો અધિકારી ભદ્રેસરમાં રહીને રાજ્ય ચલાવતો હતો. એ યોદ્ધાઓ સરદારોના પરાક્રમથી ખુશ થયેલા વીરધવલે ત્યારપછી એમને અનુકુળ સમયે પોતાની ચાકરીમાં રાખી લીધાં.

એક દિવસ થરપારકરનો રાજા પીઠદેવ સમય સાધીને કચ્છ દેશ ઉપર ચડી આવ્યો પોતાનું સમસ્ત સૈન્ય બળ લઇને તે કચ્છ દેશના ભદ્રેસર નજીક આવી પહોંચ્યો. ભદ્રેસરના હાકેમ પાસે એટલું બળ, સામગ્રી, નહી હોવાથી પીઠદેવ આગળ ફાવ્યો નહી. જેથી પીઠદેવ નિશ્ચિંતપણે કચ્છ દેશનાં નાનાં મોટાં ગામડાં અને શહેરને ત્રાસ આપતો, એમની દ્રવ્ય સંપત્તિ લુંટતો ભદ્રેસર ઉપર ચડી આવ્યો. ભદ્રેસર પાસે પુરતું સૈન્ય બળ નહી હોવાથી એ ક્યાં સુધી બચાવ કરી શકે ? છતાં પણ ભદ્રેસરનો કીલ્લો મજબુત હોવાથી કેટલાક સમય પર્યંન ભદ્રેસરના હાકેમે બચાવ કર્યો, પણ આખરે તે હારી ગયો. પીઠદેવ નૃપતિએ આ કીલ્લો આડખીલી રૂપ નડવાથી તોડી પાડવાનો પોતાના સૈન્યને હુકમ કર્યો તે મુજબ નગરનો ફરતો એ મજબુત દુર્ગ અલ્પ સમયમાં જમીન દોસ્ત થયો કેટલુંક દ્રવ્ય ભદ્રેસરના હાકેમ પાસેથી લઇને વિજયી પીઠદેવ પોતાના સૈન્ય પરિવાર સહિત પોતાના રાજધાની થરપારકર દેશમાં આવ્યો.

છે કે એનું ગુજરાતના રજવાડાઓ ઉપર નાની મોટી આક્રમણોમાં ગણી શકાય તેવી ગણતી હતી. તેમાં આ કચ્છદેશની સત્તાથી એનો ગર્વ આસમાન પર્યંત પહોંચી ગયો. એવો ગર્વિષ્ઠ છતાં ગુજરાતના રાજા વિરધવલના બળથી તે દબાયો હતો. કારણ એના વીરધવલ બીજા રાજકીય કામકાજમાં પડેલો હતો જેથી આ તરફ એનું લક્ષ ઓછું જ હતું, છતાં પાછળથી ભદ્રેસરનો દુર્ગ પીઠદેવે તોડી નંખાવ્યાનું એની જાણમાં આવ્યું હતું. જેથી એ કીલ્લો ફરીવાર બંધાવવા ને પીઠદેવને શીક્ષા કરવાને વીરધવલ આતુર થઈ રહ્યો હતો.

એ અરસામાં ભવિતવ્યતાના યોગે જગડુશાહે શહેરના રક્ષણ માટે અને નગરની પ્રજાની સુખ સગવડતા ખાતર ભદ્રેસરનો પડી ગયેલો કીલ્લો બંધાવવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું. એ સમાચાર ફેલાતા ફેલાતાં અનુક્રમે પીઠદેવને પહોંચી ગયા.

પોતે તોડી પાડેલા કીલ્લાને એક સામાન્ય વણિક જગડુશાહ ફરીને બંધાવતો સાંભળી પીઠદેવ નૃપતિ ગુસ્સે થયો. "આહ! શું હું જીવતા એ જગડુ ભદ્રેસરનો કીલ્લો બંધાવશે. આ કેસરીસિંહ આગળ શું એક નાનકડું શીયાળવું સહેલાઇથી ફાવી જશે. અરે એ કીલ્લો અને કીલ્લાનો બંધાવનાર જમીનદોસ્ત થતાં મારા ક્રોધના અગ્નિમાં બળીને ખાખ થશે એ વાણિયો શું પોતાને બળે આટલો બધો કુદી રહ્યો છે? મારો ભય એના મનમાં કદાપિ આવ્યો નહી હોય. કે બળીયા સાથે વેર કરીને એના કડવા ફળ કેવા ચાખવાં પડશે. ખચીત હું

એનો ક્ષણમાત્રમાં નાશ કરી નાખીશ, ભદ્રેસર ઉપર બીજીવાર ચઢાઈ કરી એની દ્રવ્ય સંપત્તિ લુંટી લઈ જગડુને કેદ કરી લાવું તોજ હું પીઠદેવ !"

રાજા પીઠદેવ ગુસ્સાથી એવા અનેક વિચારો કરી રહ્યો હતો એકવાર ફરીને ભદ્રેસર ઉપર ચડાઇ કરી જગડુશાહને કિસ્સાં કરવા અને દુર્ગ તોડી પાડવા આતુર થઇ ગયો. વિજયી પુરૂષો, ગર્વથી ઉન્મત્ત થયેલા પુરૂષો; ક્રોધી પુરૂષો; મિથ્યાભિમાની પુરૂષો, ઉતાવળીયા પુરૂષો અને અલ્પ વિચારવાળા મૂર્ખ પુરૂષો સમય પરત્વે ધિરજ ધરી શકતા નથી તો પછી મિથ્યા અભિમાનથી ગર્વિષ્ઠ બનેલા પીઠદેવને ધિરજ ક્યાંથી હોય. ક્યાં પોતે એક સત્તાધીશ રાજા અને ક્યાં જગડુ વાણીયો જગડુશાહ તો એને મન એક તૃણ જેવો હતો. વાઘને બકરાનો શિકાર કરવો એમાં શું કાંઇ વિચાર હોય. જેણે રાજ્યોને દબાવેલાં, એને મન સત્તા વગરનો જગડુ કાંઇ હિસાબમાં નહોતો કારણકે જગડુશાહ પાસે ભલે લક્ષ્મીના ભંડારો ભર્યા હોય પણ એ લક્ષ્મી કાંઇ શત્રુઓને–રાજાઓને જીતી શકે નહિ. એમને જીતવાને માટે તો સૈન્યબળ, હથીયાર આદિ સામગ્રી જોઇએ પીઠદેવને જીતવા માટે જગડુશાહ પાસે એવું લશ્કરી બળ ન હોતુંજ.

પીઠદેવે તરતજ મનમાં નિશ્ચય કરીને લશ્કર તૈયાર કરવાને તેમજ બીજી વ્યવસ્થા કરવાને પોતાના પ્રધાનને બોલાવ્યો પ્રધાન આવીને રાજાને નમી એની આજ્ઞા ઉભો રહ્યો. પીઠદેવની આજ્ઞા થતા પ્રધાન રાજાની સામે એક આસન ઉપર બેઠો

પ્રધાને જોયું તો અત્યારે પીઠદેવ જોકે એક સૂરવાળ અને ઝીણી મલમલના પહેરણ ભેર સાદાપોષાકમાં પોતાના સુંદર દિવાનખાનામાં બેઠેલો હતો છતાં એ આનંદમાં ન હોતો એનું પ્રચંડ શરીર ક્રોધથી કંપી રહ્યું હતું. વિશાળ આંખો અગ્નિ વરસાવતી હોય એમ એમાંથી આગના તણખા ખરી રહ્યા હતા. એનું ગૌરવદન ગુસ્સાથી તપી જઈ લાલ લાલ થઇ ગયું હતું પ્રધાન રાજાની સામે બેઠો કે તરતજ રાજાએ હુકમ કર્યો કે—" આવતી કાલે પ્રભાતના ભદ્રેસર તરફ કુચ કરવાનું છે લશ્કરને તૈયાર થવા હુકમ કરો ? "

" મહારાજ ? ભદ્રેસર તરફ કુચ ! આપના હુકમનો અમલ થશે પણ એનું કાંઇ કારણતો જણાવો ? " આસ્તેથી પ્રધાન કર્મચંદે પૂછ્યું.

" તમને ખબર નથી ભદ્રેસરનો દુર્ગ મેં તોડી પડાવેલો તે પેલો નિર્માલ્ય વણીક જગડુ આજે નવો દુર્ગ બંધાવે છે હું જીવતાં તે દુર્ગ બંધાવજ કેમ ! " ગુસ્સાથી પીઠદેવે ભદ્રેસરની ચડાઈનુ કારણ જણાવ્યુ

જગડુશાહ ફરીને બંધાવે છે એવા સમાચાર કોણ [illegible]

" [illegible] રાજાએ હુકમાજ [illegible]

એટલામાં સેનાપતિ પણ આવી પહોંચ્યો. તે રાજાને નમન કરીને રાજા અને પ્રધાનની એક બાજુ એ બેઠો. [illegible] સેનાપતિને આવેલો જોઈ

પ્રધાને સેનાપતિને ઉદ્દેશીને કહ્યું, " વિફ્રમા ! આવતી કાલે લશ્કર લઇને તમારે બદ્રેસર તરફ રવાને થવાનું છે ? "

" ને હું પણ સાથે આવીશ." રાજાએ વચમાં કહ્યું.

" આપના હુકમ પ્રમાણે વર્ત્તવા તૈયાર છુ. આપ હુકમ ફરમાવો, આપને આવવાની શી જરૂર છે જ્યાં સુધી અમે જીવતા છીએ. " સેનાપતિએ કહ્યું.

" નહી મારે આવવુંજ જોઇએ મારા ભેદેલો દુર્ગ તોડનાર એ જગડુશાહને મારેજ હાથે પકડું તો મારા હૈયાની આગ બુઝાય ? " પીઠદેવે ક્રોધથી ફફડતાં કહ્યું.

બરોબર છે આપેજ એને પકડવો જોઇએ છતાં આપને મારી એક નમ્ર અરજ છે જો સાંભળવા કૃપા કરો તો કહું ?" પ્રધાન કર્મચંદે કહ્યું.

" આપને આટલી ઉતાવળ કરવાની કાંઇ જરૂર ? આપણે પ્રથમ તપાસ કરવી જોઇએ ને પછી યુદ્ધનું આમંત્રણ કરવું વ્યાજબી છે, " ફરીને કર્મચંદ પ્રધાન બોલ્યો.

" શું ત્યારે આપણો દૂત ખબર લાવ્યો તે ખોટા કે ? આવી સામાન્ય બાબતમાં તમે શંકાશીલ બહુ રહો છો ? " રાજાએ કહ્યું.

" મહારાજ ! હજાર મારા બે શબ્દો પણ આપને કદાચ ન ગમે તોય સાંભળવા જોઇએ એ શબ્દો આપને જો યોગ્ય લાગે તો સ્વીકારવા નહીતર યુદ્ધ તો છેજ ! "

" કહો તમારૂં શું કથન છે ? " રાજાએ પૂછયું.

" જગડુશાહ કદાચ કીલ્લો બંધાવતા હશે એ વાત માનો કે સાચી હશે. પણ આપે એને ના પાડેલી છે. જો આપે ના પાડવા છતાં એ દુર્ગ બંધાવવાનું કાર્ય કરતો હોય તો નિશ્ચય આપના કોપનો એ ભોગ થાય. પણ આપને ગુસ્સે કરવાની ખાતર ઉપરવટ થઈને એ દુર્ગ બંધાવતો હશે એવું આપ શામાટે માની લ્યો છો. " પ્રધાને આસ્તેથી પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો.

સેનાપતિ વીરૂભા પણ ભદ્રેસર ઉપર ચડાઇ કરવાને નારાજ હતો કારણકે તે જાણતો હતો કે અત્યારે કદાચ આપણે ફાવશું પણ એ કેશરીસિંહની ગુફામાં હાથ નાખવાનો છે. ગુર્જરેશ્વર વીરધવલ જાગ્યો નથી ત્યાંસુધીજ એમની જીંદગીઓ સલામત છે. વીરધવલના તાબાનો એ મુલક હોવાથી વીરધવલનું લશ્કર ચડી આવતાં ક્ષણમાત્ર પણ પીઠદેવ કે પોતે ટકી શકે તેમ નથી. એ તે સમજતો હતો. તેથી પ્રધાનના મતને સેનાપતિએ અનુમોદન આપ્યું. " મહારાજ ? પ્રધાનજી ? ઠીક કહે છે. આપ એને હુકમ કરો કે મારો તોડેલો દુર્ગ તું બંધાવીશ તો મારો ગુન્હેગાર થઈશ તને શિક્ષા કરીશ. છતાં જો એ હઠ કરીને બંધાવશે તો આપણને ભદ્રેસર જતાં ક્યાં વાર છે ? "

પ્રધાન અને સેનાપતિના એકમત સાંભળીને રાજા વિચારમાં પડ્યો અને બોલ્યો: " શું એને ખબર નહી હોય કે મારો તોડેલો દુર્ગ એ બંધાવતો હશે "

" પણ આપણને ખાતરી કરવામાં કંઇ [illegible] છે ? ચિરંજથી કામ કરતાં એનું પરિણામ આજ [illegible] અહીંથી સમજાવીને એક દૂત જગત્પાદ તરફ [illegible] છએ. " પ્રધાને કહ્યું.

પ્રધાન પણ સમજતો હતો કે બંદેમરનો કુંવર [illegible] વીરધવલની સાથે હજી એક વેર તો ઉભું છે [illegible] જ્યના પ્રબંધમાં પડેલો હોવાથી હજી આ તરફ [illegible] ખેંચાયું નથી. પણ જે ઘડીએ વીરધવલ ચડી આવશે [illegible] મયે થરપારકર આખું ખેદાન મેદાન કરશે. પીઠદેવને [illegible] કાંતો મોં માગ્યો દંડ આપવો પડશે અથવા તો [illegible] ખોવા વખત આવશે પણ રાજ્યમદ, બલમદ, [illegible] માન આગળ એ વાત સમજવામાં આવતી નથી. [illegible] આલિંમાની પુરૂષો જ્યારે આફતને સામે [illegible] ત્યારેજ એમનાં નેત્ર ખુલે છે. પીઠદેવની [illegible] હતી. સેનાપતિ પણ ક્ષત્રીય હતો પાણીવાળો [illegible] કંઈક વસ્તુ સ્થિતિ સમજતો હોવાથી યુદ્ધ [illegible] હતો એક વેર જીવતું જાગતું હજી ઉભું છે. [illegible] વેર જગાડી શાને આવનારી આફત આમંત્ર[illegible]

" ના જરીયે નહી ! એ વાણિ[illegible] જનો હુકમ એને મળતાંજ મન તો [illegible] અટકી જશે. નાહક બળીયાની સાથે [illegible] પતિએ અનુમતિ આપી.

" ઠીક છે તમારી મરજી [illegible]

આપણે એને ના પડાવીએ. તેમ છતાં જો ન માને તો અવશ્ય આપણે એને શિક્ષા કરશું." રાજાએ આગ્રહે શાંત થઈને કહ્યું:

"હા આપનું કહેવું સત્ય છે." તે પછી પ્રધાને પ્રતિહારી મારફત એક ચાલાક અને છટાદાર બોલનાર દૂતને બોલાવી રાજા પીઠદેવ આગળ ઉભો કર્યો. દૂતને જોઇ થરપારકરપતિએ હુકમ કર્યો. જા ! ભદ્રેસર જઇને જગડુને મારો હુકમ પહોંચાડ કે " મારો તોડી પાડેલો કીલ્લો તું બંધાવી શકીશ નહી. મારો હુકમ મળતાંજ તું કીલ્લો બાંધવાનું કાર્ય બંધ કર, કેમકે જો ગધેડાને માથે બે શીંગડાં ઉગે તોજ તું ભદ્રેસરમાં કીલ્લો બાંધી શકે ! "

થરપારકરપતિ પીઠદેવનો સંદેશો લઇને દૂત ત્વરિત ગતિએ ભદ્રેસરને માર્ગે ચાલ્યો ગયો, અને આજે પડનારી આફત આવતી કાલ ઉપર જવાથી પ્રધાન અને સેનાપતિ મનમાં ખુશી થતા પીઠદેવની રજા લઇ પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

કલ્યાણને માર્ગે.

સૂરિ પરમદેવના સતત ઉપદેશથી પ્રીતિમતિનું જીવન ઘણુંજ બદલાઇ ગયું હતું. હવે એ જીવનમાં શોક કે ઉદ્વેગ નહોતો, પણ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, ગંભિરતા, ક્ષમા, ઉદારતા આદિ

ધ્યાન આપ્યું. સ્ત્રીઓને ઉંચા પ્રકારની કેળવણી આપીને એમને ઉચ્ચ આદર્શરૂપી ગૃહિણી બનાવવી કે જેથી એ પોતાનું ગૃહજીવન સુધારે. ઘરની વ્યવસ્થા કેવી રીતે કરવી એની કાળજી રાખે બાલકોને કેવી રીતે ઉચ્છેરવાં, પોતાના ગૃહકાર્ય ઉપરાંત પતિના કાર્યમાં પોતાને કેવી રીતે મદદગાર થવું. વગેરે અનેક પ્રકારના એવા ઉચ્ચ સંસ્કારો એના મગજ ઉપર પડેલા હોય તો એ પોતાનું ગૃહ સુધારે એવા હેતુથી એમણે "મહિલા સમાજ" નામની એક સંસ્થાનું સ્થાપન કર્યું. દરેક સ્ત્રીઓ એનો લાભ લેવા લાગી. સારી સારી કેળવાયેલી અને સુસંસ્કારિત અને ધર્મશાસ્ત્રની જાણ અને નીતિમય જીવન ગુજારનારી ઉચ્ચ આદર્શમય સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને કેળવવા માટે સારા પગારથી રોકવામા આવી. તમામ વ્યવસ્થા પ્રીતિમતીએ પોતાના હાથમાં રાખી હતી તે સિવાય ગરિબ, અનાથ અને વિધવા સ્ત્રીઓને એવી ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષા ઉપરાંત એઓ પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકે તે માટે સંસ્થામા અનેક પ્રકારના ઉદ્યોગ [illegible] સ્ત્રીઓથી બની શકે તેવા દાખલ કર્યા—[illegible] સિવાય દરેક નાની મોટી, ગરીબ કે તવંગર, સૌભાગ્યવતી કે વિધવા પરણેલી કે કુવારી સર્વને સરખો લાભ આપવા માટે બહેનોની [illegible] પણ દિન પ્રતિદિનની [illegible] ઓ આ સંસ્થાનો લાભ લે, પોતાનું જીવન [illegible] આનંદી [illegible] [illegible] [illegible] રાખવા માટે [illegible] કરવામા આવી

પ્રકરણ ૨૪ મું.

ગધેડાને માથે બે શિંગડાં ઉગાડીને પણ દુર્ગ બંધાવીશ.

જગડુશાહ ભદ્રેસરને ફરતો દુર્ગ બંધાવે છે. એ વાત નગરના દેશાનાં લોકો ઘણા ખુશી થયા હતા. સજ્જન વર્ગ પણ એમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. ભદ્રેસરનો અધિકારી વર્ગ અને એનો હાકેમ પણ જગડુશાહના કાર્યની સ્તુતિ કરતાં મનમાં પ્રસન્ન થયા હતા. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ તેમજ રાજકીય પ્રકરણે [illegible] ભદ્રેસરને દુર્ગ ઘણોજ જરૂરનો હતો. [illegible] હાકેમ પાસે એટલું નાણું નહોતું. તેમજ પોતે પણ એટલો [illegible] અને વિચારજ નહી હોવાથી કોણ દુર્ગ [illegible] મુકી હતી. પણ જગડુશાહ બંધાવે [illegible] ઉત્પન્ન થયો હતો. [illegible] વીરધવલ તરફથી [illegible] [illegible] કહીને જગડુશાહને [illegible] વાત કીધી.

[illegible]

શરૂ કરી દીધું હતું એ પણ આપણે વાંચી ગયા છીએ. કિલ્લો બંધાવવાનું મુહુર્ત ભદ્રેસરના સ્વામીશ્વર પાસેથી કઢાવી કામ શરૂ કરી દીધું. નામિચા ગામના દેશ પરદેશના શીલ્પીઓને તેડાવી એમને સર્વ વાત સમજાવી મજબુતમાં મજબુત ગઢ બાંધવાની સૂચના કરી એમના હાથ નીચે અનેક કારીગરો રોકવામાં આવ્યા. ગરીબ-મજુર વર્ગને પણ એ બ્હાને રોજી મળવાથી તેઓ પણ ખુશી થયા ને જગડુશાહની ઉદારતાનાં વખાણ કરી એમને શુભ દુવાઓ દેવા લાગ્યા. એવી રીતે ઉત્તમ કારિગરોની દેખરેખ નીચે દુર્ગ બંધાવવાનું કાર્ય આજ કેટલાક દિવસ થયાં શરૂ થઇ ગયું હતું.

દુર્ગ બંધાવવાનું કાર્ય નિયમિત ચાલતું જોઇ જગડુશાહનું મન પ્રસન્ન થયું હતું. અઢારે વર્ણને એ કામ પસંદ હતું. એટલુંજ નહી પણ નગરના બીજા પ્રતિષ્ઠિત ગ્રહસ્થોએ પણ એ કાર્યને સહાનુભુતિ આપી હતી. કેટલાકોએ પોતાનો જાતિભોગ આપ્યો હતો. શહેરના મુખ્ય અધિકારીએ પણ તન, મન અને ધનથી મદદ કરી જગડુશાહને વ્યવસ્થા કરવામાં માણસો આપીને પણ ઘણી મદદ કરી હતી તે સિવાય બીજી પણ કેટલીક સગવડ કરી આપી હતી.

એક દિવસ જગડુશાહ પ્રહર દિવસ વિત્યે પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠા હતા. ભદ્રેસરનો અધિકારી ભાડલસિંહ પણ અત્યારે એમને ત્યાં આવેલો હતો. તે સિવાય એની સાથે બીજા અધિકારીઓ તેમજ નગરના પ્રતિષ્ઠિત ગ્રહસ્થો આવેલા

તે બધા અત્યારે નિરાંતે બેઠા હતા. તે સમયે ભાડલસિંહે કહ્યું. "શેઠજી ! તમે નગરને દુર્ગ બંધાવો છો એવા સમાચાર આપણે મહારાજ વીરધવલને જણાવીએ તો તે પણ ઘણા ખુશી થશે. જ્યારે પીઠદેવે કીલ્લો તોડી પાડ્યો તે સમાચાર આપણે એમને જણાવેલા, જેથી એમને અધિક દુઃખ થયેલું પણ બીજા વ્યવસાયને લઇને હજી પીઠદેવની એમણે ખબર લીધી નથી. વળી મેં પણ એ માટે કાંઇ અગત્યતા જણાવી નથી. ફરીને કીલ્લો બંધાવવાનો એમનો વિચાર હતો જેથી જ્યારે તેઓ તમે કીલ્લો બંધાવો છો એવી વાત સાંભળશે તે વખતે ખચીત ઘણા રાજી થશે."

"મહારાજને ખબર તો અવશ્ય આપવી જ જોઇએ. બાપુ ! ખુશી થાય એ તો ઠીક પણ હું નગરને કીલ્લો બંધાવું એમાં એમને નારાજ થવાનું તો કાંઇ કારણ નથી. કારણ કે આ તો એમનું કામજ હું કરી રહ્યો છું. વળી નગરના ગ્રહસ્થોની મને સહાનુભૂતિ છે. આપના જેવા પણ મને સહાય્ય કરી રહ્યા છે" જગડુશાહેજ પ્રત્યુત્તરમાં જણાવ્યું.

"મને લાગે છે કે નારાજ તો ફક્ત એક જણ થશે." વચમાં ભાડલસિંહના કારભારી-પ્રધાન બોલ્યા. કારભારીનું કથન સાંભળીને બધા ચમક્યા જગડુશાહે એની સામે જોયું અને પુછ્યુ "કોણ નારાજ થશે"

"પીઠદેવ !" કારભારીએ કહ્યુ

"પીઠદેવ ! પીઠદેવ શા માટે નારાજ થાય. આપણે

આપણા નગરના બચાવને માટે નગર ફરતો કોટ કરીએ એમાં એને નારાજ થવાનું કારણ શું ?" વચમાં ભદ્રેસરપતિએ કહ્યું.

"ક્ષત્રીયોનું એવુંજ કાર્ય હોય, તેમાંય રાજાઓમાં બહુધા એવું જોવાય છે કે પોતે ગમે તેવું કરેલું કાર્ય બીજો ફેરવી નાખે તો એમાં પોતાનું અપમાન સમજે છે. એ અપમાનનું વેર લેવાને પણ ચુકતા નથી. મહારાજ." કારભારીએ કહ્યું.

"તમારૂં કહેવું સત્ય હશે. પણ અહીં કાંઇ પીઠદેવનું રાજ્ય નથી. મહારાજ વીરધવલની આ ભૂમિ છે. એક વખત આવીને એ ફાવી ગયો ને ગઢ તોડી પાડ્યો એથી શું આપણે એનો ડર રાખીને ન કરાવીએ. છતાં હજી સુધી પીઠદેવ નારાજ થયો હોય એવા સમાચાર આપણે સાંભળ્યા નથી." વચમાં જગડુશાહ બોલ્યા.

"બાકી પીઠદેવ છે તો જબરો, એ નારાજ થયો હોય તો ચઢી આવ્યા વગર રહે નહી એવો છે ?" ભદ્રેસરપતિએ કહ્યું.

"પીઠદેવ માનો કે આ દુર્ગની વાત સાંભળીને તોડી પાડવાને ચઢી આવે તો આપ આ વખતે શહેરનો બચાવ કરો કે નહી ?" જગડુશાહે પુછયું.

જગડુશાહનું કથન સાંભળીને તે વિચારમાં પડ્યો. "મારૂં ચાલે ત્યાં લગી તો બચાવ કરૂં ! પણ એની પાસે, લશ્કરી, બળ ઘણું છે ને એ પોતે પણ જબરો છે."

[illegible]

"કોણ જાણે શું હશે એ માંડવગઢના સમાચાર ? ને વળી નારાયણ ને ફરીને વળી આફત આવે ?"

બધાની આતુરતા વચ્ચે મોઢ પીઠદેવના દૂતને હમણે દિવાનખાનામા આવ્યો. પીઠદેવનો દૂત જગડુશાહનાં વિશાળ ભુવન એમની સમૃદ્ધિ અને વૈભવ જોઇને સ્તબ્ધ થયો. અત્યારે નાનામોટા નગરના પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તેમજ અધિકારીઓ જગડુશાહ આગળ બેઠેલા હતા, નિર્ભયપણે જગડુશાહ બધાની સાથે વાત કરી રહ્યા હતા, બહેસરપતિને પણ જગડુશાહની સમીપમાં બેઠેલા પીઠદેવના દુતે જોયા. એ લક્ષ્મીની શોભના જગડુશાહની ભવ્યતા જોઇ દૂત અંજાઇ ગયો.

કાયદે–હતે સ્વસ્થતા મેળવીને જગડુશાહને નમીને પોતાના સ્વામીનો સંદેશો સંભળાવ્યો, "જગડુશાહ ! આપ વિપુલ લક્ષ્મીના માલિક હશો, પણ કાંઇ સત્તાધીશ નથી. ઠકુરાઈવાળા નથી. આપ વણીક છો. વણિક લોકોમાં ચતુર હોય છે જેથી એમને સમજવવાનાં વાર લાગતી નથી ડાહ્યા પુરૂષો પોતાના અને પરના બળનો વિચાર કરીનેજ કાર્યની શરૂઆત કરે છે છતાં આપે એ ડહાપણનો બરાબર ઉપયોગ કરેલો જણાતો નથી. ?"

"શા માટે તારે એમ કહેવું પડે છે અવિચારી કાર્ય મેં શું કરેલું છે. વળી તું કોણ છે ? અને કોના તરફથી આવેલો છે ? એતો જણાવતોજ નથી. પ્રથમ મુદ્દાનીવાત કહે બીજી પછી ?" જગડુશાહે કહ્યું. બધાની આંખો આ દૃષ્ય નિહાળવામાં આતુર હતી હૈયાં ધડકી રહ્યાં હતાં.

[illegible] વાત [illegible] છે. [illegible]
[illegible] ઉપર [illegible] આવતી તો પ્રથમ પ્રસ્તાવના [illegible]
[illegible] માંડ્યો કે એ સમાચાર [illegible]
[illegible] ભૂપતિ [illegible] મહારાજની [illegible]
[illegible] કરી [illegible]
[illegible] સભાનોની [illegible]
[illegible] મોકલાવી છે ?" [illegible]
[illegible] પોતાના [illegible] ઉત્કંઠા [illegible]
[illegible]

[illegible] ?" [illegible]

[illegible]

[illegible]

તરં બંધ કરી દેવુ કે જેથી તમારા કુટુંબનું તથા નગરનું રક્ષણ થાય, તમારી ઇજ્જત આબરૂ સચવાય." એટલું બોલીને દૂત જગડુશાહનો જવાબ સાંભળવા રોકાયો. દૂતની કઠોરવાણી સાંભળીને બધા તે જડ જેવાથઈ ગયા. ભદ્રેશ્વરનો અધિપતિ પણ શું જવાબ આપવો એના વિચારમાં પડ્યો. એનો આમોજ થઇ ગયો.

પણ સર્વ કોઈ જગડુશાહ આનો શું જવાબ આપે છે તે સાંભળવાને આતુર થઇ રહ્યા. પીઠદેવનાં આવાં કઠોર વચન સાંભળીને વીરહૃદયવાળા જગડુશાહનું હૈયું ક્રોધથી ફફડયું. ગુસ્સાથી રેખાઓ વદન ઉપર સ્પષ્ટ જણાવા લાગી. ક્રોધથી એમની આંખો લાલ લાલ થઇ ગઈ.

"શું તારો સ્વામી એટલો બધો ગર્વ ધરાવે છે, આ ભૂમિ કાંઇ તારા સ્વામીની નથી. એ એણે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. જ્યારે આ ભૂમિજ એની નથી તો પછી અમારે એની આજ્ઞા માન્ય કરવાનું કાંઇ કારણ નથી એક વખત તારો સ્વામી કીલ્લો તોડીને ફાવી ગયો જેથી બીજીવાર ભદ્રેસર નારાજ કરવાનો શું ભય બતાવે છે? અમે અહીંયાં દુર્ગ બંધાવીએ એમાં એના બાપનું કાંઇ જાય છે?" જગડુશાહે ગુસ્સાથી કહ્યું.

"અરે જગડુશાહ? વિચાર કરો? મોટાની સાથે વેર ન કરો? તમારા સમાચાર હું જણાવીશ કે તરતજ મારો સ્વામી મોટા લશ્કર સાથે ચડી આવી તમારા સહીત ભદ્રેસરનો નાશ કરી નાખશે. પછી તમારો સ્વામી વીરધવલ તો ગુજરા-

તમાંથી લશ્કર લઇને આવશે ત્યારની વાત ત્યારે ! હજી પણ વિચાર કરીને સમજી જાઓ ! ભગીયા સાથે વેર કરવાથી શું ફાયદો ?" હવે ભયનું દર્શન કરાવી જગડુશાહને સમજાવ્યો.

"બેશક ! તારા સ્વામીને જઇને તું જણાવ કે જગડુશાહ 'ગધેડાને માથે બે શિંગડાં ઉગાડીને પણ અવશ્ય કીલ્લો બંધાવશે.' સમજ્યો જગડુ લીધેલું કાર્ય કોઇ દિવસે અધુરૂં મુકતો જ નથી." જગડુશાહે પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. એ શબ્દો ગુસ્સાથી ભરેલા અને સ્પષ્ટ નિશ્ચયને જણાવનારા હતા. એનું વીરહૃદય પણ ક્રોધથી કંપી રહ્યું હતું. જગડુશાહનું પ્રચંડ શરીર અત્યારે ક્રોધથી કંપ્યા કરતું હતું. કેટલાકને લાગ્યું કે– "જગડુશાહ ભગીયા સાથે વેર બાંધે છે એ ઠીક નથી કારણ કે [illegible] થશે ને આખરે [illegible]"

[illegible]

[illegible] જગડુશાહના આવા શબ્દો સાંભળી [illegible] જગડુશાહ મારી ઉપર [illegible] [illegible]

[illegible]

ખોટી પોટી અતિશય દ્રવ્યના અભિમાનથી તમે મારા સ્વામી સાથે વિરોધ કરીને નાહક તમારા કુળનો ક્ષય કરાવશો ? આજે પૃથ્વી ઉપર એવો કયો વીરપુરૂષ છે કે જે મારા સ્વામીના તેજ સાથે સ્પર્ધા કરીને સુખી રહ્યો હોય ? કેમકે દીવાનું તેજ જોઈ પતંગીયું તો એમાં પડીને નાશજ પામે ! અરે જગડુશાહ ! તમારા જેવા વૈશ્ય સાથે યુદ્ધ કરતાં પણ મારા સ્વામી શરમાશે જેણે મોટા પ્રચંડ ભુજાઓરૂપી દંડ ધરનારા સબળા શત્રુ રાજાઓના પ્રતાપ એક ક્ષણ માત્રમાં હરી લીધા હોય અને તમારો તે વળી શું હીસાબ. કેસરીસિંહ આગળ બકરાનું શું જોર ? માટે મારા સ્વામીનો હુકમ કબુલ કરી કીલો બાંધવાનો તમારો પ્રયત્ન હજી પણ છોડી દ્યો ! અને બંધુ વર્ગની સાથે તમારી લક્ષ્મીનો સુખેથી તમે ઉપભોગ કરો ! પછી તો આગ લાગ્યા પછી કુવો ખોદવો એ નકામું છે. પાણી પહેલાંજ પાળ બાંધવી કે જેથી પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય ન આવે " દૂતે પોતાની ચાલાકી પરિપૂરી અજમાવી જોઈ.

દૂતના વચનની જગડુશાહને [illegible] પણ અસર ન થઈ. એ તો નિર્ભય અને નીડર હતા [illegible] તારો સ્વામી કાંઈ જગતનો ધણી નથી [illegible] ? હવે એક શબ્દ પણ ના બોલતો. [illegible] સાથે બે શિંગડા ઉગાડીને પણ [illegible] તારા સ્વામીથી [illegible] નથી [illegible] જગડુશાહે [illegible]

પરમાર્થીક કાર્યો, એનાં સારાં ફલ જોઇને તો એના મનમાં પ્રીતિ તરફ અધિક પૂજ્ય બુદ્ધિ જાગૃત થઇ હતી. પોતે તરૂણ સુંદર યુવક છતાં જગડુશાહની મહેરબાનીથી અત્યારે પાસે સારૂં દ્રવ્ય છતાં જયંતસિંહે પણ મનને દઢ કરવાનો અભ્યાસ કરવા માંડયો. વિષય વિકારો પોતાને પીડે નહી તે માટે તે સાદુ ભોજન જમતો, સાદાં વસ્ત્રોમાં આનંદ માનતો. ન છુટકેજ વિગય વાપરતો બહુ ઓછુ હસતો ઓછુ બોલતો, અને હંમેશાં ગંભિર રહેતો. બની શકે તો પરોપકારના કાર્યમાં તન મન અને ધનથી જાતિ ભોગ આપી સેવા બજાવતો ફુરસદને સમયે તત્વજ્ઞાનનાં, આત્મતત્વનાં પુસ્તકો વાંચી ધર્મના ઊંડાં તત્વોનો અભ્યાસ કરતો. એના મનનમાં ચિત્તને એકાગ્ર કરી એ ધર્મ ધ્યાનમાંજ લીન થઇ જતો.

જયંતસિંહ હોંશીયાર, ચાલાક અને જગડુશાહનો માનિતો મુનિમ હોવાથી એની પાસે મુડી પણ સારી થયેલી, જેથી એની ન્યાતવાળા પોતાની છોકરીઓ આપવાને તલપી રહ્યા હતા. પણ ઉપકાર સાથે એ સર્વેની માગણીઓને ના પાડતો. પુત્રની આવી રીત ભાતથી એની માતાનું મન ઘણું કચવાતું હતું. ને વારંવાર જયંતને લગ્ન કરવાને સમજાવતી, છતાં પુત્ર કદિ પોતાનો નિશ્ચય ફેરવતો નહી. એણે તો હવે સાધુ જીવનજ પસંદ કર્યું હતું. સંસારિક વાસનાઓથી તૃપ્તિ કરતાં ત્યાગમાંજ આત્મકલ્યાણ હતું. મોક્ષનો એ માર્ગ હતો. ગરીબ બિચારી એની માતા ! પુત્રના નિશ્ચય આગળ એનું

કાંઇ-ફાવતું. નહી. જેથી 'મનમાં દુઃખ ધરતી, શોકનાં આંસુ પાડતી સમય નિર્ગમન કરતી હતી. વહુને ઘરમાં રમતી ફરતી જોવાની કઈ સાસુને અભિલાષા ન હોય !

જેતસી કોઇ કોઇ વાર સમય મળતાં પ્રીતિમતીની સસ્થાઓનું નિરિક્ષણ કરવાને જતો તેમજ પ્રીતિ સાથે પણ તેને અંગે કેટલીક વાતચિત કરી પોતાનો અભિપ્રાય આપતો હતો. તેમજ ફુરસદને સમયે જુદા જુદા ધર્મ સંબંધી વિષયોમાં ચર્ચા પણ કરતો હતો.

એક દિવસે બપોરના સમયે પ્રીતિમતી જમી પરવારીને હાથમાં આત્મજ્ઞાનનું પુસ્તક લઇને બેઠી હતી, અત્યારે એને થોડીક ફુરસદ હોવાથી કેટલીક શંકાઓનું સમાધાન કરવા એણે જેતસીને બોલાવ્યો. જેતસીએ આવીને એની કેટલીક શંકાઓનું સમાધાન કર્યું. તે સિવાય પ્રથમ એને મન જડ સ્વભાવવાળું છતાં આત્મા ઉપર આટલી બધી હકુમત ચલાવે છે એ સંબંધી શંકા થયેલી, તે ઉપર પણ કેટલીક ચર્ચા બન્ને વચ્ચે થઇ.

ચર્ચા પૂરી થતાં જેતસીએ બ્હેનની રજા લેવા માંડી. એટલે પ્રીતિએ કહ્યુ. " ભાઇ ? જરી બેસ, મારે તને આજ એક વાત કહેવી છે ? "

" શી વાત કરવી છે બ્હેન ? " એમ કહીને જયંતસિંહ પાછો પોતાના આસને બેસી ગયો. પ્રીતિમતી ખિન્નતાથી

નિર્દોષપણે જેતસી તરફ જોઇ રહી. " તું આજકાલ કેટલાએ સમયથી હમેશાં ઉદાસ કેમ રહે છે વારૂ ? તારૂં હૈયું ભરેલું શાને રહે છે. ભાઈ ? "

" મને ઉદાસી ? ના ? ના ? બ્હેન ! એમાં તમારી કંઈક ભૂલ થાય છે. શામાટે હું ઉદાસ રહું ? "

" ત્યારે શું હું ખોટું કહું છું ? મારી માન્યતા કાંઈ ભૂલ ભરેલી છે ? " પ્રીતિમતી બોલી.

પોતાની આંખો પ્રીતિમતી તરફ ફેરવી જેતસી બોલ્યા " હા "

" હા. કહીને તું વાત ઉડાવશે તે નહી ચાલે ! શું તારા હૃદયમાં દુઃખનો કંઈ ભાર નથી?" પ્રીતિમતીએ પ્રેમ ભાવે કહ્યું.

" મારા હૃદયમાં દુઃખનો ભાર છે. એમ તમને કોણે કહ્યું બ્હેન ? " [illegible]તિથી જેતસી બોલ્યા.

" કોઈ શું કહે? [illegible] ઉપરથી. તારી ગંભિરતા ઉપરથી અને [illegible] ઉદાસ [illegible] ઉપરથી [illegible] એટલું પણ અનુમાન ન કરી શકું [illegible] તારા જીવનનો શું [illegible] "

[illegible] કરશો [illegible] જીવનના ને વળી શા [illegible] વાતમાં માટે નહીં [illegible] પ્રીતિમતી [illegible]

એમને કહીને પણ મારાં લગ્ન માટે તું અવકાશ કરીશ." પ્રીતિમતીએ પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

"ત્યારે શું મારે પરણવુંજ પડશે ? અને ન પરણું તો તમે બધાં શું કરશો ?" જયંત બોલ્યો.

"ત્યારે શું તું અમારા બધાનાં વચન ઉથાપશે કે ?"

"તમે ખોટી હઠ કરો છો ? અત્યારે જેવો હું સુખી અને સંતોષી છું તેવો પરણ્યા પછી નહી થાઉં ?"

"ભલે તું ન થા ? અમે બધાં તો થઈશું ને ?"

"કોઇ દિવસ નહીં ને આજે તમને આવું કોણે સમજાવ્યું ?"

"સમજાવે કોણ ? મારે તને પરણેલો જોવો છે, તારી વહુ જોવી છે—તને સુખી જોવો છે."

"હું તો સુખીજ છું. અને નથી તો ભલે નથી. મારૂં સુખ તો શેઠની નોકરીમાં, તમારી માફક પરમાર્થમાં અને ધર્મ શાસ્ત્રના પઠનમાં સમાયું છે. મારા જીવનનો આજે તો એજ ઉદ્દેશ ધાર્યો છે. એનાથી વધારે સુખ મેળવવા જાઉં તો વખતે હાથ ઘસતો રહી જાઉં ?"

"નહી, તારી ચતુરાઇમાંની એક પણ મારી આગલ ચાલવાની નથી. તારે પરણવુંજ પડશે."

"ઠીક છે ! તો મને વિચાર કરવા દ્યો ?" આખરે જેન્તીએ કંટાળો ખાતાં કહ્યું.

"હું પૂછું એનો સાચો કે ખોટો જવાબ દે."

"મારી માતાને સુખી રાખવા હું પ્રયત્ન તો અવશ્ય કરું છું. કવચિત અમારા વિચાર ભેદમાં એને દુઃખ થાય તેમાં હું નિરૂપાય છું."

"જો તારી માતાને તારે સુખી કરવી હોય તો તારે પરણવુંજ જોઇએ. તું ભલે વૈરાગી હોય, છતાં માતાના સુખની ખાતર, એમની ઈચ્છા તારે પુરવીજ જોઇએ. તું નેમનાથ ભગવાનનો દાખલો આપે છે, પણ એ ભગવાન પણ માતા પિતાના આગ્રહથી પરણવા તો ગયા હતા. અરે! જંબુસ્વામીને પ્રભાતે દીક્ષા લેવાની હતી છતાં પણ માતા પિતાની આજ્ઞા માન્ય રાખી આઠ સ્ત્રીઓ સાથે એમણે લગ્ન કર્યાં હતાં. માતાના ઉપકારનો બદલો તો ત્યારેજ વાળી શકાય કે પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ માતાની આજ્ઞા માન્ય રાખે."

પ્રીતિમતીની વ્યાજબી દલીલ સાંભળીને જયંતસિંહ મૌન થઇ ગયો. "તમારી આગળ હું હારી ગયો બ્હેન!"

"જો હારીશ તો તારે લગ્ન કરવાં પડશે, તારી માતાને ખુશી કરવા ખાતર પણ તારે પરણવું પડશે." પ્રીતિએ કહ્યું.

"પણ આજે તમને થયું છે શું? કે એની એ વાત કરો છો?" જયંતે કંટાળો ખાતાં કહ્યું.

"કોઇ પણ રીતે હું તને પરણેલો જોવાને ઇચ્છું છું. માટે જો મારૂં વચન નહી માનશે તો પિતાજી આવશે એટલે

એમને કહીને પણ તારાં લગ્ન માટે હું ભલામણ કરીશ." પ્રીતિમતીએ પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો.

"ત્યારે શું મારે પરણવુંજ પડશે? અને ન પરણું તો તમે બધાં શું કરશો?" જયંત બોલ્યો.

"ત્યારે શું તું અમારા બધાનાં વચન ઉથાપશે કે?"

"તમે બોટી જીદ કરો છો? અત્યારે જેવો હું સુખી અને સંતોષી છું તેવો પરણ્યા પછી નહી થાઉં?"

"ભલે તું ન થા? અમે બધાં તો થઈશુંને?"

"કોઇ દિવસ નહીં ને આજે તમને આવું કોણે સમજાવ્યું?"

"સમજાવે કોણ? મારે તને પરણેલો જોવો છે, તારી વહુ જોવી છે—તને સુખી જોવો છે."

"હું તો સુખીજ છું. અને નથી તો ભલે નથી. મારૂં સુખ તો શેઠની નોકરીમાં, તમારી માફક પરમાર્થમાં અને ધર્મશાસ્ત્રના પઠનમાં સમાયું છે. મારા જીવનનો આજે તો એજ ઉદ્દેશ ઘડાયો છે. એનાથી વધારે સુખ મેળવવા જાઉં તો વળી હાથ ઘસતો રહી જાઉં?"

"નહી, તારી ચતુરાઇમાંની એક પણ મારી આગળ ચાલવાની નથી. તારે પરણવુંજ પડશે."

"ઠીક છે! તો મને વિચાર કરવાદો?" આખરે જયંતીએ કંટાળો ખાતાં કહ્યું.

પ્રીતિમતી અને જયંતસિંહને એ પ્રમાણે રકઝક થતી હતી એ અરસામાં કંઇ કાર્ય પ્રસંગે વિજયા ત્યાં આવી પહોંચી. સત્તર–અઢાર વર્ષના નવીન તારૂણ્યના યૌવન હિંડોળે ઝુલી રહેલી વિજયા અત્યારે સાદાં વસ્ત્રો છતાં અનુપમ લાગતી હતી. એનું ભરેલું શરીર, નિર્દોષ હાવભાવો, એનું ચાતુર્ય, લાવણ્યતા અને ઘાટીલું સુડોળ ગૌર શરીર પુરૂષને આકર્ષવાને પુરતું હતું.

આ બંનેને રકઝક કરતાં જોઇ વિજયા પ્રવેશ કરતાં અટકી. તરતજ પ્રીતિમતીએ કહ્યું. " આવની વિજયા ! અત્યારે અમે ભાઈ બ્હેન કજીઓ કરી રહ્યાં છીએ. તું બરાબર ટાંકણેજ આવી છે માટે અમારો ઇન્સાફ કર ? "

પ્રીતિમતીના સત્કારથી વિજયા અંદર આવી પ્રીતિમતીની જોડમાં બેઠી. " શું કજીઓ કરી રહ્યાં છો બેન ? " વિજયાએ જયંતસિંહ તરફ દૃષ્ટિ કરતાં કહ્યું. " કેમ બેન ! જયંતસિંહ સાથે શું રકઝક કરી રહ્યાં છો ? "

વિજયા જયંતસિંહના સુડોળ ઘાટીલા અને સુંદર વદન તરફ એક નજરે જોઇ રહી.

" ભાઇ ? તું વિજયાને ઓળખે છે કે ? " પ્રીતિમતીએ જેતસીને પૂછયું.

જેતસીએ મસ્તક ધૂણાવીને કહ્યું. " ના ! "

" ગામમાં રહે છે કે જંગલમાં ? આ વિજયા પણ તારી

ન્યાતિનીજ છે—ઓશવાળ છે. અને મોકમશાહની પુત્રી થાય છે?" પ્રીતિમતીએ ખુલાસો કર્યો.

"એ શેના ઓળખે; અમે રહ્યાં ગરીબ માણસ, ને એ મોટા માણસ?" આસ્તેથી મૃદુ હાસ્ય કરતાં વિજયાએ કટાક્ષયુક્ત વાગ્બાણ છોડયું. કોણ જાણે એ બાણ છોડતાં એનું દૃઢ હૈયું કેમ શિથિલ જણાતું હતું.

વિજયાના વચન સાંભળીને જયંતસિંહ ચમકયો. વિજયા તરફ એક તીવ્ર દૃષ્ટિ ફેંકી પોતાના વિશાળ નયન એના તરફ ફેરવ્યાં. વિજયાની આકર્ષક મુખમુદ્રાએ પણ એના મનનું આકર્ષણ કર્યું હતું.

ચારે આંખો ભેગી થતાં વિજયા શરમાઈ ગઈ અને એણે પોતાનાં નયન નીચે ઢાળી દીધાં.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

ધવલક્કપુરમાં.

આપણી નવલ કથાના સમયમાં ધવલક્કપુરમાં પાટણનો માંડલિક વીરધવલ ગુજરાતને ફરી ઉન્નત બનાવવા વસ્તુપાલ અને તેજપાલને પડખે રાખીને નવું રાજ્યતંત્ર સ્થાપવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતો. વીરધવલને ગુર્જરેશ્વર ભોળાભીમદેવે યુવરાજ પદવી આપી, પોતાની પાછળ ગુજરાતનો રાજ્ય-

કુટ એને અર્પણ કરેલો હોવાથી એને નવું રાજ્યતંત્ર સ્થાપન કરવામાં ઠીક અનુકુળતા થઈ હતી. એણે પોતાના પરાક્રમથી પાટણના માંડલીકો–સામંતો બધા સ્વતંત્ર થઇ બેઠા હતા તેમને યુદ્ધભૂમિ ઉપર જીતી પોતાના તાબેદાર બનાવ્યા હતા. કેટલાક યુદ્ધ ભૂમિમાંજ મરણ પામતાં એમની ગાદીએ એમના વારસોને બેસાડી પોતાની આણ મનાવી હતી. કાઠીયાવાડ, કચ્છ, સિંધ તથા ગુજરાતમાં સ્વતંત્ર થઈ બેઠેલા રાજ્યો તાબે કરી સર્વત્ર શાંતિનું સ્થાપન કર્યું હતું. તેમજ શત્રુઓની લક્ષ્મી લુંટીને અખુટ ખજાનો પણ તર કર્યો હતો. એણે વસ્તુપાળ અને તેજપાળની સહાયથી દક્ષિણના યાદવોને, મારવાડના રાજાઓને પણ તોબાહ પોકરાવી હતી અને મહાન્દ્ર તુર્કોના મુલક [illegible] કર્યા હતા. વીરધવલના શાંતિ સ્થાપન [illegible] [illegible] આબાદી, ઉન્નતિ વ્યાપાર, હુન્નર આદિ વધ્યે જતા [illegible], તેમજ ચોર, ડાકુ, અને જાલિમ માણસોની સંખ્યા નાબુદ થતા ખુન ચોરી વગેરે ગુન્હાઓ પણ ઓછા બનતા [illegible] અને [illegible] કરેલો હોવાથી પ્રજાના [illegible] [illegible] હતા. અને જે કર [illegible] [illegible] વપરાતો હતો. [illegible] વિગેરે પ્રતિ- [illegible]

[illegible]

ભામાં પંડિતો સાથે અનેકવાર જુદા જુદા વિષયો ઉપર તે ચર્ચા કરતો હતો. રાજ્યગુરુ સોમેશ્વર, હરિહર પંડિત, અમરચંદ્રસૂરિ મલ્લવાદિસૂરિ, બાલચંદ્રસૂરિ, વસ્તુપાલ આદિ મુખ્ય વિદ્વાનો હતા. કેટલાક પંડિતોને રાજ્ય તરફથી આશ્રય મળતું હતું. વળી મહાઅમાત્ય વસ્તુપાલ વિદ્વાન હોવાથી તે પણ વિદ્વાનોની કદર સારી રીતે કરતા હતા. પરાક્રમથી શત્રુઓને વશ કરી શાંતિ સ્થાપ્યા પછી યુવરાજ વીરધવલ શાંતિપૂર્વક સુખ-વિનોદમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરતા હતા.

યુવરાજ વીરધવલના પિતા મહામંડલેશ્વર લવણપ્રસાદ ઘણોખરો સમય પાટણમાંજ ભીમદેવની સેવામાં રહેતા હતા. એમનું પરાક્રમ તે જમાનામાં પ્રસિદ્ધ હોવાથી શત્રુ રાજાઓ એમનું નામ સાંભળીને કંપતા હતા. યુવરાજને શાંતિ સ્થાપન કરવામાં પિતાનું વિક્રમપણ ઠીક કામ લાગ્યું હતું. પિતાની સલાહથીજ યુવરાજે ધવલક્કપુરમાં નિરાળુ રાજ્યતંત્ર સ્થાપન કર્યું હતું. જો કે મહામંડલેશ્વર લવણપ્રસાદ અણહિલ્લપુરમાંજ રહેતા હતા; છતા ધવલક્કપુર પણ આવતા જતા હતા. જો કે શત્રુ રાજાઓને દબાવી હાલમાં એઓ નિર્ભય થયા હતા. છતાં દિલ્હી તરફનો ભય ભારતના સ્વતંત્ર રાજાઓને માથે જઝુમી રહ્યો હતો. એ આફત ક્યારે ફાટી નીકળશે એ અચોક્કસ હતું, જેથી એ તરફની નિરંતર ચિંતા રહ્યા કરતી હતી.

હાલમાં શાંતિ હોવાનુ કારણ આ સમયે દિલ્હીમાં

રાજ્ય ખટપટ ચાલી રહી હતી. દિલ્હીની સુલ્તાના રજીયા બેગમ એક ગુલામ ઉપર આશક થવાથી અમીર-ઉમરાવો તથા સરદારો એની ઉપર ખફા થયા હતા. એની મોટી મોટી ખટપટો ચાલી રહી હતી; છતાં પરિણામે રજીયા બેગમ રાજ્યભ્રષ્ટ થઇ. અને એના ભાઇના હાથમાં રાજ્યસત્તા આવી. સુલતાના રાજ્યભ્રષ્ટ થવા છતાં બહારથી મદદ મેળવીને દીલ્હીનું તખ્ત ફરીને હાથ કરવા અનેક ખટપટો કરી રહી હતી. જેથી એનો ભાઇ મોજુદ્દિન પોતાની સલ્તનત સ્થિર અને નિર્ભય કરવાના પ્રયાસમાં પડી ગયો હતો. એજ ગુજરાતને માટે શાંતિનું કારણ હતું. બાકી તો મુસલમાન સુલતાનો ગુજરાત જીતવાને તો ટાંપીને બેઠા હતા. અનુકુળ સમયનીજ રાહ જોતા હતા. પણ ખુદ પોતાની રાજ્યધાનીની ખટપટોમાંથી એમને ફુરસદ જ ક્યાં મલતી હતી !

મહા મંડલેશ્વર લવણપ્રસાદના ધવલક્કપુર આવ્યા પછી એક દિવસ મહામંડલેશ્વર, યુવરાજ વીરધવલ અને વસ્તુપાલ ખાનગી એ વિષયનેજ લગતી વાતો કરતા બેઠા હતા. તેઓ દીલ્હીમાં શું ખટપટો ચાલે છે ? સુલતાનો શું કરે છે ? શું નવીન બને છે ? એની રોજ રોજની ખબરો ચાલાક દુતો દીલ્હીમાં રાખીને મેળવતા હતા. એ વિષયની વાતચિત કરતાં કંઇક નિર્ણય કર્યા બાદ સામંતો, માંડલિકોની વાતપર આવ્યા. એ અરસામાં દ્વારપાલ પ્રવેશ કરી નમન કરીને ઉભો રહ્યો. " મહારાજ ! જગડુશાહ નામના ગૃહસ્થ કચ્છદેશના ભદ્રેસર

નગરથી આપની મુલાકાતે આવ્યા છે. કોઇ અગત્યના કામે માટે આપની પાસે આવવાની રજા માગી રહ્યા છે. ”

જગડુશાહને પિતા. પુત્ર જાણતા હતા જેથી એમણે મહા અમાત્ય વસ્તુપાલ સામે જોયું. અને દ્વારપાલને જગડુશાહને અંદર તેડી લાવવાની આજ્ઞા આપી.

દ્વારપાલ થોડીજવારમાં જગડુશાહને લઇને અંદર આવ્યો, જગડુશાહે પિતા પુત્રને તેમજ મહાઅમાત્ય વસ્તુપાલને જોયા. પિતા પુત્રને પ્રણામ કરી ઉત્તમ ઉત્તમ ભેટો, સુંદર આભૂષણો વગેરે લાવેલા હતા તેનું નજરાણું કર્યું. પિતા પુત્રે પણ જગડુશાહ તરફ મીઠી નજર કરી. જગડુશાહની ઉમ્મર પચ્ચાશેક વર્ષની હતી. એનો ભરાવદાર ચહેરો, સ્થૂલ શરીર, વિશાળ આંખો અને શ્રીમંતાઇને શોભે એવાં એમના અંગ ઉપર વસ્ત્રો હતાં. ગૌરવર્ણયુક્ત વદન અને શારીરિક સંપત્તિ તંદુરસ્ત હોવાથી દેવસમાન ક્રાંતિ જણાતી હતી. જગડુશાહે નજરાણું મુકીને લવણપ્રસાદ અને યુવરાજ વીરધવળને નમન કર્યું તે પછી મહાઅમાત્ય વસ્તુપાલને પ્રણામ કર્યા.

એ નમનના પ્રત્યુત્તરમા પિતા પુત્રે એક મીઠું હાસ્ય કરીને જગડુશાહનું સ્વાગત કર્યું. યોગ્ય જગ્યાએ બેસવાની સૂચના કરી કુશળ વર્ત્તમાન પૂછયા. ભદ્રેસરની–કચ્છદેશની ખબરો પૂછી. પ્રજાના સુખ દુઃખની વાતો પણ પૂછી લીધી. જગડુશાહે તે બધાના ઉત્તર વીનમ્ર આપવાથી પિતા પુત્ર ખુશી થયા.

નાનો દેશ આવેલો છે. ત્યાંનો જે રાજા છે. બળવાન સૈન્યથી એટલા આસપાસના મુલકોમાં એની ધાક પડે છે. " જગડુશાહે જણાવ્યું.

"પણ ભદ્રેસર ઉપર એના તરફથી ભય આવવાનું શું કારણ છે ?" લવણપ્રસાદે પૂછયું.

" આપણે ત્યાં અધિકારી તો રાખ્યો છે અરે ને મંત્રીશ્વર ? નગરનો બંદોબસ્ત અધિકારી રાખતો નથી કે શું ? " વીરધવલે પૂછયું.

" આપણો અધિકારી તો ત્યાં છેને ?" મહાઅમાત્યે કહ્યું.

" આપનો નિમેલો અધિકારી જો કે ભદ્રેસરના રક્ષણ માટે તેનાથી બનતી કાળજી રાખે છે; પણ આસપાસનો કોઇ રાજા કે ઠીકલેદાર ચઢી આવતાં યુદ્ધમાં ઉતરવાનો પ્રસંગ આવે તો તે સમયે એની પાસે પૂરતું સૈન્ય નહી હોવાથી તેમ એટલી બધી હોંશીયારી નહી હોવાથી એ સમયે શહેર અવશ્ય ભયમાં આવી પડે." જગડુશાહે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું. " હાલમાં પણ એક એવો પ્રસંગ ઉભો થયો છે માટે હું આપની પાસે મદદ લેવા આવ્યો છું."

"શું પ્રસંગ ઉભો થયો છે, ભલા ?" લવણપ્રસાદે પૂછયું.

" મહારાજ ? સ્વર્ગસ્થ મહારાજાધિરાજ ભીમદેવ બાણાવળીએ ભદ્રેસર ફરતાં બંધાવેલો મજબુત દુર્ગ થરપારકરના રાજા પીઠદેવે કેટલાક સમય પહેલાં તોડી પડાવ્યો એતો આપની ધ્યાનબહાર છે. નગરજનોનાં સુખ, સગવડ અને રક્ષ

ધિકારીને અહીંયાં બોલાવી તેની જગ્યાએ બીજા કોઈ સારા અધિકારીની નિમણુક કરો ?” યુવરાજે આજ્ઞા સૂચક શબ્દો કહી સંભળાવ્યા.

“ આપની આજ્ઞાનો તરતજ અમલ થઇ જશે. મહારાજ ? હું આપના વિચારને મળતો થાઉં છું ” મહાઅમાત્યે યુવરાજની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું.

“ બાપાજી ? નગરશેઠ જગડુશાહે જે હકીકત જણાવી એ માટે આપની શું સલાહ છે ? ” યુવરાજે જગડુશાહ તરફ જોઇ વાતનો નિવેડો લાવવાને લવણપ્રસાદને પૂછ્યું.

“ નગરશેઠની વાત મને સત્ય જણાય છે. વળી દુર્ગ બંધાવવાનું કામ તો આપણું છે. તેમ છતાં આપણું—રાજ્યનુંજ કામ જ્યારે એ પોતે કરવાને તૈયાર થયા છે તો આપણી ફરજ છે કે આપણે અવશ્ય એમને મદદ કરવી. જગડુશાહની સાથેજ એમની મદદમાં આપણું સૈન્ય મોકલી આપવું, અને દુર્ગ બંધાઇ રહે ત્યાંસુધી તે ત્યાં રહે એવી ગોઠવણ કરવી.” લવણપ્રસાદે અભિપ્રાય આપ્યો. જગડુશાહના દુર્ગ બંધાવવાથી મહામંડળેશ્વર અધિક પ્રસન્ન થયા હતા.

“ હું પણ આપના વિચારને મળતોજ થાઉં છું. શેઠને આપણે સહાય કરવી. ધનની આવશ્યકતા હોય તો તે પણ આપવી કે મંત્રીશ્વર! તમારી શું સલાહ છે ? ” પિતાને જવાબ આપી યુવરાજે મંત્રીશ્વરનો અભિપ્રાય માગ્યો.

“ આપનો વિચાર શ્રેષ્ઠ છે. એમને ધન, અને સૈન્યની

મદદ કરવી એજ આપણું કર્તવ્ય છે. એવા રાજ્યભક્ત અને દેશવત્સલ પુરૂષને આપણે અનુકૂળ સગવડો આપવીજ જોઈએ." મંત્રીશ્વરે પણ અનુમોદન આપ્યું.

"મહારાજ ? " જગડુશાહ અંતરમાં આનંદ પામતાં બોલ્યા. " આપનો પ્રજા પ્રેમ, લોકોનાં રક્ષણ માટેની કાળજી અને ઉદારતા જાણી હું ઘણોજ આનંદ પામ્યો છું અને તે માટે આપનો ઉપકાર માનું છું. આપનું રાજ્ય અમર તપો ? અને પ્રજા સુખમાં રહો. પણ નામવર ! મને ધનની તો આવશ્યકતા જરાય નથી; કારણ કે આપના પુણ્ય પસાયે મારી પાસે પુષ્કળ ધન સંપત્તિ છે, પણ મને માત્ર જરૂર છે આપનાં સૈન્ય બળની. અને એ ચિંતા આપે મારી ટાળી દીધી. એટલે હવે હું નિશ્ચિંત થયો છું."

જગડુશાહનું કથન સાંભળીને પિતા પુત્ર હસ્યા. પછી યુવરાજે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાળને આજ્ઞા કરી કે—" શેઠને પાંચ હજાર સૈનિકોનું સૈન્ય આપો ? કે જેથી એમનુ કામ નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થાય."

યુવરાજનું વચન વસ્તુપાલે માન્ય કર્યું. તે પછી લવણપ્રસાદે કહ્યું. " હાલમા તો દસ દિવસ રોકાશોને ? મંત્રીશ્વર ? શેઠની બરાબર બરદાસ્ત કરજો " પ્રથમ જગડુશાહને કહી. પછી મંત્રીશ્વરને જણાવ્યું. " ને ભદ્રેસર મોકલવાના સૈન્યની આજ્ઞા યુદ્ધમંત્રી તેજપાળને આપી દેજો."

એમ કહીને સમય થઈ જવાથી પિતા–પુત્ર ઉભા થયા.

એટલે મંત્રીશ્વર અને જગડુશાહે પણ એમનું અનુકરણ કર્યું. "મહારાજ આપના આગ્રહ માટે હું આપનો આભાર માનું છું. પણ અહીયાં વધારે રોકાવું મને પાલવે એમ નથી. આપની મદદથી કોટનું કામ જેમ બને તેમ જલદીથી પુરૂં કરવાની ઇચ્છા છે." જગડુશાહે આભાર માનતાં કહ્યું.

જગડુશાહનું વચન સાંભળી પિતા પુત્ર માત્ર સ્મિત કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી વસ્તુપાળ જગડુશાહને સાથે લઇ પોતાના મકાને વાતો કરતા કરતા આવ્યા.

તે પછી દસ–બાર દિવસ જગડુશાહ મંત્રીશ્વરનું આતિથ્ય સ્વીકારીને પાંચ હજાર ઉત્તમ યોદ્ધાઓને લઇ ભદ્રેસર તરફ રવાને થયા.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

યુવરાજ વીરધવલ.

વિક્રમની ચોથી સદીમાં વલ્લભીપુરની જાહોજલાલી અપૂર્વ હતી. સૈારાષ્ટ્રની ભૂમિ ઉપર વલ્લભીપુરનું રાજ્ય સર્વે રાજ્યોમાં કેન્દ્ર સમાન ગણાતું હતું. સંવત ૩૭૫ માં વલ્લભીનો કાકુ નામના વૈશ્યની ખટપટથી ભંગ થયો તો પણ એનો સંપૂર્ણ વિનાશ થયેલો નહી હોવાથી એણે બીજી પણ બે ત્રણ સદીઓ જોઇ હતી; કેમકે ત્યારપછી સંવત ૪૭૭ માં તે પછીના શિલાદિત્યના સમયમાં શ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ એજ વલ્લભીપુરમાં

શત્રુંજય મહાત્મ્યની રચના કરી રાજાને પ્રતિબોધ્યો છે; તેમજ સંવત ૫૧૦ માં શ્રી દેવર્દ્ધિ ક્ષમા શ્રમણ ગણિએ વલ્લભીપુરમાં જૈનાગમો પુસ્તકારૂઢ કર્યાં ને વલ્લભી વાચના ત્યારથી શરૂ થઇ. ગમે તેમ પણ વિક્રમની ચોથી સદી પછી વલ્લભીની જાહોજલાલીના તેજનો ક્ષય તો અવશ્ય થયો.

વલ્લભીપુર પછી વિક્રમની આઠમી સદીમાં વઢીયારદેશમાં પંચાસરની જાહોજલાલી આર્યાવર્ત્તનું ધ્યાન ખેંચી રહી હતી. ત્યાંનો છેલ્લો રાજા જયશિખરી ચાવડો પણ પરાક્રમી અને પ્રજાવત્સલ હતો. એની પહેલાં કોણ રાજા પંચાસરની ગાદી ઉપર આવ્યો અને પંચાસરમાં રાજ્યગાદી ક્યારે અને કોણે સ્થાપી એ બધું હજી અપ્રસિદ્ધ છે. માત્ર એટલુંજ ઇતિહાસથી સિદ્ધ થાય છે કે જયશિખરીના સમયમાં પંચાસરની જાહોજલાલી આર્યાવર્ત્તના ઉચ્ચ શિખર ઉપર હતી. એવી રીતે વલ્લભીના તેજનો ક્ષય થતાં પંચાસરના ભાગ્યનો ઉદય થયો.

પંચાસરા પાર્શ્વનાથની ઘણા મહાત્મ્યવાળી પ્રતિમા પણ વલ્લભીમાં હતી. વલ્લભીક્ષય થતાં પહેલાં અધિષ્ઠાયક દેવના પ્રભાવે ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઇને પંચાસરમાં આવી. કેટલોક કાલ પંચાસરમાં પૂજાણી. એથી એ પાર્શ્વનાથનું નામ પંચાસરા પાર્શ્વનાથ પડ્યું. હવે પંચાસરના તેજનો ક્ષય થવાનો સમય પણ આવી પહોંચ્યો.

વિક્રમની આઠમી સદીના લગભગ મધ્યકાલમાં એ પંચાસરની જાહોજલાલી દક્ષિણ દેશમાં આવેલા કલ્યાણીનગ-

રના ભુવડ સોલંકીને ખુંચી. જેથી તે મોટા લશ્કર સાથે ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો. એ યુદ્ધમાં લડતાં જયશિખરી રણમાં પડયો અને એની ગર્ભવંતી રાણી રૂપસુંદરી પોતાના ભાઈ સુરપાલ સાથે વનમાં નાશી ગઈ. પરદેશી રાજ્યનો અમલ થતાં ગુજરાતમાં અંધાધુંધી ચાલી. જુલમ, ત્રાસ પ્રજા ઉપર વર્ત્તાઇ રહ્યાં હતાં.

ગર્ભવંતી રાણી રૂપસુંદરીને પુત્રનો જન્મ થયો. વનમાં જન્મેલો હોવાથી એનું નામ વનરાજ રાખવામાં આવ્યું. રાણી રૂપસુંદરીને જૈનાચાર્ય શ્રી શિલગુણસૂરિનો આશ્રય મલવાથી સૂરિના આશ્રયમાં મા દિકરો ગુપ્તપણે રહ્યાં દરમીયાન દસ વર્ષ વહી ગયાં.

રાજબીજ વનરાજનું ભાગ્ય જોર કરતું હોવાથી તે પછી તે તેના મામાના આશ્રયમાં રહ્યો. ત્યાં થોડો વખત ચોરી લુંટ ફાટ કરી પોતાની લડાયક શક્તિઓને ખીલવી. એ અરસામાં ચાંપરાજ નામના એક જૈન વણિકનો એને પરિચય થયો. અને તેને પોતાના મંત્રી તરીકે રાખ્યો. એક વખત ભુવડનું લશ્કર સોરઠ દેશની ખંડણી ઉઘરાવીને જતું હતું તે બધી ખંડણી વનરાજે ચાંપાની મદદથી લુંટી લીધી. એ આખીય આઠમી સદી મારફાડમાં વનરાજે પૂર્ણ કરી. નવમી સદીની શરૂઆતમાંજ ગુજરાત ઉપર સોનાનો સૂરજ પ્રકાશવા લાગ્યો.

વિક્રમ સંવત ૮૦૨ માં વનરાજે જાંબ મંત્રી (ચાંપરાજ) ની મદદથી નવું નગર વસાવ્યું. ગુજરાતના કેંદ્ર સમા એ પાટ-

નગરની વાત સાંભળીને શ્રીમાલપુરથી ઘણા શ્રીમાલીઓ ત્યાં વસવાટ કરવાને ઉતરી આવ્યા; તેમજ બીજા પણ મથાં દેશ અનેક જૈનો આ નવાનગરમાં વસવાને આવ્યા. પોતાના રાજ્યાભિષેક થયા પછી વનરાજે ચાંપરાજને મહા અમાત્યની પદવી આપી. નિલગમંત્રી ને મંત્રી બનાવ્યો એના પુત્ર લહીરને એની યુદ્ધ કુશલતાથી પ્રસન્ન થઈને પાટણના દંડનાયકની પદવી આપી. તે સિવાય બીજા અનેક શ્રીમાલીઓને મંત્રીના, કારભારીના, ભંડારીના, ખજાનચીના વગેરે અનેક હોદ્દા આપ્યા. એ રીતે પાટણની શરૂઆતથીજ જૈનો રાજ્ય વ્યવસાયમાં પડી ગયા. પોતાના રાજાને અને પાટણને પોતાનું ગણી તન મન અને ધનથી નિમકહલાલી બતાવી કાર્ય કરી રહ્યા હતા.

પંચાસરમાં રહેલી શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પંચાસરના તેજનો ક્ષય થતાં મહાભુજ વનરાજે પોતાની માતાની પૂજાને અર્થે પાટણ આણી ને એક મોટું રંગીલું મંદિર બંધાવી તેમાં પ્રતિષ્ઠિત કરાવી. અને પોતાની ભક્તિ નિમિત્તે પોતાની પ્રતિમા પણ ત્યાં બેસાડી.

ચાંપરાજ (જાંબમંત્રી) તેમજ અનેક જૈનોના પરિચયથી તેમજ શિલગુણસૂરિના ઉપદેશથી વનરાજ એકે જૈન જેવા હતો; છતાં પોતે રાજા હોવાથી દરેક ધર્મો ઉપર ઉદાર ભાવ રાખી દરેક દેવાલય-મંદિરોમા દર્શને જતો હતો. છતાં અહિંસામય ધર્મનો એ ચુસ્ત ભક્ત હતો.

વનરાજના વંશમાં એ પછી અનુક્રમે સાત રાજા થયા.

સાતમો રાજા સામંતસિંહ દારૂના વ્યસનમાં પડી જવાથી રાજરક્ષા તેનાથી થઇ શકી નહી. જેથી સંવત ૯૯૮ માં ચાવડા વંશની ગાદી સોલંકી વંશમાં એટલે સામંતસિંહના ભાણેજ મૂળરાજને હાથ ગઇ. એ રીતે ૧૯૬ વર્ષ પર્યંત ચાવડા વંશના રાજાઓએ ગુજરાતનુ તખ્ત ભોગવ્યું.

મૂળરાજે ગુજરાતના તાજની જવાબદારી લીધા પછી એણે રાજ્યમાં ઘણો વધારો કર્યો. જુનાગઢ, કચ્છ, સિંધ વગેરે જીતીને પોતાનો મુલક વધાર્યો. એણે તિલંગ દેશના સેનાપતિ બારપને યુદ્ધમાં ભગાડ્યો ને સાંભરનો રાજા પણ એની સામે લડવા આવેલો તે એને પરાક્રમી જાણીને નાશી ગયો. દીર્ઘકાળ પર્યંત ગુજરાતનું વિશાળ રાજ્ય ભોગવ્યા પછી એનો કુંવર ચામુંડરાજ ગુર્જરેશ્વર થયો. ચામુંડરાજ યુવરાજ હતો ત્યારથીજ એનું પરાક્રમ પ્રસિદ્ધ હતું. એણે લાટના રાજાને હરાવી તાબે થવાની ફરજ પાડી હતી. એની પછી વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ ગાદી ઉપર આવ્યા. દુર્લભરાજ જૈનાચાર્ય જીનેશ્વર સૂરિના ભક્ત હતો. એજ રાજા તરફથી જીનેશ્વર સૂરિને ખરતરગચ્છનું બિરૂદ મળ્યું હતું.

દુર્લભરાજ પછી એનો ભત્રિજો યુવરાજ ભીમદેવ તરૂણ વયમાંજ ગુર્જરેશ્વર થયો. એણે માળવાના ભોજને હરાવ્યો હતો. તે સિવાય એના સમયમાં ગિજનીનો સુલતાન મહમદ અણહિલ્લપુર ઉપર ચડી આવ્યો. રાજાને એના પરાક્રમથી હારીને નાશી જવું પડયું. મહમદે સોરઠ જઇને સોમનાથનું પ્રસિદ્ધ દેવળ તોડી નાખ્યું અને પુષ્કળ ધનસંપત્તિ ત્યાંથી

લઇ ગયો. તે સાથે સોમનાથના શિવલિંગના ટુકડા કરીને તેને પણ ગિજની ઉપાડી ગયો. અને પોતાના રાજદરબારમાં ચઢવાની પગથીયાં હતાં ત્યાં દટાવ્યા જેથી દરેક લોક એની ઉપર પગ મુકીને દરબારમાં જઇ શકે. સંવત ૧૦૭૮ માં ભીમદેવ ગાદી ઉપર આવ્યો અને ૧૦૮૦ માં મહમદે સોમનાથ તોડયું. તે પછી દીર્ઘ સમય પર્યંત ભીમદેવ બાણાવળીએ ગુજરાતનું રાજ ભોગવ્યું. એનો સેનાપતિ વિમલમંત્રી વનરાજના દંડનાયક લહિરના વંશમાંથી ઉતરી આવેલો હતો. વિમલમંત્રીનો પિતા વીરમંત્રી દુર્લભરાજનો મંત્રી હતો. ભીમદેવને બે રાણીઓ હતી. ઉદયમતી અને બકુલાદેવી !

ભીમદેવ પછી ઉદયમતીનો પુત્ર કર્ણ સંવત ૧૧૨૮ માં ગુર્જરેશ્વર થયો. તેની પછી ૧૧૫૦ માં તેનો પુત્ર સિદ્ધરાજ માત્ર ત્રણ વર્ષની ઉંમરે ગુર્જરેશ્વર થયો. સિદ્ધરાજ પરાક્રમી અને બળવાન હતો. એણે અનેક યુદ્ધો કરીને અઢાર દેશ ઉપર પોતાની આણ વર્તાવી હતી. એનો મંત્રી મુંજાલ મહા અમાત્ય હતો ત્યારપછી સાન્તુ મંત્રીના મહા અમાત્ય થયા. મુંજાલ કર્ણદેવનો પણ મહા અમાત્ય હતો. સિદ્ધરાજ જૈન રાજા હતો. એના સમયમાં સોરઠ જાંબમંત્રી (ચાંપરાજ) ના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા સજ્જન મંત્રીને હાથ હતું. ખંભાતનો થાણી ઉદયન મંત્રી હતો. વસ્તુપાળ મહા અમાત્યના પૂર્વજ ચંડપ્રસાદ સિદ્ધરાજના કોશાધિકારી હતા. તેમજ એનો (ચંડપ્રસાદનો) પુત્ર સોમ મંત્રી સિદ્ધરાજનો મંત્રી હતો.

ભારતનાં મોટાં મોટાં રાજ્યો અંદર અંદર લડીને નબળાં પડી ગયાં એ તકનો લાભ લઇને શાહબુદ્દિન સને ૧૧૯૩ માં ભારત ઉપર ચડી આવ્યો અને પૃથ્વીરાજ પાસેથી દીલ્હી અને શાકંભરી (અજમેર) જીતી લીધાં. પૃથ્વીરાજને કેદ કરીને ગિજની ઉપાડી ગયો. એનો બનેવી સમરસિંહ પોતાના પુત્ર સાથે હમેશને માટે યુદ્ધ ભૂમિ ઉપર સૂતો. સને ૧૧૯૪ માં ભારતનો દ્રોહ કરનાર જયચંદ્રરાઠોડ પાસેથી કનોજ જીતી લીધું તે પછી કાશી પડાવ્યું. રાઠોડો તે પછી રાજપુતાનામાં આવ્યા.

એજ સાલમાં ગુજરાતનો પણ વારો આવ્યો. શાહબુદ્દિન તો દીલ્હી જીતીને પોતાના સરદાર કુતુબુદ્દિનને દીલ્હી સોંપીને ગિજની ચાલ્યો ગયો. એ કુતુબુદ્દિને સને ૧૧૯૮ માં ગુજરાત પણ જીતી લીધું. ગુજરાતની હાર થવાથી ભીમદેવને પણ નાશી જવું પડ્યું હતું. એનો સેનાપતિ જીવનરાજ બહાદુરીથી કુતુબુદ્દિન સાથે લડ્યો પણ આ યુગ આર્યાવર્ત્તની પરાધિનતા માટે નિર્માણ થયેલો હોવાથી મુસલમાનો ફાવી ગયા ને એમણે દીલ્હીનો પોતાનો પાયો મજબૂત કર્યો. દીલ્હી, અજમેર અને કનોજની સાથે સને ૧૧૯૮ માં પાટણ-ગુજરાત પણ પરાધિન બન્યું.

જો કે પાટણ પરાધિન બન્યું અને પાટણના પતિને અણિ-જાણે નાશી જવું પડ્યું પણ મુસલમાનોએ તે સમયે પાટણમાં [illegible] તેઓ પ્રજાને લુંટી દીલ્હી [illegible] જાળવી રાખેલો તે પ્રજા

પર જુલમ ત્રાસ વર્તાવતો હતો. એના અમલથી પ્રજા ત્રાહ્‌ ત્રાહ્‌ પોકારી રહી હતી.

એ દરમિયાન ભોળા ભીમદેવના સામંતો અને માંડલિકો તેમજ સરદારો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાંજ મરેલા હતા. એવા સ્વાર્થીઓને દેશની દાઝ શેની હોય. ફક્ત વાઘેલા સરદારોજ દેશની આવી દુર્દશા જોઈને મનમાં બળી રહ્યા હતા ને અનુકૂળ સમયની રાહ જોતા હતા. સોલંકી સરદાર અર્ણોરાજ—આનાક ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળના માસા ધવલકનો પુત્ર થતો હતો; તેમજ અર્ણોરાજ કુમારપાળનો સામંત હતો. કુમારપાળે ધોળકા અને તેની આસપાસનો મુલક પોતાના માસા ધવલકને આપી દીધેલો, તેથી તેઓ ત્યાંના માંડલિક ગણાતા હતા. તેમજ વાઘેલ નામે સ્થળ તેમના કબજામાં હોવાથી તેઓ—અર્ણોરાજના વંશજ વાઘેલા કહેવાયા.

અર્ણોરાજને લવણપ્રસાદ (લુણોજી) નામે પુત્ર હતો. આ બન્ને પિતા-પુત્ર પાટણના વિશ્વાસુ સામંતો હતા. યુદ્ધમાંથી નિરુત્સાહ બનીને ચાલ્યો ગયેલો ભોળો ભીમ તેમનીજ મદદથી ગુજરાતનું તાજ ફરીને મેળવી શક્યો હતો. ગુજરાતને માટે આ સમય પણ અંધાધુંધીનો હતો.

જો કે ભોળોભીમ ગુજરાતના તખ્ત ઉપર તો આવ્યો પણ એટલો બધો નબળો પડી ગયેલો હોવાથી એના ઘણા સામંતો, માંડલિકો અને સરદારો સ્વતંત્ર થઈ ગયા હતા. બની શકે તો પાટણ હાથ કરવાને પણ તાકીને બેઠા હતા.

રાજ્ય વ્યવસ્થામાં પણ નિપુણ હેાવાથી યુવરાજને શત્રુઓને દંડાવવામાં ઘણી અનુકુળતા થઈ ગઈ.

યુવરાજે કેટલેાક સમય યુદ્ધમાં ગાળીને ગુજરાતના સામંતેાને અને જુનાગઢ, કચ્છ, સિંધ વિગેરેના માંડલિક રાજાઓને હરાવીને પેાતાના તાબેદાર બનાવ્યા. યુદ્ધનેા દંડ વસુલ કરી સમૃદ્ધિથી તિજોરી પણ તાજી કરી ને સૈન્યબળમાં પણ વધારેા કર્યો. એ રીતે યુવરાજે ફરીને ગુજરાત આદિ દેશેામાં શાંતિ ફેલાવી. અને વ્યાપાર, હુન્નર વગેરેથી એકવાર ફરી પાછેા આબાદ થયેા.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

પરિવર્ત્તન.

સમાજ સેવામાં પ્રીતિમતીની સાથે રહીને કાર્ય કરનારી વિજયાના વિચારેા પરમાર્થમાં એટલા તેા પ્રીતિવાળા થયેલા હતા કે એ કાર્ય સિવાય બીજા કેાઈ પણ કાર્યમાં એનું મન લાગતું નહેાતું. કુમારિકાવ્રત ગ્રહણ કરી મનને સંસારના કેાઇપણ વિષયેામાં ન જવા દેતાં સંસ્કારિત બનાવી ઉચ્ચ વિચારેામાં, શુભ ભાવનામાં, જ્ઞાનમાં, વૈરાગ્યમાં અને સમાજ સેવાનાં કર્ત્તવ્યમાં હમેશાં તલ્લીન રહેવું, પવિત્ર જીવન વ્યતિત કરવું, સમજણ વિગેરે આવતાંજ એના વિચારેા પૂર્વના રૂણાનુબંધે હૃદયમાં જન્મ પામ્યા હતા. ધીરે ધીરે આ

વિચારોની શુભ ભાવના [illegible]
માત પિતાએ લગ્ન યોગ્ય [illegible]
કરેલી પણ માતાને પોતે [illegible]
કહી સંભળાવેલો, લગ્ન સંબંધ [illegible]
ચર્ચા થયેલી પણ દઢ મનનાં [illegible]
વિચારો આગળ માતા હારી [illegible]

માતપિતાના અધિક આગ્રહ [illegible]
જુવાબદારી પોતાના ઉપર લીધી કે [illegible]
તેમજ મારી લગ્ન કરવાની જ્યારે [illegible]
તમને જણાવીશ એમ કહીને માતપિતા [illegible]

અત્યાર, અગાઉ વિજયાએ [illegible]
જોયેલો, પણ તે સાધારણ અને ઉપર [illegible]
વિષયોમાં એનું ચિત્ત પરોવાયેલું [illegible]
લક્ષ્ય એાછું ખેંચાયું હતું. [illegible]
સામાન્ય રીતે જોયેલી છતાં એ [illegible]
એ સંબંધી વિચાર કરવાની એને [illegible]
નહતી. જેથી બન્ને જણ એક [illegible]
ઓળખતાં હતાં.

જગતમાં કોઇ પણ ચોક [illegible]
જાય છે કે તેનો મહિમા એવો [illegible]
પણ ઘોઘડીયામાં ઓળખાયું [illegible]

અને મધુર હાસ્ય જયંતને આકર્ષવાને પૂરતાં હતાં. એના હૃદયની દ્રઢ સાંકળો પણ ઢીલી પડવા લાગી. એક નિમેષ માત્રમાં મનની સ્થિતિ કેમ બદલાઈ ગઇ તેની એને ખબર પડી નહી. અરે! મારા દ્રઢ વિચારો ભેદવાની કોઈની પણ તાકાત નહોતી છતાં આ બાળાને જોતાંજ મારા વિચારો બદલાય છે. પ્રીતિમતી કરતાં પણ એ ઉતરે એવી કયાં છે! કેવી મારા સન્મુખ જોઇ રહી છે! શું જોતી હશે? મને જોઇને એની આંખો કેવી હસી રહી છે. વગેરે મનમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. એ વૈરાગ્યથી ભરેલાં બન્નેના મન પ્રેમના માર્ગ તરફ ધીરે ધીરે લપસવા લાગ્યાં.

ચારે આંખો ભેગી થતાં વિજયા શરમાઈ ગઇ પણ શરૂઆતમાં પોતાનો ભેદ પ્રીતિમતી કળી ન જાય એ માટે તે સાવધ થઇ મનને અનેક પ્રકારના ગુંચવાડામાંથી સ્વસ્થ કરી તે બોલી. " કેમ પ્રીતિબ્હેન ? તમે શું રકઝક કરતાં હતાં વારૂ?" એમની રકઝકનું કારણ જાણવાના ઉદ્દેશથી તેમજ વાતને લંબાવવાની ઇચ્છાથી વિજયાએ પૂછ્યું.

" હા, બ્હેન ? એતો હું તને કહેવું ભૂલીજ ગઇ ? આ જોની તું જેમ કુમારિકા રહેવાનું પણ લઇને બેઠી છું એમ મારો ભાઈ પણ લગ્ન કરવાની ના પાડે છે. " પ્રીતિએ ખુલાસો કર્યો.

" કારણ ? " વિજયાએ પૂછ્યું.

" કારણ શું વળી ? એક જાતની એ લત–આદત ? તું કંઈ કારણ આપે છે કે એ પણ આપે, પ્રીતિએ કહ્યં.

"શું વિજ્યાએ પણ નહીં પરણવાનું વ્રત લીધું છે !" વચમાં જેતસીંએ પૂછ્યું.

જેતસિંહના પ્રશ્નથી વિજ્યા શરમાઈ ગઈને તરતજ ખુલાસો કરી નાખ્યો. "ના વ્રત તો નહીં પણ મનમાં એક પ્રકારનો એ નિશ્ચય છે. કે બનતા સુધી અપરણિત રહી, સ્ત્રી સેવા અને પ્રભુસેવામાંજ જીવન અર્પિત કરી યથાશક્તિ પરમાર્થ કરવો !"

"એતો તમે લગ્ન કર્યાં પછી પણ કરી શકો વિજ્યા !" જેતસિંહે જણાવ્યું.

"લગ્ન એતો એક જાતનું બંધન કહેવાય. શામાટે હાથે કરીને દુઃખ લેવું ? વર કેવો મળે ? સંસારમાં બધુંએ પોતાની અનુકુળતા પ્રમાણે કાંઈ ઓછુંજ મળે છે ?" ધીરે ધીરે વિજ્યાનો સંકોચ દૂર થવા લાગ્યો અને બોલી

"એ વાત તો તમારી સાચી ! પણ તમને તમે જેવું ચાહો છો તેવું મળે તો ?" જેતસીએ કહ્યું.

આસ્તે આસ્તે બન્નેને વાતમાં પરોવાયલાં જોઇ પ્રીતિમતીને ખસી જવું યોગ્ય લાગ્યું. એની ચકોર અને દીર્ઘ દૃષ્ટિને આનું પરિણામ કંઈ જુદુંજ જણાતું હતું. ન કરે નારાયણને આનું પરિણામ સારૂ આવે ને બન્ને એકગાંઠથી જોડાઈ જાય. એની ભાવના સારી હોવાથી એને લાગ્યું કે જો પોતે હશે તો એમને છુટથી વિચારોની આપલે કરવાની તક મળશે નહી માટે એણે એક ઉપાય શોધી કાઢયો.

તમારા કર્ત્તવ્યમાં સહાયકારી થાય, તો શું તે પણ તમને ઈચ્છા નથી ?" જયંતસિંહે પૂછ્યું.

"તદ્દન અશકય ? મારી ભાવનાને અનુકુળ થાય એવો માણસ મળે એ વિચારો હવાઈ–ખ્યાલો જેવા છે. સંસારમાં એમ કાંઇ ઇચ્છયું તરતજ મલી જતું નથી."

"ત્યારે શું જીવનભર તમે કુમારિકાજ રહેવા માગો છો?"

"અત્યારે તો એવી ભાવના છે. પણ કહોતો ખરા તમે શા માટે ત્યાગમાર્ગ તરફ આકર્ષાયા છો ? તેમ છતાં તમારી ત્યાગની ઇચ્છા હોય તો ભલે એતો હજી ભવિષ્યની વાત છે. પણ અત્યારે તમે લગ્ન કરવા માગો તો તમે કરી શકો છો ?"

બન્ને એક બીજાનું હૃદય ભેદવાને આતુર થઇ રહ્યાં હતાં. જયંતનું મન હવે ધિરજ ધરી શકયું નહી. નકામો વખત ગુમાવવો એને ગમતો નહી જેથી ભેદ ભરેલી દૃષ્ટિ વિજયા તરફ ફેંકી "વિજયા ? તમે કહો છો એ સત્ય છે! પણ સંસારમાં પત્ની જો સરખા સ્વભાવની નમલે તો સંસાર એળે જાય અને બન્નેને દુઃખ થાય, એક બીજાના સ્વભાવ મળતા આવે એવા માણસો શું સહેલાઇથી મળી શકે છે ?"

"ન મળી શકે ? શા માટે ન મળી શકે ? જે પુરૂષ ગુણવાન હોય છે એને પત્ની તો શું પણ જગત આખુય અનુકુળ હોય છે એ તમે જાણતા નથી ?"

"તમારૂં કહેવું સત્ય છે એવા અનુકુળ બાળા સાથે

લગ્ન કરવા કદાચ મારૂં મન લલચાય. વિજયા ? પણ મારી એવી ઇચ્છા છે કે તમે પણ પરણો તો ઠીક સારૂં ?"

વિજયા જયંતસિંહનો જવાબ સાંભળીને શરમાઈ ગઈ. જયંતને શું જવાબ આપવો એ માટે તે વિચારમાં પડી ગઈ.

"જયંત ! તમારા જેવા સજ્જન અને રસિક પુરૂષો જગતમાં કાંઇ ઘેર ઘેર પાકતાં નિપજતા નથી. જો કે સમાજ સેવા એ મારો ખાસ વિષય છે એ મારી ભાવનાને પોષણ કરનારો, મારા વિચારને અનુકુળ જો કોઇ પણ પુરૂષ પ્રગટ થશે તે સમયે શું થશે એ હું કહી શકું નહી. આપણી જ્ઞાતિમાં એવા પુરૂષોજ ક્યાં છે ? કે જેથી મારા વિચારો ફેરવાય ?"

"વિજયા ? શા માટે એમ બોલો છો ? તમારો અને મારો સ્વભાવ મળતો આવે છે આપણે એકજ જ્ઞાતિનાં છીએ એક બીજાને જોઇને આપણા હૈયાં હર્ષથી ઉચ્છાળા મારી રહ્યાં છે એમ મને લાગે છે તમને જોઇને જેમ મારૂં મન હરખે છે તેમ શું તમારૂં હૈયું નથી હરખાતું ?"

જવાબમાં વિજયા હસી ને એક નેત્ર કટાક્ષ જયંત ઉપર ફેંક્યું. જયંતની વાતચિત સાંભળવી વિજયાને ગમતી હતી. હજી સુધી પ્રીતિમતી નહી આવી છતાં વાતોના રસમાં ચડેલાં એ બન્ને પ્રીતિને તો ભૂલીજ ગયાં, વાતોમાં કેટલોય સમય પસાર થયો છતાં આ નવીન પરિચયમાં આવનારાંને એની ક્યાં ખબર હતી.

"કેમ વિજયા ! તમે લગ્ન કર્યાં પછી પણ સ્વતંત્રતાથી

વદન ઉપરનું પથરાયેલી જોઈ બન્ને જણ શરમાઈ ગયા હતાં. બન્નેના યુદ્ધમાં પ્રીતિમતીનો આજે વિજય થયો હતો ને આ બન્ને હારીને આખરે એક થઈ ગયાં તેનાં જોડી શરમાઈને નીચે જોઈ રહ્યાં.

"વિજયા ! અમારા કજીયાનો ઈન્સાફ તેં ઠીક કરી નાખ્યો ? હાશ ! ઠીક થયું ? " પ્રીતિમતી વિજયા તરફ ભેદ ભરી દૃષ્ટિ નાખીને બોલી. "કેમ ભાઈ ? શું નિશ્ચય કર્યો! કુંવારા રહેવાનો કે ? " જવાબમાં જયંત હોઠમાં હસીને વિજયા તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી ચાલ્યો ગયો ને પ્રીતિ તેમજ વિજયા ત્યાંથી નીકળી પોતાના કાર્ય માટે ચાલ્યાં ગયાં.

—◎—

પ્રકરણ ૨૯ મું.

મદ મર્દન.

વીરધવળ પાસેથી પુરતી રીતે સૈન્યની મદદ મેળવી મહાઅમાત્યની દશ પંદર દિવસની મેમાનગતિનો સ્વાદ લઈ જગડુશાહ સૈન્યની સાથે ભદ્રેસર તરફ જવાને રવાને થઇ ગયા. ભદ્રેસર આવ્યા પછી દુર્ગનું કામ એમણે તડામાર ચાલુ કરાવી દીધું. નગરના લોકો પણ જગડુશાહને ગુર્જરરાજ તરફથી મદદ મળેલી જાણીને ખુશી થયા ને ભયનાં વાદળ ભદ્રેસરને માથે લટકતાં હતાં તે હવે ટળી જવાથી નિશ્ચિતપણે

વ્યાપાર આદિ કરવા લાગ્યા. પાટણ તરફથી સૈન્ય સહિત આવ્યા પછી જગડુશાહનું માન, સન્માન બહુ વધી ગયું. ભદ્રેસરના અધિકારી કરતાં પણ લોકો જગડુશાહનું ગૌરવ વધારે સાચવતા હતા તે કાંઇ ભયથી નહીં પણ જગડુશાહના પરમાર્થીક કાર્યોથી, એમની ઉદારતાથી, એમની શક્તિથી ?

કુદરત જો કે માણસનામાં કોઇ એકજ ખાસ ગુણ મુકે છે કે જેનાથી માણસ જગતમાં ગમે તેવાં મુશ્કેલીના સમયમાં પણ પોતાનો બચાવ કરે છે, સંસારમાં ઇજ્જત ભેર રહી શકે છે એ ગુણ જીવનના ઘણા પ્રસંગોમાં એને અણમોલ સહાય કરનારો થઇ પડે છે.

જગડુશાહમાં એવા એકથી વધારે ગુણોનો નિવાસ હોવાથી લોકોનો સદ્ભાવ એમના ઉપર અપૂર્વ હતો. એમની ઉદારતા, પરમાર્થ રસિકતા, વચનની મીઠાશ દુનિયાને જીતવાને બસ હતી. એમની કાર્ય કરવાની શક્તિ એક વીર નરને શોભે એવીજ હતી હાથમાં લીધેલું કામ ગમે તેવા મુશ્કેલીના પ્રસંગોમાં પણ છોડે નહી એવું અપૂર્વ ધૈર્ય, મનોબળ હતું. દુનિયાના કલ્યાણ માટે એમનું જીવન હતું. જગતના સુખ માટે પોતાની લક્ષ્મી હતી. સૌને સંતોષ થાય એવી મૃદુ ભાષા હતી. એવા નર લોકપ્રિય થાય એમાં કાંઇ આશ્ચર્ય જેવું નથી. લોકો પોતાની ઉલટથી ભક્તિથી જગડુશાહનું ગૌરવ વધારતા હતા.

દુર્ગનું કાર્ય પ્રતિદિવસ નિયમિત ચાલ્યા કરતું હતું

પણ એ દુર્ગના સંબંધમાં એક અજાયબી જેવો બનાવ બનતો હતો. દુર્ગ દિવસના જેટલો તૈયાર થતો હતો એટલો ભાગ રાતના પડી જતો હતો. ગમે તેવું મજબૂત ચણતર કરવા છતાં બીજા દિવસની પ્રભાતમાં એ કાર્ય જમીનદોસ્ત થતું હતું આ એક આશ્ચર્ય કારક બનાવ હતો. આનું કારણ કાંઇ સમજાયું નહી, નગરમાં જેમ જેમ આ વાત ફેલાતી ગઇ તેમ તેમ લોકોના મનમાં કૌતુક વધી પડયું. જગડુશાહે એને માટે અનેક ઉપાયો કર્યા પણ કાર્ય સિદ્ધ થયું નહી.

અનેક વિચાર કરતાં આખરે દેવાધિષ્ઠિત આ કાર્ય સમજાયા પછી બળી બાકુળા આપી જગડુશાહે વિઘ્ન કરનાર દેવને પ્રસન્ન કર્યો. દેવે જગડુશાહને દર્શન આપી કહ્યું. " અરે શેઠ? તમારો બાંધેલો દુર્ગ હું તોડી પાડું છું શા માટે મને યાદ કર્યો."

" આપ કોણ છો ? અને શા માટે દુર્ગ બાંધવામાં દખલગિરિ કરો છો ?" જગડુશાહે પૂછયું. " હું આ નગરનો અધિષ્ઠાયક ભદ્ર નામે દેવ છું." દેવતાએ કહ્યું.

"અહો આપ તો મારી ઉપર પ્રસન્ન છો, આપે તો મને સહાય કરવી જોઇએ એને બદલે આપ શા માટે વિઘ્ન ઉપસ્થિત કરો છો એ સમજાતું નથી ' મીઠા વચનથી જગડુશાહે કહ્યું.

" તું દુર્ગ ઉપર મારૂ સ્થાનક કરાવ, તારૂ કાર્ય નિર્વિઘ્ને સમાપ્ત થશે." દેવે કહ્યુ

" બીજું કાંઇ ફરમાન ? "

"નહી, એજ કિલ્લા ઉપર મારૂં સ્થાનક કરાવજે."

"બહુ સારૂં ?" જગડુશાહે ભદ્રસૂરનું વચન અંગીકાર કર્યું.

જગડુશાહે દેવતાનું વચન સ્વીકારતાં ભદ્રસૂર તરતજ અદ્રશ્ય થઇ ગયો.

વિઘ્નનું કારણ દૂર થતાં કિલ્લાનું કામ પૂરતી ઝડપથી ચાલવા લાગ્યું. શત્રુને બચાવવાને માટે જગડુશાહ કીલ્લાને ફરતી ખાઇ કરાવવી પણ ભૂલ્યા નહોતા. છ મહિનામાં કીલ્લો તૈયાર થઇ ગયો. દુર્ગ ઉપર ભદ્રસૂરનું રમણીય મંદિર બંધાવી, ભદ્રસૂરની સુંદર મુર્ત્તિ પધરાવી. ભદ્રસૂર નગરનો અધિષ્ઠાયક હોવાથી તેમજ પરોક્ષ રીતે નગરનું રક્ષણ કરનારો હોવાથી લોકો એની પૂજા માનતા કરવા લાગ્યા. એ ભદ્રસૂરનું નામ અને સ્થાનક નાના બાળકથી તે વૃદ્ધ પર્યંત જાહેર-જાણીતું થઇ ગયું.

જગડુશાહને પોતાની પ્રતિજ્ઞા ધ્યાનમાંજ હતી. પીઠદેવને જે સંદેશો મોકલાવ્યો હતો એ સંદેશાનો અમલ કરવાનું પણ એના લક્ષ્ય બહાર નહોતું. અનેક શત્રુઓને જીતનાર પીઠદેવના ગર્વનું મર્દન કરવાનો ઇરાદો જગડુશાહ શેઠનો સર્વાંશે હોવાથી પીઠદેવને જે પ્રમાણે કહેવરાવ્યું હતું તે મુજબ કીલ્લાના એક ખુણામાં પત્થરનો એક ગધેડો તૈયાર કરાવી એને સુવર્ણમય બે શિંગડાં કરાવ્યાં.

* * * * *

પોતાના દૂત પાસેથી જગડુશાહનો આવો ગર્વ ભરેલો સંદેશો સાંભળી એક વણિકની આવી નિડરતા જોઈ પીઠદેવ ઘણો વિચારમાં પડી ગયો. એને ઘણો ગુસ્સો આવ્યો. જગડુશાહ ઉપર વેર લેવાને તે એક પગે તૈયાર થઈ ગયો. સેનાપતિને સૈન્ય તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો.

એના મનમાં વિચાર આવતો કે એક વાણિયાને પકડી લાવવો એમાં મોટા સૈન્યની શી જરૂર છે! શું કીડી ઉપર તે કટક હોય. સૈન્ય લઈ જગડુશાહ ઉપર ચડતાં એને મનમાં લજ્જા આવવા લાગી. છતાં સૈન્યની જરૂર તો રાજકિય દષ્ટિએ અવશ્ય જણાઇ આવી. કેમકે ભદ્રેસરનો અધિકારી એના બચાવમાં રહી યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાય, જગડુશાહનો પક્ષ લઇને પ્રજા હથીયારો લઇ બહાર પડે, બીજા કોઈ સીપાઇ સપરાં એની સેવામાં હોય તે એના બચાવમાં પ્રાણ આપવાને તત્પર થયા હોય, તો પ્રાણ લેનારા સૈનિકોની અવશ્ય જરૂર હતી. જેથી સૈન્યની તૈયારી કરી શુભ મુહૂર્તે જવાનું નક્કી કર્યું. કેમકે આખુ ભદ્રેસર શહેર જમીનદોસ્ત કરવા એનો ઇરાદો હતો. જગડુશાહને કેદ પકડી જન્મભર જેલની હવા ખવડાવવી એવાં અવનવાં ખુશાલીનાં સ્વપ્નાં તે નિહાળી રહ્યો હતો. પોતાના કારભારી–પ્રધાન સાથે તે યુદ્ધ સબંધી મસલત કરતો બેઠો હતો. તે સમયે એક દૂત આવી સમાચાર આપ્યા કે—

“ મહારાજ ? જગડુશાહ ભદ્રેસરમાંથી ગુમ થઈ ગયા

કીલ્લાનું નિરક્ષણ તેા કરવું જોઇએ. બારીક નિરિક્ષણ કરી કઈ બાજુથી ઘા કરતાં કીલ્લાને ઝટ તેાડી શકાય એ જાણી લેવું જોઇએ એમાટે જગડુશાહના મેમાન થઇ કાર્ય કરવું જોઇએ. એ પ્રમાણે વિચાર કરતેા પીઠદેવ પેાતાના પ્રધાનની સલાહ લઈ દુર્ગ જોવાને ભદ્રેસર જવા તૈયાર થયેા.

પેાતાના આપ્તમંડલ સાથે પીઠદેવ ભદ્રેસર આવ્યેા. જો કે પેાતાનેા તેાડેલેા કીલ્લેા ફરી જગડુશાહે બંધાવી એનું અપમાન કરેલું, એ અપમાન એને ઘણું સાલતું હતું, છતાં એ વિષનેા ઘુંટડેા ગળામાં ઉતારી અત્યારે દુર્ગનું નિરિક્ષણ કરવાને તે જગડુશાહનેા મેમાન બન્યેા. વ્યવહાર અને આતિથ્ય વિધિમાં કુશળ જગડુએ પીઠદેવનેા ઘણેાજ આદરસત્કાર કર્યો. અનુકુળ સમયે કૈલાસના જેવેા દુર્ધર્ષ અને તેજસ્વી તેમજ જેને ફરતી ખાઈ આવેલી, એવેા શેાભતેા મનેાહર કીલ્લેા જગડુશાહે પીઠદેવને બતાવ્યેા. રાજાએ સંપૂર્ણ કાળજીથી કીલ્લાનું નિરિક્ષણ કર્યું. એના કારભારી તેમજ આપ્તમંડલે આ વજ્રસમા મજબુત કીલ્લાની પ્રશંસા કરી. અંતરના અપમાનની આગથી ધુંધવાતેા પીઠદેવ પણ કીલ્લાની મજબુતાઈ એની શેાભા અને યુદ્ધના સમયમાં શહેરનેા બચાવ કરી શકે એવેા દૃઢ જોઇને જગડુશાહના ચાતુર્યની પ્રશંસા કરવા લાગ્યેા સંપૂર્ણપણે દુર્ગને જોયા પછી પીઠદેવ અને તેનું આપ્તમંડળ જવાને તૈયાર થયું ગુજરાતથી આવેલા સૈન્યના અધિપતિએા પણ આ સમયે પીઠદેવની હીલચાલ ઉપર સંપૂર્ણ ધ્યાન રાખતા એની સાથેજ હતા.

"રાજાજી ? આપે કીલ્લો તો સંપૂર્ણ જોયો પણ હજી એક વાત જોવાની રહી ગઈ." જ્યારે પીઠદેવે પોતાના ઉતારા તરફ કદમ લંબાવવા માંડ્યા એ સમયે પીઠદેવને જગડુશાહે કહ્યું.

જગડુશાહનું કથન સાંભળી પીઠદેવ જગડુશાહ તરફ ફર્યો. "હવે શું જોવાનું બાકી છે શેઠ ?"

"રાજાજી ? આપે સંદેશો પાઠવેલો તે ?" જગડુશાહે મર્મમાં કહ્યું.

"એટલે ?" સમજણ નહી પડવાથી પીઠદેવે કહ્યું.

"આપ નજરે જોશો એટલે સમજાશે મારી સાથે ચાલો.?"

એમ કહી જગડુશાહ પીઠદેવની સાથે કીલ્લાના એક ખુણામાં આવ્યા. વચમાં આડુ રહેલું ફાટક ખસેડી નાખ્યું એટલે પીઠદેવ અને સર્વેની સમક્ષ શું નજરે પડયું. એને જોઈ જે એનો મર્મ સમજતા હતા તે બધા આશ્ચર્ય બની ગયા. પીઠદેવનું મગજ પણ એ દૃશ્ય જોતાં ફરી ગયું. જાણે પૃથ્વી ફરતી હોય તેમ. આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. અને ચિત્રામણમાં આલેખ્યા જેવો મંત્ર મુગ્ધ સ્થિર થઈ ગયો. "રાજાજી ? આજે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઇ." જગડુશાહે એ દૃશ્ય બતાવનાં રાજાને કહ્યું.

એ દૃશ્ય તે દુર્ગના એક ખુણામા પત્થરનો પીઠદેવના પ્રમાણ જેવડો ગધેડો બનાવ્યો હતો. એને પત્થરનાં ચિંગઠાં

અત્યાર લગી સમાજ સેવાના કાર્યમાંજ ચિત્તનો પ્રવાહ વળેલો, એ પ્રવાહનો ક્રમ બદલાઇ ગયો. હવે તો એ કાર્યમાં પણ એનું ચિત્ત લાગતું નહી. એ હૃદય ભૂમિમાં નવીન અંકુરો ફુટતાં મનનું વાતાવરણ બદલાઈ ગયું હતું. પરમાર્થ ભાવના આસ્તે આસ્તે પ્રેમ ભાવનામાં પલટાવા લાગી. હરેક કાર્ય કરતી વખતે, વાંચતાં, કે કોઇની સાથે વાત કરતાં જયંતનો સુક્ષ્મદેહ એની ચક્ષુઓ આગળ ખડો થતો હતો. અને એમાં એનું ચિત્ત એકાગ્ર થતાં બાહ્ય કાર્યમાં તરતજ સ્ખલના થતી હતી. એવી રીતે એ દૃઢ મન પણ શિથિલ થતું જતું હતું. તેમ તેમ એનું હૈયું જયંત તરફ ચાહ ધરાવતાં શિખ્યું હતું. જેથી અનેક પ્રકારના કર્તવ્યોમાં ગુંથાયેલી હોવા છતાં વિજયાનું મન સ્નેહીને જોવાને અધિરૂં રહ્યા કરતું હતું. દૃઢ મનની સ્થિતિ અસ્થિર થતાંની સાથેજ જીવન ભર કુમારી રહેવાના વિજયાના સંકલ્પો સુકાઇ ગયા હતા. દાંપત્ય જીવનનાં એને સ્વપ્ના આવવા લાગ્યા. એને કુમારિકા ધર્મ પાળવાના પોતાના સંકલ્પમાં ભૂલ થઈ હોય એમ લાગ્યું અને લગ્નના સુખો જે એના અનુભવમાં પણ નથી, જેનું એને જ્ઞાન પણ નથી. એવા પતિ મિલનના સુખો એની નજર આગળ તરવરવા લાગ્યા. લગ્નમાંજ એને સુખનો ભાસ થવા લાગ્યો. 'અરે ત્યારે સુખ તે ક્યાં રહ્યું છે? લગ્નમાં કે કુંવારાપણામાં?' એવા સંકલ્પો એના મનમાં [illegible] થતા [illegible] પણ એના સુવાગ [illegible] કોણ આપે? કેમકે પોતે અનુભવહીન માનતી હતી.

વિજયાની માફક જેતશીના મનની સ્થિતિ પણ પલટાઈ ગઈ હતી. વિજયાને સામાન્ય રીતે એણે પહેલીવાર જોયેલી છતાં છેલ્લી મુલાકાતમાં એનું જ્ઞાન, ચાતુર્ય, એની ઉચ્ચ આદર્શમય ભાવના, એ લાવણ્ય, સર્વ એને અનુપમ લાગ્યું. જેમ જેમ એના વિચાર આવતા તેમ તેમ તેનું મન એ તરફ આગની માફક અધિક બંધાવા લાગ્યું. પ્રીતિ કરતાં વિજયા એને અધિક આકર્ષક લાગી. એને લાગ્યું કે વિધિ જે કરે છે તે સારૂં કરે છે. દુઃખ પણ એજ આપે છે દુઃખીમાંથી સુખી કરવાં એ પણ એને આધિન છે હવે એ રત્ન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય એ માટે એના મગજમાં અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા. વિજયાએ છેલ્લો જુવાબ સ્પષ્ટ રીતે નહી આપેલો હોવાથી એના મનની સ્થિતિ ડામાડોલ જેવી હતી. " શું વિજયા મારી માગણીનો સ્વિકાર કરશે કે નહી ? આહા ! વિજયા તે ખચિત વિજયાજ હતી. ભાગ્યયોગેજ આવી સર્વોત્તમ પત્ની તો પુરૂષને મળી શકે ? એને પ્રાપ્ત કરવાનું કોનું સદ્ભાગ્ય હશે ? અમારા બન્નેનો સંબંધ થાય તો કેવું સારૂ ? આહા ! તે દિવસે એને જોતાંજ મારા શુષ્ક અંતરમાં ભાવી સુખના અનેક ફણગા ફુટવા લાગ્યા. એ મૃત થઇ ગયેલી આશાઓ નવિન ચૈતન્યપણાને પામી. અનેક રૂપો પ્રગટ કરવા લાગી. હૈયાના તુટી ગયેલા સ્નેહના તારો પાછા એને જોતાંજ સંધાવા લાગ્યા. મનમાં કંઇ કંઇ ભાવનાઓ જાગૃત થવા પામી. " એવા અનેક વિચારો જેતસીના મગજ ઉપર વારંવાર આવવા લાગ્યા.

...વાને પીઠદેવ આવ્યો અને ગયો. જગડુશાહ પીઠદેવની ચિંતામાંથી મુક્ત થયા. ને એક દિવસ પ્રીતિમતીએ પિતા સાથે વાતો કરતાં આ વાત પણ કરી નાંખી.

તે પછી થોડાજ દિવસમાં જેતસિંહના વિજયા સાથે ધામધુમથી લગ્ન થયાં. અને એ એક બીજાને ભેટવાને આતુર થયેલાં હૈયાં મિલનનો સમય નજીક આવેલો જોઈ ધબકવા લાગ્યાં. અત્યાર લગી જે સુખનાં સ્વપ્નાંનો આનંદ માત્ર કલ્પનાઓથી મળતો હતો તે હવે પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગ્યો.

ચંચળ મનની ગતિ તો જુઓ. અત્યાર સુધી એજ મન કુંવારા રહેવાનો દૃઢ આગ્રહ લઇ બેઠેલું હતું એમાંજ એણે સુખ માન્યું હતું. અત્યારે બદલાઇ ગયું. હવે એને સ્નેહ મિલનમાં, પ્રેમમાં, દાંપત્ય જીવનમાં સુખ દેખાવા લાગ્યું. ત્યારે સાચું શું ? જગતમાં સુખ ક્યાં છે ? લગ્નમાં કે કુંવારામાં ? એ પ્રશ્ને એને મુંજવી નાખી.

લગ્ન થતાંજ વિજયા પરણીને સાસરે ગઇ. વહુનાં સ્વપ્નાં સેવતી સાસુ વિજયા જેવી લાયક વહુ મળવાથી ગાંડી ઘેલી થઇ ગઇ. વિજયાએ સાસુને પગે પડી એની શુભઆશિષ મેળવી, સ્વામીને મળવાની. લગ્નનો આનંદ અનુભવવાની, એક અણમોલ સુખનો લ્હાવો લેવાની ક્ષણ જેમ જેમ સાર્થક થતો ગયો તેમ તેમ નજીક આવતી જાણી એના હૈયામાં ધબકારા થવા લાગ્યા. પ્રથમ જે જેતસી સાથે છુટથી વાત કરતી હતી. તે અત્યારે હવે મુદ્દોજ ભુલાયો. અત્યારે એના

મોં સામે જોવાની પણ એનામાં તાકાત નહોતી. એટલાં બધાં શરમનાં પડલ ફરી વળ્યાં હતાં એની પાસે જતાં એ .શરમ આડે આવતી હતી છતાં હૈયું તો ઉત્સુક થઇ રહ્યું હતું.

એજ અરસામાં જયંતસિંહ આવી પહોંચ્યો. શયન ગૃહના દ્વાર પાસે આવીને પ્રિયાની વ્યાકુળતા જોવાને તે ક્ષણ ભર દ્વાર પાસે ઉભો રહ્યો. એના મનમાં પણ અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા ધીમે ડગલે ચાલતો જયંત વિજયાની પાસે જઇને ઉભો રહ્યો પતિને એકદમ પાસે આવેલા જોઇ વિજયા એકદમ પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી ગઇ. વિનોદની વાતોમાં પરસ્પર આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં.



પ્રકરણ ૩૧ મું.

પરમદેવસૂરિ.

સમય તો પોતાનું કાર્ય કર્યેજ જાય છે પૂર્વની ઘટના બન્યા પછી વચમાં કેટલોક સમય પસાર થઇ ગયો વિક્રમની તેરમી સદી પરિપૂર્ણ થતાં ચૈાદમી સદીનો શરૂઆતનાં વ્હાણું વાહવા લાગ્યાં. એક પછી એક દીવસો ચાલ્યા જાય છે. નવાનું જુનું અને જુનુ તે પૂરાતન–પ્રાચિનની ગણનામાં ગણાય છે છતાં સંસારી માણસો મનુષ્ય ભવ પ્રાપ્ત કરી જગતના કાર્યમાં, કોઇ સુખમાં તો કોઇ દુઃખમાં એવા બંધાઇ ગયા છે કે જતા કાલને

પણ જાણતા નથી. આજે આ કાર્ય કરવાનું છે. આવતી કાલે અમુક કરવાનું છે. એવી એક પછી એક કાર્યની સંકલનામાં જીવન સમાપ્ત થઈ જાય છે અને ધર્મ રહિતપણે લાભ મળતાં કાળના કોળીયા થવાનો સમય આવી પહોંચે છે આગ લાગ્યા પછી કુવો ખોદે એ ન્યાયે મનુષ્ય આખુ જીવન તો સ્ત્રી પુત્ર ધન અને કુટુંબની સારવારમાં પૂરૂં કરે એ સમયે આત્મકલ્યાણ માટે ધર્મ કરવાની જરૂરીયાત તો ન જણાઈ. હવે અંત સમયે પશ્ચાતાપ કર્યે શું વળે ?

સંસારીઓની જ્યારે આવી સ્થિતિ છે ત્યારે ત્યાગીઓ આત્માનાજ કલ્યાણમાં મશગુલ હોય છે ધર્મના એક એક માર્ગનું અવલંબન લઈને આત્મ કલ્યાણ સાધવામાં ત્યાગીઓ આતુરજ હોય છે કોઇ જ્ઞાનતત્વ વિચારણામાંથી કલ્યાણનો માર્ગ મેળવે છે કોઇ તપનું અવલંબન લે છે. કોઈ ધ્યાનના માર્ગમાં આગળ વધી જાય છે તો કોઇ ભાવનાથી ભવનો નાશ કરી નાંખે છે. જેને જેને જે નિમિત્ત અનુકુળ આવ્યું તેણે તે નિમિત્તનું અવલંબન લઈને આત્માનું કલ્યાણ સાધ્યું. પણ મનુષ્ય જન્મનો અમુલ્ય સમય વ્યર્થ ન જવા દીધો કે જેથી પાછળથી પસ્તાવો થાય. ધર્મના મર્મને સમજનારા ત્યાગીઓજ સાધુઓ પોતાના ચારિત્રમાં અચળ રહી મોક્ષના માર્ગને સહેલાઈથી મેળવી શકે. ધન્ય છે એવા ઉતમ ચારિત્રશીલ મુનિઓને!

જગદ્ગુરૂના ગુરૂ પરમદેવસૂરિ તપસ્યા કરવામાં ઘણાજ

આગળ વધી ગયા હતા, પૂર્વના ઋણાનુબંધથી વિવિધ પ્રકારના તપ કરી ભવોભવનાં ગાઢ કર્મોનો નાશ કરી નાખતા હતા. જેવા સૂરિવર તપસ્વી હતા તેવાજ શ્રી સંખેશ્વર પ્રભુના ભક્ત–ઉપાસક હતા. તપ સાથે શ્રી સંખેશ્વરનાથનું ધ્યાન ધરી અનેક પૂર્વોપાર્જીત અશુભ કર્મોનો નાશ કરતા હતા. ક્રિયા અને ભાવનાથી શોભતા પરમદેવ ગુરૂ અપૂર્વ વૈરાગ્ય ભાવને ધારણ કરનારા હતા. આવા મહાપુરૂષોનો ઉપદેશ સહેલાઈથી બીજાને અસર કરનારો નિવડતો હતો. શ્રી સંખેશ્વરપ્રભુ પ્રતિ એમનું દિલ આકર્ષાવાથી વારંવાર શ્રી સંખેશ્વરના દર્શને જતા હતા. ઘણીજ ભક્તિ અને શુદ્ધ ભાવનાથી શ્રી પાર્શ્વનાથની આરાધના કરતા હતા.

[illegible] પાર્શ્વનાથને ઉદ્દેશીને ' આચામ્લવર્ધમાન ' નામનું તપ [illegible] કરેલું જે નિર્વિઘ્ને પરિપૂર્ણ થતાં સંવત [illegible] ના [illegible] સુદી ૫ ને દિવસે શ્રવણ નક્ષત્રનો યોગ [illegible] નામના [illegible] કરી [illegible]

[illegible]

કોઈ સમર્થ પુરૂષ વગર દૂર થવું અશકય હતું. એ યક્ષોના ઉપસર્ગથી સંખેશ્વર જતા યાત્રાળુઓ ઘણાજ ઓછા થઈ ગયા. જૈન જનતામાં આ વાત પ્રસરી ગઈ વિઘ્ન દૂર કરવા માટે અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યા. બલિ બાકુલાથી એ યક્ષોને સંતોષવા માંડયા પણ મિથ્યાત્વથી વાસિત થયેલા યક્ષોના ઉપસર્ગ હમેશાં ચાલુજ રહ્યા. જેથી સંઘમાં મોટો વિક્ષોભ ઉભો થયો -ચિંતા પેઠી.

જૈનોમાં શ્રી સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ એ તીર્થ પણ પ્રાચિન અને પ્રભાવિક ગણાતું હોવાથી એને માટે સંઘને ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક છે શ્રી સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ એ તીર્થ વઢીયાર દેશમાં ઘણા કાલ પહેલાં ઉત્પન્ન થયેલું એ તીર્થને પ્રગટ કરનાર જગત વિજેતા નવમા વાસુદેવ શ્રી કૃષ્ણ હતા.

શ્રી કૃષ્ણજીને જરાસંઘ સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવું પડેલું, તે સમયે જરાસંઘે હરિના લશ્કરમાં જરા નામની ભયંકર વિદ્યા મુકેલી જેથી એમનું સૈન્ય મુર્છિત થઇ મોતના બિછાના ઉપર સુતું. એ સમયે શ્રી નેમિનાથના કહેવાથી અઠ્ઠમ તપ કરી નાગલોકના સ્વામી ધરણેંદ્ર પાસેથી એ પ્રતિમા મેળવી. તેના સ્નાત્રજળથી જરા રાક્ષસી દૂર નાશી ગઇ. જેથી હર્ષથી શ્રી હરિએ ત્યાં શંખ પૂર્યો જેથી જરાસંઘના મનોરથ નિષ્ફળ થયા. તેમજ શ્રી નેમિનાથે પણ શંખ પુરીને સૈન્યનું રક્ષણ કરેલું હોવાથી ત્યાં શંખપુર નામે ગામ વસાવ્યું ને પાર્શ્વનાથનુ નામ પણ શ્રી સંખેશ્વર પાડયુ.

પ્રગટ થયા. ભયંકર સિત્કાર કરતા એમની આગળ અટ્ટહાસ્ય કરવા લાગ્યા, અનેક બિભત્સ, કટુક વચનો બોલી એ ધ્યાનમાં બેઠેલ પુરૂષના ધ્યાનને ચલિત કરવા લાગ્યા. ભયંકર રૂપો બનાવીને, ભય પમાડવા લાગ્યા. અનેક પ્રકારની ધમકીઓ આપવા લાગ્યા. યક્ષોની એવી અનેક કુચેષ્ટાઓ અને કદર્થનાઓ છતાં એ પુરૂષ પોતાના ધ્યાનમાંજ નિમગ્ન હતા. એ મહાપુરૂષ બીજા કોઇ નહી પણ જગડુશાહના ગુરૂ પરમદેવસૂરિજ હતા.

એમના ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્ર, અને વૈરાગ્યના પ્રભાવથી યક્ષો એમની પાસે જઈ શકતા નહી, પણ દૂરથીજ પોતાની શકિત ફેરવતા એમને—મુનિને ત્રાસ આપી રહ્યા હતા. છતાં મુનિનું ધૈર્ય અડગ હતું, એમના અડગ ધૈર્યને જોઇ આખરે તે યક્ષો એ મુનિની—સૂરિની સ્તુતિ કરતા એમના ચરણમાં નમ્યા. આખરે તો જગતમાં સત્યનોજ જય થાય છે નીતિ આગળ બદી હારી જાય છે. " મુનિવર ! તમારા ધૈર્યથી અમે પ્રસન્ન થયા છીએ ! ફરમાવો અમને શી આજ્ઞા છે ? "

ઉપસર્ગનો ત્રાસ રાત્રીના ત્રીજે પ્રહરે પૂરો થયા પછી એ યક્ષો મુનિ ચરણમાં નમ્યા. સૂરિએ પણ પોતાનું ધ્યાન પૂર્ણ કરી અરજ કરતાં યક્ષોને જણાવ્યું. " મહાનુભાવ ? તમે યાત્રાળુઓને વિઘ્ન કરવું આજથી છોડી દ્યો ? "

સૂરિનું વચન સાંભળીને એક યક્ષે કહ્યું. " ભગવન્ ? એ અમારે માન્ય છે. પણ આપ બીજુ કાંઇ અમારી પાસે માગો ?"

"બીજું એ કે તમે જીનેશ્વરના ભક્ત થાવ, અહિંસા ધર્મના હામી થાવ, દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની ભક્તિ કરી તમે સમકિત પ્રાપ્ત કરો?" સૂરિએ કહ્યું.

"સૂરિવર્ય? એતો અમારા સ્વાર્થની વાત થઈ. પણ આપ પોતાને માટે અમને કેમ આજ્ઞા કરતા નથી." ચોરો બોલ્યા.

"દેવાનુપ્રિય? જીનેશ્વર—સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના ધ્યાનમાં પ્રીતિવાળા અમે તો ત્યાગી પુરૂષો છીએ. ધનની કંઇ ચીજની વાસના અમોને હોય કે જેથી અમે તમારી પાસે માગીયે, અમે તો ફક્ત એક ગોસ, મુક્તિ વધુની વરમાળ પહેરવાની હોંશ રાખીએ બાકી તો તમારા સ્વાર્થમાંજ—પરમાર્થમાંજ હવે તો અમારો સ્વાર્થ રહેલો છે. તમે અહિંસામયધર્મપાળી જીનેશ્વરના ભક્ત થયા એ લાભ અમને પણ કાંઇ થોડો છે?" સૂરિવરે કહ્યું.

સૂરિવરની નિસ્પૃહતા જોઇ ચોરો અધિક પ્રસન્ન થયા. "ભગવાન્? તમારા ઉપદેશથી તમારા ગુણાનુરાગથી અમે હવે સત્યને માર્ગે ચાલી બીજાઓને પીડા કરવાનો હિંસાનો માર્ગ તજી દેશું. એટલુંજ નહી પણ આજથી શ્રીજીનેશ્વરના શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ભક્ત—સેવક થઇશું.

"એમ કરવાથી તમારા આત્માનું કલ્યાણ થશે આ સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની તમે સેવા ભક્તિ શુદ્ધ મને

કરજો ને ગામાણુ વગેરેને દુઃખમાં—અગવડતામાં સહાય કરજો આ પ્રતિમાને સૌધર્મેંદ્ર આદિ અનેક દેવતાઓએ પૂજેલી છે એટલે ધરણેંદ્ર પાસેથી સૂરિએ મેળવી છે તે આજ કેટલાક સમયથી પૂજાય છે." પ્રતિમાને લગતો ઇતિહાસ સૂરિવરે યક્ષને કહી સંભળાવી ધર્મોપદેશ આપ્યો એમને ધર્મમાં સ્થિર કર્યો.

સૂરિવરની વાણીનું પાન કરી પોતાના આત્માને પવિત્ર કરી પ્રાતઃકાળ થવા પહેલાં યક્ષો અદ્દશ્ય થઇ ગયા. સૂરિવર પણ ધ્યાન સમાપ્ત કરી નિશ્ચિંત થઇ થોડીક રાત્રી શેષ રહેવાથી આરામ લેવા લાગ્યા. શ્રી પાર્શ્વનાથના પ્રભાવે આ પ્રતિબોધ કરવાનું કાર્ય સફળ થવાથી શ્રાવકોએ ત્યાં અઠાઈ મહોત્સવ કરી પોતાનો આનંદ પ્રગટ કર્યો.

થોડા દિવસ પછી શ્રાવકો સહીત સૂરિવર પણ મનમાં શ્રી શંખેશ્વરનું ધ્યાન કરતા ત્યાંથી વિહાર કરી ગયા ને યક્ષોએ પણ સત્યને માર્ગે ચાલી ત્યાર પછી કોઇને વિઘ્ન કર્યું નહિ. ગુર્જર ભૂમિનાં અનેક નાનાં મોટાં શહેર પોતાની ચરણ રજથી પાવન કરતા પરમદેવસૂરિ ઝીંઝુવાડા તરફ વિહાર કરી ગયા.

—⁂—

પ્રકરણ ૩૨ મું.

દુર્જનશલ્ય રાજા.

એક પ્રચંડ પુરૂષ અત્યારે એક સુંદર મંદિરમાં ધ્યાન ધરતો બેઠેલો છે. એ પુરૂષનું પ્રચંડ શરીર, એની ભવ્ય મુખ મુદ્રા તેજ અને ગૌરવ યુક્ત છતાં કોઢના રોગથી હાલમાં વિવર્ણ–વિરૂપ થઇ ગયાં હતાં. આજ કેટલાય દિવસથી આ પુરૂષ મંદિરમાં દેવની ઉપાસના કરી રહ્યો હતો છતાં હજી એને દેવ પ્રસન્ન થયા હોય એમ જણાતું નહોતું. કોઢ રોગથી એની પ્રચંડ કાયાને ઝાંખપ લાગેલી તેમજ એનું બળ પણ નરમ પડેલું છતાં પોતાનું મનોબળ દૃઢ રાખી એક ચિત્તે એ પુરૂષ દેવની ઉપાસના કર્યે જતો હતો. ' देहं पातयामि वा कार्यं साधयामि ' એ એનો મહામંત્ર હતો. ગમે એટલાં કષ્ટ પડે અને ગમે તેટલા દિવસો વહી જાય છતાં ધીરજ છોડી દે એવો એ પુરૂષ નિર્બળ ન હતો. જે મંદીરમાં આ પુરૂષ એક મને દેવની ઉપાસના કરતો હતો એ મંદીર તે શ્રીંગુવાડામાં આવેલું પ્રખ્યાત સૂર્યદેવનું મંદિર હતું.

જેવી રીતે મોઢેરામાં સૂર્યદેવનું મંદિર પ્રસિદ્ધ હતું દૂર દૂર દેશથી લોકો એની માનતા કરવાને આવતા એવો એનો પ્રભાવ જેમ જાણીતો હતો તેવોજ ખાસ પ્રભાવ શ્રીંગુવાડાના સૂર્યદેવનો પણ હતો. આ દેવની માનતા પણ લોકમાં અધિક

માર્ગે ચાલવાની અમારી શક્તિ નહીં હોવાથી એમની ભક્તિ કરી અમે અમારો ગુણાનુરાગ બતાવીએ છીએ. ”

“ જેવી આપની આજ્ઞા ? હું ગુરૂદેવને રોગની શાંતિનો ઉપાય પૂછી જોઇશ. ” રાજાએ સૂર્યદેવનું વચન અંગિકાર કરતાં કહ્યું.

“ અને મારી આશીષ છે કે તારો પરિશ્રમ સફલ થાવ ? ” સૂર્યદેવ આશિર્વાદ આપીને અદ્રશ્ય થઇ ગયા. એ શેષ રાત્રિ રાજાએ જાગૃતાવસ્થામાં વ્યતિત કરી.

પ્રાતઃકાલે રાજા પોતાને મહેલે આવ્યો. તે પછી કેટલોક દિવસ ચડયો ત્યારે પોતાના આપ્ત મંડળ સાથે પરમદેવસૂરિનાં દર્શને ગયો વ્યાખ્યાનનો સમય પૂર્ણ થયા પછી રાજાએ ગુરૂ પાસે આવી સુખ શાતા પૂછી. અને પોતાના રોગનું મૂળ સ્વરૂપ ગુરૂ આગળ નિવેદન કરી એનો ઉપાય પૂછયો.

“ રાજન્ ? આ રોગ એવો છે કે શાસ્ત્રમાં એને રાજરોગ કહેલો છે. આ રોગ ઉત્પન્ન થાય તે છેવટ પર્યંત સુધી મનુષ્યને હેરાન હેરાન કરી એની જીંદગી ટુંકી કરી નાંખે છે. હજારો દવાદારૂ કરતાં પણ આ રોગો પોતાનો સ્વભાવ તજતા નથી. જગતમાં ભગંદર, ક્ષય, દમ, કંઠમાળ, કોઢ વગેરે રોગો તે રાજરોગ કહેવાય. ” ગુરૂ પરમદેવસૂરિએ રોગનું સ્વરૂપ વર્ણવતાં કહ્યું.

“ તો શું ભગવન્ ? આપ પણ એમજ કહો છો કે મારો રોગ રાજરોગ હોવાથી નહિ મટે ? ” રાજાએ નિરાશ થતાં કહ્યું.

"જો કે એ રાજરોગ કહેવાય છે છતાં એવા રોગોમાંથી પણ મનુષ્યો સારા થાય છે. પૂર્વે રઘુવંશમાં થયેલા અજય રાજાના એકસોને આઠ કોઢ આદિ રોગો અન્તરાપાર્શ્વનાથના નમણથી જતા રહ્યા હતા. એલેચપુર નગરમાં થયેલા એલેચ રાજાનો (શ્રીપાલરાજાનો) કોઢ રોગ પણ અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથના પ્રભાવથી નષ્ટ થયો હતો. તેમજ શ્રીપાલ રાજાનો કોઢ રોગ પણ નવપદની ઓળીના ને જીનેશ્વરની ભક્તિનાપ્રભાવથી દૂર થયો હતો. છેલ્લાં થયેલા અભયદેવસૂરિને પણ કોઢનો રોગ થયેલો, એમણે પણ જયતિહુઅણ સ્તોત્ર બનાવી થંભણ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ કરી, એ પ્રતિમાના દર્શન માત્રથી સુરિશ્વરનો કોઢ નષ્ટ થયો હતો. માટે જગતમાં એવું કંઇ એકાંત નથી કે આ રોગ નજ મટે." ગુરૂએ આશા આપી. નિરાશાવાદીમાંથી એનો ઉત્સાહ વધાર્યો.

"ત્યારે ભગવન્ ? મારો કોઢ મટે એવો કોઇ ઉપાય શોધી કાઢો ?" રાજાએ કહ્યું.

"તમે પાર્શ્વનાથનું આરાધન કરો ? એમના પ્રભાવથી તમારો રોગ નષ્ટ થશે. કેમકે જગતમાં પાર્શ્વનાથ અધિક પ્રભાવવાળા છે. વીતરાગ છતાં આદેય કર્મધારી હોવાથી એ પ્રભુ પુરીસાદાની–પુરૂષને ઇચ્છિત દેનારા છે. જો કે તીર્થંકરો ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિએ કરીને સર્વે સમાન છે છતાં પણ જગતમાં પાર્શ્વનાથની ભક્તિ કરનાર ભકતનાં મનોવાંચ્છિત તાત્કાલિક ફળે છે, આ કળિકાળમાં એ કલ્પવૃક્ષથી પણ અધિક પ્રગટ

પ્રકરણ ૩૩ મું.

શત્રુંજયની યાત્રા.

પૂર્વની ઘટના બન્યા પછી કેટલોક સમય પસાર થઇ ગયો. એ અરસામાં જગડુશાહ પોતાનો સમય સુખમાં વ્યતીત કરી રહ્યા હતા. એમના ભાઈ રાજ અને પદ્મ પણ શુભ કાર્યમાં લક્ષ્મીનો સદ્ઉપયોગ કરતા, મનુષ્ય ભવ સફલ કરી પૂર્વભવના પુણ્યથી મળેલી લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરતા હતા. એ દરમિયાન જગડુશાહના વચલા ભાઈ રાજની સ્ત્રી રાજલ્લદેવીએ વિક્રમસિંહ નામના પુત્રનો જન્મ આપ્યો, તે પછી ધાંધો અને હાંસબાઇ નામે પુત્રી જન્મી. બે પુત્ર ને એક પુત્રીના પરિવારવાળી રાજલ્લદેવીનું સૌભાગ્ય અધિક વૃદ્ધિગત થયું. એ પુત્ર પુત્રીના પરિવારથી જગડુશાહને ઘણો આનંદ થયો. એમની પુત્રની ચિંતા પણ આ રીતે દૂર થવાથી જગડુશાહના દિવસો સુખમાં પસાર થવા લાગ્યા.

ભવ્ય જીવોને પ્રતિબોધ કરતા પરમદેવસૂરિ વિહાર કરતા કરતા ભદ્રેસર શહેરમાં પધાર્યા. જગડુશાહે અધિક મહોત્સવથી એમનો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો. જગડુશાહના આગ્રહથી કેટલોક સમય ગુરૂ પરમદેવસૂરિ ભદ્રેસરમાં રહ્યા. એ દરમિયાન ભાવસાર કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી મદના નામની સ્ત્રીએ આચામ્લ વર્ધમાન નામનું તપ કરવા માંડયું.

ગુરૂએ એને એ તપ નહી કરવાને સમજાવ્યું. " મહાનુભાવ ? એ તપ દેવતાની કૃપા વગર થવું અશક્ય છે માટે તું એ સિવાય બીજુ તપ કરી તારા આત્માનું કલ્યાણ કર !"

ગુરૂના વચનને નહી માનતી એ મઠના શ્રાવિકાએ એ તપનો પ્રારંભ કર્યો. કેટલાક દિવસ તો શરૂઆતમાં નિર્વિઘ્ને એ બાઇએ પસાર કર્યા. પણ એક દિવસ કોઇ ખરાબ પળ ચોઘડીયે કોઇ અસુર એના તપની દઢતા જોવાને આવ્યો. અસુરના ઉપસર્ગથી એ બાઇ અધુરા તપે આલોકમાંથી પ્રયાણ કરી ગઇ.

એક દિવસ જગડુશાહને પરમદેવસૂરિએ શત્રુંજય અને ગિરનારની તીર્થ યાત્રા કરવાનો ઉપદેશ કર્યો. એનાં મહાત્મ્ય વર્ણવી ત્યાં સંઘ લઇ જનાર સંઘવીને સંઘવી પદ પામવું કેટલું દુર્લભ છે. વગેરે વર્ણન શાસ્ત્રઆધારે ગુરૂએ કહેવાથી જગતના જીવોને સંતોષ આપનાર જગડુશાહે શત્રુંજય ગિરનારની સંઘ સહિત યાત્રા કરવાનો વિચાર કર્યો.

મોટી ધામધુમથી એણે સંઘ કાઢવાની તૈયારી કરવા માંડી. દેશ પરદેશવાસી અનેક નરનારીઓને સંઘમાં આવવાને માટે આમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યાં, જેથી હજારો નરનારીઓ એની સાથે સંઘમાં જવાને તત્પર થયાં. જગડુશાહે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને સંઘના જુદા જુદા માણસોને પોતપોતાના કાર્યની જોખમદારી સોંપી દીધી. ઇંદ્રની પાછળ જેમ સામાનિક દેવતાઓ ચાલે તેમ હજારો ધનવાનો જગડુશાહે

કાઢેલા સંઘમાં જવાને તૈયાર થયા. તેમજ અનેક વિદ્વાનો પણ જગડુશાહની સાથે જવાને તૈયાર થયા.

પરમદેવસૂરિએ શુભ મુહુર્ત્તે જગડુશાહને સંઘવીપદનું તિલક કર્યું. શુભ મુહુર્ત્તે એ સંઘે ભદ્રેસરમાંથી પ્રસ્થાન કર્યું એના પ્રસ્થાન સમયે અનેક પ્રકારનાં મંગલમય વાજીંત્રો વાગવા લાગ્યાં, નગરની સૌભાગ્યવંતી રમણીઓ ધવલ મંગલનાં ગીત ગાવા લાગી અનેક પ્રકારની ધ્વજા, પતાકા, હાથી, ઘોડા, રથ, ગાડાં, ગાડીઓ વગેરેથી સંઘ ભદ્રેસરમાંથી નિકળ્યો. જાણે કલિયુગને હણવાને ધર્મરાજનું સૈન્ય જતું હોયને શું?

હાથી ઘોડા રથ અને પાયદલ વડે કરીને શોભતો એ સંઘ માર્ગમાં આવતી નાની મોટી યાત્રાઓ કરતો અનુક્રમે ગુજરાતની ભૂમિમાં આવ્યો. અણહિલ્લપુર પાટણમાં જઇને સંઘવી જગડુશાહે વિશળદેવ ગુર્જરેશ્વરને પ્રણામ કરી રત્નોના ઢગનું નજરાણું કર્યું. રાજાએ ખુશી થઇ સંઘવીનો સત્કાર કર્યો. માર્ગની સરળતા માટે હાથી ઘોડેસ્વાર સૈન્યની સહાય આપી. બીજી કેટલીક સગવડતાઓ રાજાએ કરી આપી.

યુવરાજ વીરધવલ ગુર્જરેશ્વર મહારાજ ભીમદેવની હયાતીમાંજ મરણ પામવાથી પોતે ગુર્જરેશ્વર છતાં ગુર્જરેશ્વરની પદવી ધારણ કરી નહોતી મહારાજ ભીમદેવના મરણ પછી યુવરાજ વીરધવલના પુત્ર વિશલદેવે ગુર્જરેશ્વર પદવી ધારણ કરી અણહિલ્લપુરના તખ્ત ઉપર બેસી ગુજરાતનો રાજમુકુટ ધારણ કર્યો હતો.

વિશલદેવને નમી અંધવી જગડુશાહ સંઘ સહિત ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા, સાધુ, સાધ્વી સહિત શ્રાવક શ્રાવિકાની સંખ્યા નહી ગણી શકાય તેવી હતી.

માર્ગમાં જગડુશાહે સ્થળે સ્થળે જૈનમંદિરો ઉપર ધ્વજાઓ ચડાવી. સાધુ સાધ્વીઓને અન્ન વસ્ત્ર પાત્ર આપી ઇનંભક્તિ સાથે સુપાત્ર દાનનો લાભ પણ પ્રાપ્ત કર્યો. પગલે પગલે યાચકોને સુવર્ણનાંદાન આપી એમનાં મન સંતુષ્ટ કર્યાં.

મજલ દર મજલ કરતો નિર્વિઘ્નપણે સંઘ પાલીતાણે પહોંચ્યો. જગડુશાહે ગુરૂ સાથે સંઘ સહિત ડુંગરને સોનાને ફુલડે, મોતીડે વધાવ્યો, એની પૂજા કરી ઉપર ચડ્યા થી આદિશ્વરદાદાનાં દર્શન કરી અનેક કાલનાં સંચય કરેલાં કર્મરૂપી મલનો નાશ કર્યો. સ્નાનથી પવિત્ર થઇ વિધિસહિત ભગવાનને પૂજ્યા. શત્રુંજયની પ્રાચિનતા સંબંધી તેમજ મોટા ઉદ્ધારને લગતી કેટલીક હકીકત ગુરૂએ કહી સંભળાવી અને છેવટમાં કહ્યું કે.

" આ મંદિર હાલમાં થોડાં વર્ષ ઉપર ગુજરાતના મહાઅમાત્ય વાગભટ્ટ મંત્રીએ કુમારપાલના સમયમાં સંવત ૧૨૧૩ માં બંધાવેલું છે તે તો તમે જાણો છો ને ? "

" હા હા! આ મૂળ પ્રાસાદ પહેલાં લાકડાનો હતો એને મહાઅમાત્ય બાહડમંત્રીએ પત્થરનો બંધાવ્યો અને કામ ઘણુંજ મજબૂત કરાવ્યું. ધન્ય છે એવા મહા પુરૂષોને જગડુશાહે સ્તુતિ કરતાં કહ્યું.

"અને આ કુમારપાળનું દેરાસર ? આ સંપ્રતિરાજાનું!" વગેરે અન્યમંદિરેાની પણ કેટલીક હકીકત કહી સંભળાવી.

"શત્રુંજય ! એનું નામજ કેવું સુમધુર છે વાહ ? શત્રુનેાજય એટલે શત્રુને જીતનારૂ ? " જગડુશાહે કહ્યું.

"હા ? મહાનુભાવ ? અહીંયાં પ્રભુની ભાવથી ભક્તિ કરતાં કર્મરૂપી શત્રુએા અવશ્ય જીતાઇ જાય, પૂર્વે અહીંયાં તપ કરનારા અનેક મહાપુરૂષેાએ કર્મરૂપી શત્રુએાને હણીને મુકિતની વરમાળ ગ્રહણ કરી છે. મહા પાપ કરનારા, પણ આ તીર્થનું આરાધન કરવાથી પાપ મુક્ત થાય છે, જે ભવ્ય (મુક્તિને યેાગ્ય) હેાય છે એજ આત્મા આ ગિરિવરને સ્પર્શી શકે છે. એવેા એનેા પ્રભાવ છે. પેાતાની લક્ષ્મી જેમણે આ પર્વત ઉપર વાપરી છે એમણે તેા પેાતાની લક્ષ્મીને ખચિત કૃતાર્થ કરી છે, " ગુરૂએ કહ્યું.

"વાહ ? આવા પવિત્ર ગિરિરાજના દર્શનથી સેવા ભક્તિથી મારેા જન્મ કૃતાર્થ થયેા મારી લક્ષ્મી સફળ થઇ. સૌભાગ્યવતી થઈ." જગડુશાહ સુકૃતની અનુમેાદના કરવા લાગ્યા.

"હમણાંજ થેાડા વર્ષ પહેલાં ગુજરાતના મહાઅમાત્ય વસ્તુપાળ તમારી માફક મેાટા સંઘ સહિત અહીયાં યાત્રાએ આવેલા હતા. એમણે અહીયાં પણ નેમિનાથ અને પાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યું. એક ભવ્ય મહાવીર સ્વામીનું પણ મંદિર બંધાવ્યું છે તે સિવાય એમણે પેાતાની લક્ષ્મી અન્ય પ્રસંગેામાં સારી વાપરી છે.

" આહા ! કેટલું અહીંયાં આવીને પોતાની લક્ષ્મી વાપરી એમણે તો લક્ષ્મી રહે માટે કે કુટિલનું નહિ સફળપણું સારૂં કર્યું. " જગડુશાહે કહ્યું.

અત્યંત ભક્તિથી ભરેલા હૃદયવાળા જગડુશાહે અષ્ટ પ્રકારી, બાર પ્રકારી, સત્તર પ્રકારી પુજાઓ ભણાવીને આનંદ ભવનો લ્હાવો લેવા માંડ્યો, ભાટ, ચારણ અને યાચકોને સુવર્ણ હાથે દાન આપી સંતોષવા માંડ્યા, સ્વામી વત્સલ કર્યાં, અનેક પ્રકારે પોતાની લક્ષ્મીનો આ તીર્થે સ્થાનમાં સદ્વ્યય કરવા માંડ્યો.

કેટલાક દિવસ પર્યંત પાલીતાણા રોકાઈ ત્યાંથી સંઘ ગિરનાર જવાને ઉપડ્યો, ત્યાં જઈ બાવીશમા તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથને ભેટ્યા, ભાવથી એમની પૂજા સેવાભક્તિ કરી નૃજન્મનો લ્હાવો લીધો. અહીંયાં પણ કુમારપાળનું મંદિર, સંપ્રતિ મંદિર, વગેરે મંદિરોનાં દર્શન કરીને લાભ લીધો. ગિરનારનો કેટલોક પ્રાચિન ઇતિહાસ સંભળાવતાં કહ્યું કે " આ મંદિરનો ઉદ્ધાર પણ હમણાંજ સંવત ૧૧૮૫ માં સજ્જનમંત્રીએ કરાવેલો છે. ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજના સમયમાં સજ્જન મંત્રી સોરઠના દંડનાયક હતા. આ મંદિરમાં સોરઠ દેશની બાર વર્ષની ઉપજ ખર્ચાઇ ગઇ છે. લગભગ સોરઠની કમાઇના ૧૮૦૭૨૦૦૦૦ તે સમયનાં ચાલતાં નાણાંનો ખર્ચ

ગયેા છે. આ પ્રાસાદનું નામ પણ [illegible] કહેવાય છે. " મહેન્દ્રસૂરિએ જણાવ્યું.

" અને આ પર્વતનાં પગથીયાં તેા આંબડ મંત્રીએ બંધાવેલાં છે ને ? " જગડુશાહે પૂછ્યું.

" હા ? કુમારપાળ ગુર્જરેશ્વરના સમયમાં સંવત ૧૨૧૦ પછી ઉદયન મંત્રીનેા બીજે પુત્ર આંબડ આમ્રભટ જ્યારે સેારઠનેા દંડનાયક સજ્જનમંત્રીના પુત્ર પરશુરામ પછી થયેા ત્યારે તેણે આ પગથીયાં બંધાવ્યાં હતાં. "

" વાહ ? શું એ મહાપુરૂષાેની ધર્મભાવના ! જેવા એ રાજ્ય વ્યવહારમાં કુશળ હતા તેવાજ ધર્મ વ્યવહારમાં પણ હતા. " જગડુશાહે સ્તુતિ કરી.

ગિરનાર પર્વત ઉપર પણ નેમીનાથ ભગવાનનાં દર્શન કરી ભાવ પૂર્વક સેવા ભક્તિ કરી સંઘ સહિત જગડુશાહ કૃતાર્થ થયા. કેટલાક દિવસ પર્યંત સંઘે ત્યાં સેવા ભક્તિનેા લાભ લીધેા. તે પછી સંઘ ત્યાંથી આગળ પ્રયાણ કરી ગયેા.

શત્રુંજય અને ગિરનારની યાત્રા કરી સંઘ સહિત જગડુશાહ પાેતાના આત્માને ધન્ય માનતા છતાં સ્વદેશના માર્ગે વળ્યા. અનેક દીન, દુઃખી, અને ગરીબાેને મુક્ત હાથે દાન આપતા અને સ્વામીભાઇનાં દુઃખાેને દૂર કરતા જગડુશાહ પાેતાના નગર ભદ્રેસરમાં આવી પહોંચ્યા. સંઘમાં આવેલાં નરનારીઓનેા યેાગ્ય રીતે સત્કાર કરી પાેતપાેતાને ઘેર વિદાય કર્યા.

[illegible]

પ્રકરણ ૬૯ મું.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ॥

ભાવાર્થ—[illegible]

[illegible] પામે છે.

સાધુજનોના સંઘ સહીત [illegible] પણ દુર્લભ એવું સંઘપતિપદ ધારણ કરીને મનુષ્ય [illegible] લક્ષ્મીથી સફલ કર્યો. એ યાત્રામાં અનેક જનોના મનની ઇચ્છા એમણે પૂર્ણ કરી, ગુરૂ પરમદેવસૂરિના ઉપદેશથી યાત્રા કરી આવ્યા પછી એમણે પોતાની લક્ષ્મી ગુરૂને માર્ગે વાપરવા

માંડી. સરળ હૃદયવાળા જગડુશાહે ભદ્રેસરપુરમાં શ્રી વીરસૂરિએ કરાવેલું વીરનાથનું મંદિર હતું એ મંદિર ઉપર સુવર્ણનો મોટો કળશ તેમજ સોનાનો દંડ બનાવ્યો, મંદિરની શોભામાં વધારો કર્યો.

પ્રીતિમતીના કલ્યાણ નિમિત્તે આરસપહાણના ઉમદા પત્થરની ત્રણ દેરીયો કરાવી ભગવાનની મુર્ત્તિઓ પ્રતિષ્ઠિત કરી તેમજ અષ્ટાપદનું મોટું મંદિર બંધાવી ૨૪ તિર્થંકરોની મૂર્તિઓ પ્રતિષ્ઠિત કરી. વળી ત્રિખંડાપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ઉપર સુવર્ણનું પતરૂં મઢાવ્યું.

રાજની પુત્રી હાંસુબાઇને ઉદ્દેશીને એના કલ્યાણ માટે આરસપહાણના ઉમદા પાષાણની ૧૭૦ તીર્થંકરોની મૂર્ત્તિઓ ભરાવી. તેમજ એ બધી જીનેશ્વર ભગવાનની મૂર્ત્તિઓની સેવા ભકિતને માટે જગડુશાહે નગરમાં એક વિશાળ ફુલવાડી બાગ તૈયાર કરાવ્યો.

પૂર્વે ગુર્જરેશ્વર મૂળરાજ સોલંકી અને કુમારપાળ મહારાજે તળાવ બંધાવેલાં હતાં તે અત્યારે જીર્ણ સ્થિતિમાં હોવાથી જગડુશાહે ફરી એ તળાવનો ઉદ્ધાર કરાવી નવેસરથી બંધાવ્યાં. તેમજ ગુર્જરેશ્વર કર્ણદેવની વાવનો પણ પુનરોદ્ધાર કર્યો.

ઢંકાનગરી (ઢાંકનગર) માં જગડુશાહે એક નવીન આદિશ્વર ભગવાનનું મંદિર બંધાવ્યું હતું. આ ઢાંકનગર કાઠીયાવાડના પશ્ચિમ દક્ષિણ કોણમાં ૧૫ માઈલ ઉપર આવેલ

છે. અસલ તે મોટું શહેર હતું પણ હાલમાં ત્યાં મંદિર સિવાય બીજું કાંઇ દેખાતું નથી. એ ઢાંક શહેર જેઠવાની રાજધાની ઘુમલીને તાબે હતું. જેઠવાઓએ વાળાકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા વનાજીને આપેલું જેથી વાળાઓ ઢાંકમાં રાજ્ય કરતા હતા. ઘુમલી પડી ભાંગ્યા પછી વાળાઓ સ્વતંત્ર થયા હતા. કાળાંતરે એ શહેર ધરતીકંપથી ઢંકાઇ ગયું, તેની જગાએ જે નવું ગામ વસાવ્યું તેનું પણ ઢાંક નામ પાડયું. આશરે દોઢસો વર્ષ પહેલાં ત્યાંના વાળાઓએ ગોંડળ રાજનું ખંડીપણું સ્વીકારેલું તે હજીપણ ચાલતું આવે છે નવા ઢાંકની પશ્ચિમે એક પથ્થરનો ડુંગર આવેલો છે તેના ઉપર એક જુનો પડી ગયેલો ગઢ છે તેમજ બીજા દેવળો, મંદિરો, મંજુથી નાને રૂપે ગુફાઓ વગેરે ત્યાં આવેલાં છે.

કાઠીયાવાડના ઝાલાવાડમાં આવેલા વર્દ્ધમાનપુર [illegible] ચોવીશ તિર્થંકરનું અષ્ટાપદજીનું વિશાળ મંદિર [illegible] તેમજ તે નગરમાં મમ્માણિક-(વવાણિયાના) [illegible] બનાવેલી વીરનાથની મુર્ત્તિ મોટા મહોત્સવ પૂર્વક [illegible]

આ શહેર ભોગાવો નદીને કિનારે [illegible] વર્ધમાનપુર (વઢવાણ) ની પૂર્વ બાજુએ [illegible] કિનારાપર મહાવીર સ્વામીનું નાનું દેરા [illegible] કિનારાપર એક કોતરમાં શૂલપાણી નામે [illegible] હતો. મનુષ્યની હિંસા કરનાર આ યક્ષ [illegible] ત્રાસ આપતો હતો તેમ ઘણા મનુષ્ય [illegible]

ત્યાં હાડકાં રઝળતાં હોવાથી ગામનું નામ પણ એ સમયમાં અસ્થિગ્રામ પડેલું હતું.

અનુક્રમે ૨૪ મા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામી દીક્ષા લીધા પછી વિહાર કરતા એ ગામ આવ્યા ને એક રાત્રીએ યક્ષના મંદિરમાં રહી એને પ્રતિબોધ કર્યો. ત્યારથી એ યક્ષ હિંસાથી વિરક્ત થઇ અહિંસામય ધર્મનો ઉપાસક થયો. મહાવીર પ્રભુનું બીજું નામ વર્દ્ધમાન સ્વામી હોવાથી એ અસ્થિગ્રામનું નામ પણ વર્દ્ધમાનપુર કહેવાયું કાળાંતરે એનું અપભ્રંશ વઢવાણ થયું.

વિક્રમની સાતમી ને આઠમી સદીમાં ત્યાં ચાવડાઓનું રાજ્ય હતું [illegible] ચાવડા [illegible] હાથ આવ્યું સંવત [illegible] [illegible] રાજ્ય કરતો હતો. [illegible] આબુ [illegible] [illegible] [illegible] વઢવાણથી [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

સુલક્ષણપુરની નજીક દેવકુળ નામના ગામમાં સેાળમા તિર્થંકર શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનનું મંદિર બંધાવ્યું પોતાના ગામનેા મેાહ રાખ્યા વગર જગડુશાહે દેશોદેશમાં અનેક જીનમંદિરેા બંધાવી જૈન શાસનની શેાભામાં વૃદ્ધિ કરી ગૈારવ વધાર્યું.

ભદ્રેસરપુરમાં પેાતાના ગુરૂને માટે એક મેાટી પૈાષધશાળા બંધાવી તેમજ ગુરૂની ભક્તિ નિમિત્તે શ્રી સંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના રૂપાના બે પગલાંવાળું પિત્તલનું સુંદર દેવળ ચણાવ્યું તેમજ એ વિશાળ પૈાષધશાળાઓમાં–ઉપાશ્રયમાં ગુરૂને અર્થે સુવાને માટે ત્રાંબાના મેાટી પાટ બનાવી, એ વિશાળ ઉપાશ્રયમાં ગુરૂને પધરાવ્યા. એમના પટ્ટ શિષ્ય શ્રીપેથુ નામના સાધુને મહા મહેાત્સવ પૂર્વક આચાર્ય પદવી અર્પણ કરી. એ મહેાત્સવમાં જગડુશાહે પુષ્કળ દ્રવ્યનેા વ્યય કરી પેાતાની લક્ષ્મીને કૃતાર્થ કરી શાસનની શેાભા વધારી.

પૂર્વે સુસ્થિતદેવનું જ્યાં આરાધન કર્યું હતું અને એ દેવે પ્રગટ થઇ વરદાન આપ્યું હતું તે જગાએ એક દેરી બંધાવી એમની મુર્તિ સ્થાપન કરી જગતના ભલાને માટે જગડુશાહે ગામેગામ ને નગરે નગર અમૃત જેવા મીઠાં પાણીની સેંકડેા વાવા બંધાવી લેાકેાના તેમજ મુંગા પ્રાણીઓના આશિર્વાદ લીધા.

એક વખતે મુગલ લેાકેાનું ધાડુ આવેલું. તેણે ભદ્રેસરને તેની આસપાસના મુલકને લુંટફાટ કરી રંજાડવા માંડ્યેા. એ ધાડાની વાત સાંભળતાંજ જગડુશાહે વીશળદેવના લશ્કરવડે

મુગલ લોકો સામે ધસી જઇ એમને હરાવી ભગાડ્યા ને જગતમાં શાંતિ ફેલાવી.

જગડુશાહનું જીવન એવી રીતે પરોપકાર માટે હતું. એમની લક્ષ્મીપણ જગતના ઉપર ઉપકાર કરવાને હતી. જગડુશાહે પોતાનો અને પરનો ભેદ જાણ્યા વગર દુનિયાના ઉપકાર માટે પોતાની લક્ષ્મી વાપરી છે. સમાજના હિત માટે અનેક લોકોપયોગી કાર્યોપણ એમણે કર્યાં છે જેથી આજેપણ ભાટ ચારણો તો શું પણ બીજાય લોકો જગડુશાહની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરે છે—એમની ઉદારતાના વખાણ કરે છે.

એક દિવસ વ્યાખ્યાનમાં પરમદેવસૂરિએ દાનનું મહાત્મ્ય વર્ણવા માંડ્યું. દાનના ભેદ સમજાવતાં એમણે અન્નદાન વસ્ત્રદાન દેવાનું ફલ જણાવ્યું. અભયદાન, સુપાત્રદાન, ઉચિતદાન, અનુકંપાદાન અને કીર્ત્તિદાન એ એક એક ઉપર વ્યાખ્યા કરવા માંડી. " અભયદાન અને સુપાત્રદાન શ્રેષ્ઠ અને મુક્તિનાં નિદાનભૂત છે છતાં ઉચિત દાન અને અનુકંપાદાનનું માહાત્મ્ય કાંઇ ઓછું નથી. સગાં, સંબંધી તેમજ અન્યજનોને તેમને યોગ્ય હોય તેવું નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી આપવું. જાતિનો ભેદ ગણ્યા વગર નાના મોટા. દીન,હીન અને દુઃખીજનોને દયા બુદ્ધિથી આપવું તે અનુકંપાદાન, જેણે જગતને જીવાડ્યું એનુંજ જગતમાં જીવી જાણ્યું છે લક્ષ્મી તો સર્વે કોઇ પ્રાપ્ત કરે છે પણ એથી શું ? જેમ બકરીના ગળામાં લટકતા તે આંચળ નકામા છે તેમ કંજુસની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ નકામી છે નથી તો એ દાન કરી શકતા, નથી તો

પોતે પણ ભોગવતો, એ કંજુસની લક્ષ્મી કાં તો નાશ પામે છે અથવા તો એની લક્ષ્મી એના મુઆ પછી બીજાના ઉપભોગમાં આવે. છે. માટે જગત ઉપર ઉપકાર કરતાં જે જીવે છે. તેજ જીવતો છે. લક્ષ્મી મળ્યા છતાં જેણે સામાજીક હિતનો શું પણ પોતાના જ્ઞાતિબંધુઓનું પણ ભલું કર્યું નથી, ને જે સ્વાર્થમાજ પ્રીતિવાળો થઈને અનેક પ્રકારનાં પાપોપાર્જન કરી રહ્યો છે તે એ પાપનું કારણ લક્ષ્મીને છોડીને મુવા પછી દુર્ગતિએ જાય છે માટે હે જગડુશાહ ! પ્રથમ તારા જ્ઞાતિ ભાઈઓને સુખી કર ? તારો સાધર્મીક ભાઈ કોઈ તારા જીવતાં દુઃખી ન રહેવો જોઈએ. તું આવી દોલત ભોગવે, ગાડીઘોડામાં ફરે ને તારોજ જ્ઞાતિ ભાઈ રોટલાના ટુકડા માટે રખડે એ તારી લક્ષ્મીને શરમાવનારૂં છે. માટે આ મારો સગો છે કે આ મારો સંબંધી છે એવો ભેદ રાખ્યા વગર નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી તારા ગરીબ . દુઃખી સ્વામી ભાઈની વ્હારે ધા ? એ અનાથ, રંકજનોનાં દુઃખ સાંભળનાર આજે તારા સિવાય બીજો કોઈ નથી. એમના આર્ત્તનાદો શાંત કરી એમની શુભાશિષ મેળવ, જેનું જગતમાં મોટું ભાગ્ય હોય તેજ એવી શુભાશિષો મેળવી શકે છે. અરે આજે પોતાના સ્વાર્થમાં રક્ત થઈને ગરીબોના ભોગે શ્રીમન્ત બનેલા ધનિકો એજ ગરીબોને સતાવી રહ્યા છે. એમની હાય લઈ રહ્યા છે. એવા ગરીબ અનાથ જનનો બેલી કોણ થાય. વિધિએ તને આજના જમાનામાં એ દુઃખીઓને મદદ કરવાને મોકલ્યો છે એમ માની તું એવા ગરીબની વારે ધા ? તારી લક્ષ્મીથી તારા જ્ઞાતિ બંધુઓને

અમીર બનાવી દે ? તોજ તારૂં જીવ્યું જગતમાં સફલ છે. તને લક્ષ્મી મળી તે પણ પ્રમાણ છે.

પોતે ગાડી ઘોડે ફરતો હોય અને પોતાનોજ ધર્મ પાળનાર સાધર્મીક ગરીબ ચીંથરે હાલ ઉદ્યમ વગર રખડતો હોય એવા દુઃખી બંધુને જોતાં પણ જેના હૃદયમાં દયાની લાગણી પ્રગટતી નથી તેને વિતરાગનો ધર્મ પ્રાપ્ત થયો છે એમ સમજવું નહી. એનું પાષાણ હૃદય વજ્રથી પણ કઠોર જાણવું. અરે આ પંચમ કાલમાં લોક લજ્જાથી. વ્યવહારની ખાતર, મોટાઇની ખાતર, કીર્ત્તિ–વાહવાહ કહેવડાવવાની ખાતર ધનિકો જેટલું કરી રહ્યા છે એટલું જો નિઃસ્વાર્થવૃત્તિથી થતું હોત તો થોડી લક્ષ્મીથી પણ એ ઘણો લાભ મેલવી શકે. મનુષ્યના આજના અલ્પ જીવનમાં પણ ઘણું કરી શકે. પણ એ કાંઇ થતું નથી. ભારે કર્મી અને કીર્ત્તિની લાલસાવાળા જીવો બાહ્ય જીવનનેજ જીવન માની એના લાભ માટે જેટલું બને તેટલું કરી રહ્યા છે. જગડુશાહ ! જગતમાં નિઃસ્વાર્થ ઉપકાર કરનારા વીરલાજ છે. માટે તું તારા જ્ઞાતિ બંધુઓના ઉદ્ધાર માટે તારી લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કર ?

આપણા સાતે ક્ષેત્રોના આધાર જ્ઞાતિજનોના ઉદ્ધાર ઉપર રહેલો છે અનેક મંદિરો બંધાવો પણ એની પૂજા કરનાર નહી હોય તો એ મંદિરો કોણ સંભાળશે માટે તારા જ્ઞાતિજનોનું તું પ્રથમ પોષણ કર ? એ લોકો જો સુખી હશે તો બીજા ક્ષેત્રોનું પણ પોષણ કરશે. જગતને આજે તો તારા જેવા ઉદાર પુરૂષોની જરૂર છે કે જેઓ પોતાના દુઃખી બંધુ-

ઓને ઉદ્યમે ચડાવી પોતાના સરખા ઋદ્ધિમાન બનાવે જે શ્રીમંતોએ પોતાના જ્ઞાતિબંધુઓને સુખી કરી સમૃદ્ધ બનાવ્યા છે એજ જગતમાં મુવા પછી પણ જીવતા છે. જો કે પૂર્વના પુણ્યથી તને દ્રવ્ય મલ્યું છે છતાં એમાં તારો એકલાનો હીસ્સો છે એમ સમજીશ નહી. અનેક મનુષ્યોનાં ભાગ્ય એ દ્રવ્યની સાથે જોડાયેલાં છે છતાં તું કંજુસ થઇ પરોપકાર રસિક થઇશ. નહી તો કુદરતનો ગુન્હેગાર થઇશ. માટે જ્ઞાતિના દુઃખી બાંધવોની સેવા કર ? નિરૂદ્યમીઓને દ્રવ્યની સહાય આપી ધંધે લગાડ, અનાથ, અપંગ વૃદ્ધજનોનો સત્કાર કરી તેમની અગવડતાઓ દૂર કરી એમના અંતરના આશિર્વાદ લે. જગતમાં જેનું કોઈ નથી એનો તું થા ? જેવી રીતે તારા જ્ઞાતિ બંધુઓની સેવા કરે તેવીજ કંઇપણ અંતર રાખ્યા વગર જગતના તમામ લોકો ઉપર નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી ઉપકાર કર ? " ગુરૂએ જગડુશાહને સમાજની ઉન્નતિ કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. જ્ઞાતિબંધુઓના ઉદ્ધાર માટે વિશેષ ભાર મુકયો.

ગુરૂના વચનનું મહાત્મ્ય વધારવાને જગડુશાહે કુમારપાલની માફક વર્ષે દિવસે કરોડોની સંખ્યામાં ગણાતું દ્રવ્ય જ્ઞાતિબંધુઓના ઉદ્ધાર માટે વાપરવા માંડયું કેટલાક મધ્યમ વર્ગના લોકોની ગરીબાઇ ધ્યાનમા રાખી એમને ગુપ્ત દાનથી સહાય કરી. કેટલાક અનાથ, વૃદ્ધ, અપંગને અન્નક્ષેત્રો ખુલ્લાં મુકીને તેમને ખાવા પીવાની તેમજ રહેવાની સગવડ કરી આપી. કેટલાક નિરૂદ્યમીજનોને દ્રવ્યની મદદ કરી તેમને

ધંધે લગાડી સુખી કર્યા. વિદ્યા શીખવા માટે મોટાં મોટાં વિદ્યાલયો બનાવીને ખુલ્લાં મુકયાં, હુન્નર, કળા અને વાણિજ્યને લગતું શિક્ષણ લેવા માટે કળા ભૂવનો પ્રગટ કર્યા. અનાથ ગરીબ વિધવાઓ કોઇને ગુપ્ત તો કોઇને પ્રગટ રીતે મદદ કરી એમનાં દુ:ખ હરણ કર્યા. એમની શુભાશિષ લીધી. જ્ઞાતિજનોના ઉપકાર માટે જગડુશાહે પોતાની લક્ષ્મીનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ કર્યો. જગડુશાહ જેવા પુણ્યવંતનાં જ્યાં પગલાં થતાં ત્યાંથી દ્રારિદ્ર અને દુર્ભાગ્ય મુઠીયો વાળીને ભાગતુંજ. ઓ પૃથ્વી ! આજે તું એવા જગડુઓને કાં પ્રગટ નથી કરતી.

એક દિવસ ખાનગીમાં પરમદેવસૂરિએ જગડુશાહને બોલાવીને કહ્યું. "હે મહાનુભાવ ? વિક્રમ સંવત ૧૩૧૨ની સાલ વીત્યા પછી સર્વ દેશોમાં ત્રણ વર્ષ પર્યંત (સંવત ૧૩૧૩–૧૪–૧૫) દુષ્કાળ પડવાનો છે. માટે સર્વ દેશોમાં તારા પ્રવીણ માણસો મોકલી સર્વ જાતિના ધાન્યનો તેમની પાસે સંગ્રહ કરાવ, એ ધાન્યથી દુષ્કાળના સમયમાં જગતના લોકોને જીવતદાન આપી સમુદ્રના મોટા મોજાં સમો ઉજ્વળ યશ સંપાદન કર ? "

"બહુ સારૂ ?" કરીને જગડુશાહે ગુરૂનું વચન તરત જ અંગીકાર કર્યું.

ગુરૂનું વચન મસ્તકે ચડાવીને જગડુશાહે પોતાના અનેક માણસોને દ્રવ્ય આપી દેશોમાં મોકલી દીધા. જે ભાવથી મળ્યું તે ભાવથી અનેક જાતના ધાન્યનો સંગ્રહ કરાવ્યો.

દેશ પરદેશમાં જગડુશાહની અનાજની ખરીદીથી ધાન્યના ભાવ ચઢી ગયા. ને સારો ભાવ આવવાથી લોકોએ ખાવા પુરતું રાખીને દ્રવ્યની લાલચે ધાન્ય વેચવા માંડયું. એ સર્વે ધાન્ય મોંઘે ભાવે પણ જગડુશાહે ખરીદી લીધું. અને ગામે ગામ એના કોઠારો ભરાવી અનગળ અનાજ જગતમાંથી ખરીદી લીધું.

—✽✽—

પ્રકરણ ૩૫ મું.

જગડુશાહ કે જગતનો પાલણહાર.

પરોપકારમાંજ જીવનની સફળતા સમજનારા જગડુશાહે ગામેગામ ધાન્યના કોઠારો ભરાવી દીધા એ સમય પછી વચમાં કેટલોક સમય પસાર થયો સંવત ૧૩૧૨નું વર્ષ પણ પસાર થઈ ગયું ને સંવત ૧૩૧૩માં મેઘનાં દર્શન જગતને દુર્લભ થયાં, લોકો વર્ષા વગર હાહાકાર કરવા લાગ્યા. ને દુષ્કાળે પોતાના પંજામાં જગતને સપડાવ્યું જગતમાં ભૂખમરો વધવા લાગ્યો. તે જોઇને જગડુશાહે દુષ્કાળથી પીડાતા લોકોને અનાજ આપવા માંડયું. દુષ્કાળના ત્રાસથી પીડા પામેલા જગતનું રક્ષણ કરવામા સમર્થ જગડુશાહે દેશપરદેશમાં પણ પોતાનાં માણસોદ્વારા અનાજ આપવાનું શરૂ કર્યું. જગડુશાહના અનાજથી અસંખ્ય લોકો મોતના પંજામાંથી બચી ગયાં. આખા ભારતવર્ષ—આર્યાવર્ત્ત ઉપરનો દુષ્કાળનો જુલમ

ગુર્જરેશ્વર વિશલદેવના આમંત્રણને માન આપી સરલ હૃદયી જગડુશાહ વેપારીઓ સાથે પાટણ આવી ઉત્તમ રત્નોનું નજરાણું રાજાને ભેટ કરી પ્રણામ કર્યા.

લક્ષ્મીના ગૌરવનું સૂચન કરનારાં ઉત્તમ લક્ષણોથી યુક્ત જેનું શરીર છે એવા જગડુશાહને જોઈ રાજા મનમાં વિસ્મય પામ્યો. રાજા જગડુશાહની ઉદારતાનાં મનમાં વખાણ કરતો, એને કહેવા લાગ્યો એટલામાં એક ભાટ-ચારણે રાજાના મનનો અભિપ્રાય જાણીને પ્રસંગને અનુસરતું કહી સંભળાવ્યું.

"હે સોમનંદન ? જગતમાં તારા જેવું પુણ્ય બીજા કોનું હોય, કેમકે મનુષ્યોની ભૂખથી ચીમળાઈ ગયેલાં આંતરડાં તારા વગર કોણ જોઈ શકે ? આ દુષ્કાળના દુઃખથી ભૂખે ટળવળતાં મનુષ્યોને તો તું એકજ ભોજન આપી શકે ?"

ચારણના એ કથનથી રાજા વિગેરે સમસ્ત સભા પ્રસન્ન થઈ પછી રાજાએ શ્રેષ્ઠીને કહ્યું.

"શેઠ ? તમે ગરીબ લોકોને અનાજ આપી જગતની કિંમતી સેવા બજાવી છે. તે અણમોલ છે. તમારી એ પરમાર્થ વૃત્તિથી હું તમારી ઉપર પ્રસન્ન છું. તમારા જેવા લક્ષ્મીવંતને હું વિશેષ શું માન આપી શકું ? તમેજ આજે તો જગતને દુઃખમાંથી બચાવી એનું પાલન કર્યું છે." રાજાએ સ્તુતિ કરી.

"મહારાજ ? ભૂખ્યાને ભોજન આપવું એ અમારી ફરજ છે. અમારા ધર્મનું મૂળ દયા છે. એ દયા બોલવામાં

નહીં પણ કર્તવ્યમાં જો સમય આવતાં હું ન ખતાવું તો મારી લક્ષ્મી ને મારૂં જીવતર શા ઉપયોગનાં છે ? ”

“ હે શેઠ ? બએ વર્ષના દુષ્કાળથી અમારા કોઠારો પણ ખાલી થઇ ગયા. અમે તમને અહીંયા બોલાવ્યા છે તેનું કારણ તમારી ધ્યાનમાં છે કે ? ” મહારાજ વિશળદેવે પૂછ્યું.

“ આપે શા માટે મને આપની હજુરમાં બોલાવ્યો છે તે આપ કહેશો એટલે મારા સમજવામાં આવશે, ફરમાવો ? આપનો શું હુકમ છે ? ” જગડુશાહે વિવેકથી કહ્યું.

“અમે સાંભળ્યું છે કે અહીયાં પાટણમાં તમારા સાતસો કોઠારો ધાન્યના ભરેલા છે. તો તે તમારી પાસેથી લેવાને અમે તમોને અહીં બોલાવ્યા છે. ” રાજાએ કહ્યું.

“ વિશળદેવનું એ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને જગડુશાહ હસીને બોલ્યા.

“ હે સ્વામિન્ ? આપે કહ્યું કે મારા સાતસો કોઠારો ધાન્યના ભરેલા છે પણ આ શહેરમાં કોઇ ઠેકાણે મારો દાણો છે જ નહીં. કદાચ મારા શબ્દોમાં આપને સંદેહ પડતો હોય તો કોઠારોમાં રહેલા તામ્રપત્રના અક્ષરો જુઓ એટલે આપને ખાતરી થશે.”

જગડુશાહે એ પ્રમાણે કહી એ ધાન્યના કોઠારોમાંથી પોતાના માણસો મોકલી તામ્રપત્ર મંગાવી રાજાને અર્પણ કર્યાં. રાજાએ એ તામ્રપત્ર વાંચ્યા તો એમાં લખેલું હતું કે “ જગડુશાહે આ અનાજ રંક-ગરીબ જનોને માટે અર્પણ [illegible]

આ પ્રમાણેના અક્ષરો વાંચી રાજા વિશળદેવ આદિએ પૂછ્યું. ત્યારે સુરનંદે જગડુશાહની પ્રશંસા કરી. "કુલીન જગડુશાહ ! આ ત્રણ વર્ષના દુકાળમાંથી જગતનું રક્ષણ કરવાનેજ તમે જન્મેલા છો. તમે આ ટાંકું ના કે કે જગતને માટે કલ્પતરૂ હોવાથી હવે અમારાથી કેમ કહેવાય. આપને પણ અનાજની જરૂર તો હતીજ પણ હવે શું થાય."

રાજા વિશલદેવનું એ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને દાન, દયા અને યુદ્ધ એ પ્રકારની લક્ષ્મીથી શોભતા શ્રીમાલ વંશમાં રત્ન સમાન જગડુશાહે આઠ હજાર મૂડા અનાજ તેજ વખતે વિશલદેવને અર્પણ કર્યું. જગડુશાહની આવી ઉદારતા જોઈ સભામાં બેઠેલા સોમેશ્વર આદિ સર્વ કવીશ્વરોએ જગડુશાહની સ્તુતિ કરી.

બીજા કવીએ અન્યોક્તિથી સ્તુતિ કરી. "ચાર ભુજા-વાળા શ્રીકૃષ્ણે એકજ ગોવર્ધન પર્વતનો ઉદ્ધાર કીધો-ઉંચો કર્યો પણ આશ્ચર્ય છે કે બે હાથવાળા જગડુશાહે તો અનેક રાજાઓનો અન્નદાન દેવા વડે ઉદ્ધાર કર્યો."

એક બીજા કવિએ વિશળદેવના દરબારમાં પોતાની ચતુરાઈ બતાવી. "ઈંદ્રના ચાર લોકપાળ દેવતાઓ કહેવાય છે. એ તો ખચીત નામના જ લોકપાળ છે. પણ ખરૂં જોતાં તો જગડુશાહથી લોકોનું-જગતનું પાલણ થયું માટે એજ લોકપાળ કહેવા જોઈએ

"મારી ઉપર આપ નામવરની કૃપા થઈ." જગડુએ નિવેદન કર્યું.

કોઠારામાં કોઠારો ઉપર 'નિર્ધન માટે' એવા અક્ષરો લખેલા વાંચી સુલતાન ચમક્યો ને જગડુશાહને કહેવા લાગ્યો. "શેઠ! હું રંકનું અન્ન લઈશ નહી, માટે જાઉં છું." સુલતાને જવાની તૈયારી કરી.

"બાદશાહ સલામત! આપ નામવર મારા રંકની ઝુંપડી પાવન કરી ખાલી પાછા ફરો તો મારી શાન પેઠી લાજે; હું આપનો સત્કાર કરીશ." જગડુશાહે સુલતાનને અરજ કરી.

શેઠે ૨૧ કોઠારના ધાન્યમાંથી ૨૧૦૦૦ મુડા અનાજ સુલતાનને આપ્યું. સુલતાન નાસરૂદ્દિન પોતાના આમંત્રણ [illegible] ગયો.

અનેક રાજવંશોને મદદ કરવા ઉપરાંત દેશપરદેશમાં [illegible] દાનશાળાઓ જગડુશાહે માંડી હતી. તેમાં [illegible] દુકાળના સમયમાં જમતા હતા.

[illegible]

ઘી પીરસતાં ખુટયું ત્યારે રાજાએ તેલ પીરસાવવા માંડયું. એટલે જગડુશાહે રાજાને સમજાવી પાછું પોતાનું ઘી પીરસવું શરૂ કર્યું.

દુષ્કાળના સમયમાં એવી રીતે જગડુશાહે ગામેગામ દાનશાળાઓ ખુલ્લી મુકી તે સમયે એની પરિક્ષા કરવા 'કાળ' દુર્બળ મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી ખાવાની યાચના કરવા લાગ્યો. જગડુશાહે એને ખૂબ ખાવાનું આપ્યું પણ ધરાયો નહી. છેવટે ખૂબ ખાતાં કાળનું પેટ ફાટવા લાગ્યું ત્યારે ખાતાં બંધ થઇ ગયો. ત્યારે જગડુશાહે કહ્યું "હજી તારે ખાવું પડશે."

જગડુશાહનાં વચન સાંભળી કાળ લાચાર થઇ ગયો અને બોલ્યો. "હવે મને છોડી દે ? હું વચન આપું છું કે કોઇવાર પનોત્તરો નહિ પડું" એમ કહી તે જગડુશાહ પાસેથી ચાલ્યો ગયો. એવી રીતે જગડુશાહે કાળને પણ પેટ ભરી જમાડ્યો.

કોઇ બીજીવાર કાળ જગડુ પાસે માગવા આવ્યો કે "મને બહુ ભૂખ લાગી છે માટે પરનાળે ઘી પીવું છે."

"બહુ સારૂં પણ ઘી પીનાં તું જતો તો નહી રહેને ?" જગડુશાહે પૂછયું.

"નહી ! તું તારે મને ઘી પા ?"

"તને બાંધીને ઘી પાઉ ? રખેને કદાચ જતો રહે તો ?"

જગડુએ કાળને બાંધી પરનાળે ઘી પાવા માંડયું પુષ્કળ ઘી પીવા પછી કાળ જ્યારે અકળાવા લાગ્યો. ત્યારે બોલ્યો. "હવે મને મુકી દે ?"

"તેમ થાય નહી તારે હજી બીજું વધારે ઘી પીવું પડશે."

જગડુશાહના વચનથી અકળાઇને કાળ બોલ્યો.

" છોડ જગડુશાહ જીવતો,
કે ફરી નહી આવું તારા ગામમાં. "

જે લોકો કુલિન–માગતાં શરમાય એવા હતા એમને લાડવામાં સોનાની મ્હોરો નાખીને રાત્રીના આપવા લાગ્યા. એવા કરોડો લજ્જત પિંડો સોનાની મ્હોરો નાખીને આપી કુલિન માણસોની ઇજ્જત રાખી.

એ દુષ્કાળના સમયમાં જગડુશાહે ૯૯૦૦૦ નવ લાખ નવાણું હજાર મૂડા અનાજ તેમજ અઢાર કરોડ દામ (તે સમયનું ચલણીનાણું) ખર્ચ કરી અનેક જીવોને મોતના પંજામાંથી બચાવ્યા. અને આવા કળિકાળમાં પણ સત્યુગ પ્રવર્તાવી દીધો. જે કળિયુગે નળરાય જેવા પુણ્યશ્લોક પુરૂષને પરાજય પમાડ્યો તેને જગડુશાહે પોતાની દયાની પવિત્ર પૃથ્વીનો ત્યાગ કરાવ્યો.

પોતાના જ્ઞાતિબંધુઓના ઉદ્ધાર ઉપરાંત જગડુશાહે [illegible] જગડુશાહને [illegible]

[illegible] દીન અનાથ અને [illegible] જગડુશાહ [illegible] છે?

દુષ્કાળના સમયમાં જગડુશાહે રેવાકાંઠા, સોરઠ અને ગુજરાતમાં ૩૩ દાનશાળાઓ કરાવી. મારવાડ, ધાટ અને કચ્છમાં ૩૦ દાનશાળા મંડાવી. મેવાડ, માળવા અને દાલમાં ૪૦ દાનશાળા સ્થાપન કરી અને ઉત્તર ભાગમાં દાલ મંડળમાં ૧૨ દાનશાળાઓ ચાલુ કરી. નવલાખ નવાણું હજાર મૂડા અનાજ તો દાનશાળાઓમાં વપરાયું તે સિવાય રાજા મહારાજાઓને સહાય કરેલી તે તો જુદીજ.

૩૨૦૦૦ મુડા ધાન્યના મેવાડના રાજાને પણ જગડુશાહે આપ્યા હતા. એ પ્રમાણે પન્નોત્તરો કાળ જગડુશાહની મદદથી પસાર થયો ને અસંખ્ય મનુષ્યોના જાનમાલનું રક્ષણ થયું.

[1]માંધાતા, [2]પુરૂરવ, [3]શિવિરાજા, [4]ગાધિરાજા, અર્જુન, કાર્તવીર્ય, ભરતરાજા, ભગીરથ, મનુ, હરિશ્ચંદ્ર, કર્ણરાજા, જન્મેજય, અને વસુ વગેરે રાજાઓ પૃથ્વી ઉપર જે પદ પામી શક્યા નહી તે પદ રાજાઓનું પાલન કરવાથી જગડુશાહને પ્રાપ્ત થયું. અરે લોકો કહે છે કે ગંગા નદીમાં સ્નાન કરવાથી પાપ જાય છે પણ આ જગડુશાહના દર્શનથી તો આશ્ચર્ય છે કે યાચકનું પાપ સાથે દારિદ્ર પણ જાય છે. જગડુશાહનો સમય એ ખરેખર સત્યુગ અને જગતને માટે સુખનોજ સમય હતો.

દાન, માન, વિવેક, સુવાણી, સુનીતિ, સાહસ, કીર્તિ, ધૈર્ય, સુવચના, લજ્જા, ગુરૂજન તરફ નમ્રતા, ભાવના, દયા,

---

૧ સૂર્યવંશ રાજા ૨ ચંદ્રવંશ રાજાનો સ્થાપનાર ૩ દેહના માંસમાંથી અગ્નિને બચાવનાર ૪ વિશ્વામિત્રનો પિતા

યોગ્યતા, અને હિમ્મત એ સર્વે જગડુશાહમાં હતા. જે મનુષ્યો કંઇ કળા જાણતા ન હોય રાજાની સેવા કરતાં પણ ન આવડતી હોય, વેપારથી પણ અજાણ હોય તેમજ ખેતી વગેરે પણ ન કરી શકતા હોય એવા જડ બુદ્ધિવાળા પુરૂષો પણ જગડુ પાસે જઇ ઇચ્છિત પ્રાપ્ત કરી સુખી થતા હતા. જેવી રીતે પૂર્વે વિક્રમાદિત્ય રાજાએ પરદુઃખભંજન થઈ જગતનો ઉદ્ધાર કર્યો તેવીજ રીતે જગડુએ જગતનું પાલન કર્યું. વિધાતાએ દુષ્કાળના સમયમાં જગતનો ઉદ્ધાર કરવાના હેતુથી જ જગડુશાહને ઉત્પન્ન કરી કામધેનુ, ચિંતામણિરત્ન અને કલ્પવૃક્ષ પાસેથી દાન શક્તિ ખેંચી લઈ જગડુના જમણા હાથમાં મુકી હતી. યુગે યુગે એવા જગડુ આ આર્યાવર્ત્તમાં ઉત્પન્ન થાઓ ? ? ?

—※(◎)※—

પ્રકરણ ૩૬ મું.

શ્રીષેણસૂરિ.

જેવા પરમદેવસૂરિ પ્રભાવક હતા તેવાજ શ્રીષેણસૂરિ પણ હતા. શ્રીષેણસૂરિ પરમદેવસૂરિના પટ્ટશિષ્ય હતા ને ગુરૂએજ એમને આચાર્ય પદવી આપેલી એ વાત પૂર્વે કહેવાઇ ગઇ છે. જગડુશાહ જેવી રીતે પરમદેવસૂરિની સેવા કરતા હતા તેવીજ રીતે શ્રીષેણસૂરિની પણ સેવા કરતા હતા એક દિવસ શ્રીષેણસૂરિ પ્રભાતના સમયમાં વ્યાખ્યાનમાં નાગનું

સ્વાભાવિક સત્ય સ્વરૂપ સમજાવતા હતા, અનેક ભવ્ય જીવો એ ઉપદેશનું શ્રવણ કરી રહ્યા હતા, તે સમયમાં એક અધમ યેાગી ત્યાં આવી ચઢ્યો.

યેાગી મંત્ર તંત્ર ને ઔષધિની વિદ્યામાં કુશલ હતેા. મંત્રતંત્રની વિદ્યાઓ સિદ્ધ કરતાં એને સંમેાહની વિદ્યા સિદ્ધ કરવાનેા શેાખ થયેા પણ સંમેાહની વિદ્યા સિદ્ધ કરવામાં અનેક મુશ્કેલીઓ ઉભી હતી. એ મુશ્કેલીઓ દૂર કરી યેાગીએ એ વિદ્યા સાધવાની હામ ભીડી. કેમકે એ વિદ્યામાં અનેક પુદ્ગલીક સુખેાના લાભેા રહેલા હતા. જેથી બાહ્યસુખેાની લાલસાવાળા યેાગીએ એ વિદ્યા સાધવાને એનાં સાધનેા એકઠાં કરવા માંડ્યાં.

સંમેાહની વિદ્યા સિદ્ધ થતાં એ વિદ્યાના પ્રભાવથી બીજા ગમે તે સ્ત્રી પુરૂષને સહેલાઇથી મેાહ પમાડી શકાય, સ્ત્રી હેા કે પુરૂષ, જેની ઉપર એ વિદ્યા અજમાવી હેાય તે એ યેાગીનેજ દેખે, યેાગી માટે પેાતાનુ સર્વસ્વ અર્પણ કરે, તન, મન અને ધન યેાગીની સેવામાં હાજર કરે. એવેા એ સંમેાહની વિદ્યાનેા પ્રભાવ હતેા.

પણ એ વિદ્યા સિદ્ધ કરવાને પ્રથમ કેાઇ ઉત્તમ અને શુદ્ધ સંસ્કારવાળા માણસની ખેાપરી જોઇએ. એ ખેાપરી ઉપર મેસ પાડી એનું અંજન કરવું, અને ખેાપરીમાં મંત્રની ચીજો મુકી મંત્રનું સ્મરણ કરતાં જેનુ નામ લેવામાં આવે તેના ઉપર એ મલીન વિદ્યા પેાતાનું જોર અજમાવી મેાહિત કરે.

હવે એ ઉત્તમ નરની ખેાપરી લાવવી ક્યાંથી ? એ

ખોપરી માટે માણસને જીવતો મારવો પડે. એવા ઉત્તમ અને ગુણવાન પુરૂષનો જીવ લેવાનું ક્રુરકામ કરવા પણ યોગી તૈયાર થયો. સ્વાર્થમાં રક્ત થયેલા મનુષ્યોને બીજાનું શું થશે એની પરવા હોતી નથી.

ઉત્તમ માણસો જ્યારે નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી બીજા જનો ઉપર ઉપકાર કરે છે અપકારી ઉપર પણ ઉપકાર કરે છે મધ્યમ માણસો કંઇક સ્વાર્થની અપેક્ષા રાખી ઉપકાર કરે છે અથવા તો ઉપકાર કરનાર ઉપર ઉપકાર કરે છે, ત્યારે નીચ માણસો ઉપકાર કરનાર ઉપર પણ અપકાર કરે છે. પોતાના સ્વાર્થની ખાતર ગમે તેવું ક્રુર કામ કરવાને પણ અચકાતા નથી.

યોગીએ એવી ઉચ્ચ સંસ્કારવાળી ખોપરી મેળવવા એવા ઉત્તમ, ગુણવાન પુરૂષની તપાસ કરવા માંડી. તપાસ કરતાં આ શ્રીપેણસૂરિ એને યોગ્ય જણાવ્યા, શ્રીપેણસૂરિનો વિચાર કરતાંજ એના મનમાં થયું કે–" વાહ ? આવા ગુણિયલ અને ત્યાગી, ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા નરરત્નની ખોપરી આવે તો સંમોહની વિદ્યા સહેલાઇથી સિદ્ધ થાય અને મારે જીંદગી પર્યંતનું સુખ થઇ જાય. બસ કોઇ પણ રીતે એ મુનિની ખોપરી મારે હાથ કરવી જોઇએ એ ખોપરી હાથ કરવા એને મારી નાખવા જોઇએ. " કઈ રીતે એને મારવા એનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

મનમાં અમુક નિશ્ચય કરી યોગી શ્રીપેણસૂરિ વ્યાખ્યાનમાં નાગનું સ્વરૂપ સમજાવતા હતા ત્યાં આવ્યો અને સભામાં સૂરિ સાથે નાગ સંબંધી વિવાદ કરવા લાગ્યો.

એમનો બન્નેનો વાદ વિવાદ સાંભળી એક બીજાની મંત્રની ચમત્કારિક શક્તિ જોઇ સભામાં બિરાજેલા વિચક્ષણ અને સુજ્ઞજનો આશ્ચર્ય પામ્યા. એમના વાદવિવાદમાં કેટલોય સમય પસાર થઇ ગયો. આખરે વાદવિવાદ કરતાં યોગી હારી ગયો એટલે યોગીએ પોતાની મંત્રશક્તિના પ્રભાવે સૂરિનો પરાભવ કરવાનો વિચાર કર્યો. વળી એમની ઔષધીની તો યોગીને જરૂર હતીજ.

છેલ્લાં પરમદેવસૂરિએ જગડુશાહને ઉપદેશ આપી ધાન્ય સંગ્રહ કરવાની સૂચના કરી ત્રણ વર્ષના દુકાળની વાત કરી હતી એ આપણે જાણી ગયા છીએ અને જગડુશાહે પણ દુષ્કાળમાં અસંખ્ય લોકોને અનાજ આપીને ઉગાર્યા. એ ત્રણ વર્ષ બાદ મુશળધાર વર્ષાદ જગત ઉપર થયો. એ વર્ષાદથી પુષ્કળ ધાન્ય પણ ઉત્પન્ન થયું જેથી ત્રણ ત્રણ વર્ષના દુષ્કાળની અસર ભુલાઇ ગઇ ને જગતમાં ધાન્ય ધાન્ય થઇ રહ્યું. જગડુશાહનો યશ ગાતા લોકો ધાન્યની અતિ વૃદ્ધિ જોઇ આનંદિત થયા.

તે પછી કેટલોક સમય સુખમાં પસાર થઇ ગયો. એ દરમ્યાન પરમદેવસૂરિ પોતાના પટ્ટશિષ્ય શ્રીપેથુસૂરિને પોતાની પાટે સ્થાપી સકલ સંઘની સાથે ખમતખામણાં કરી સમાધિમરણે કરી દેવતાઓના ઇન્દ્ર સભામાં સ્વર્ગે ગયા. એમના પરલોકગમનથી શિષ્યોમાં તેમજ સંઘમાં શોક ફેલાઇ રહ્યો. એમના સુશ્રાવક જગડુશાહને અતિ ખેદ થયો.

એ શોકનિવારણ માટે જગડુશાહે શ્રીપેણસૂરિ સહિત મોટા સંઘની સાથે શ્રીશત્રુંજય અને ગિરનારની યાત્રા કરી. વિવિધ પ્રકારે સુપાત્રે દાન આપી પોતાનું પુષ્કળ ધન કૃતાર્થ કર્યું. પરમદેવસૂરિના સ્વર્ગગમન પછી જગડુશાહ શ્રીપેણસૂરિના ચરણકમળની રાજહંસની માફક સેવા કરવા લાગ્યો. શ્રી પેણસૂરિ દેશપરદેશમાં વિહાર કરતા ભવ્ય જનોને પ્રતિબોધતા એક દિવસ ભદ્રેસરપુરમાં આવ્યા, તે સમયે યોગીની નજર ખોપરીને માટે શ્રીપેણસૂરિ ઉપર ફરી અને એ ખોપરી માટે તે યોગી શ્રીપેણસૂરિપાસે આવી તકરારનું બ્હાનું શોધવા વાદવિવાદ કરવા લાગ્યો. તે આપણે જાણી ગયા છીએ.

પોતાની હાર થવાથી ગુસ્સે થયેલા યોગીએ આકર્ષણ વિદ્યાથી વિષની જવાળા છોડતા એક સર્પનું આકર્ષણ કર્યું. એટલું જ નહિ પણ એ નાગને શ્રીપેણસૂરિને ડંખ દેવાને મોકલ્યો. યોગીએ મોકલેલા નાગે શુદ્ધ મનના શ્રીપેણસૂરિની કોમલ અંગુલીના અગ્ર ભાગ ઉપર ડંખ માર્યો અને ચાલ્યો ગયો.

યોગીના અદૃશ્ય થવા પછી વિષની પીડાથી દુઃખ પામતા સૂરિ શિષ્યો અને શ્રાવકો આગળ કહેવા લાગ્યા. “ આ ઝેર ઉતારવા માટે ધ્યાનકરવા હું અંદરના ઓરડામાં જાઉં છું.”

ગુરૂનાં વચન સાંભળી શ્રાવકો ખુશી થયા. “ ભગવન્ ? આપ ઝટ અંદર જાઓ, અમે આપની રાહ જોતા અહીંયાં બેઠા છીએ. ”

“ પણ હું અંદર જઇશ એટલે પોતાની સંમોહના

વિદ્યા સાધવા માટે આ યોગી મારી જોપદી લેવાને ટાંપી રહેલો, માટે તમારે બારણા બરાબર બંધ કરી નાગી તલવારે ઉભા રહેવું." ગુરૂએ ગુપ્ત ભેદનું સ્પષ્ટીકરણ કર્યું જેથી બધા આશ્ચર્ય પામ્યા.

ગુરૂના વચન પ્રમાણે કેટલાક શ્રાવકો તૈયાર થઇ ગયા ને તરવાર સહિત દ્વાર આગળ ઉભા રહ્યા. ગુરૂ ભક્તિ માટે પોતાના જાન આપવા પણ શ્રાવકો હાજર હતા. એમનાં જીવન દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની સેવા માટે હતાં. આ શરીર મરણ બાદ અગ્નિમાં બળીને ભસ્મીભુત થવાનું છે તો આવી રીતે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની સેવામાંજ એનો સદ્‌વ્યય થતો હોય તો એવો અણુમોલ સમય કોણ જવાદે ?

શ્રાવકોને પોતાના કથન મુજબ તૈયાર થઇ ગયેલા જોઇ શ્રીવિષ્ણુસૂરિ અંદર જતાં જતાં બોલ્યા. "મહાનુભાવો ? મારૂં કાર્ય જ્યારે સંપૂર્ણ થશે ત્યારે હું 'ૐકાર' કહીશ એટલે તેનો અવાજ સાંભળતાં તમે અંદરના ઓરડાનું દ્વાર ઉઘાડી અંદર મને સુખરૂપ પદ્માસને બેઠેલો જોશો ?"

"બહુ સારૂ ! એ પ્રમાણે કરશું" ગુરૂના વચનમાં શ્રાવકોએ અનુમતિ આપી. ગુરૂની આજ્ઞા માથે ચડાવી તે પછી નિષ્પાપ એવા સૂરિવરે અંદરના ઓરડામાં જઇ પોતાનું મન શુદ્ધ હૃદય પરબ્રહ્મમાં જોડી દીધું.

શુભધ્યાનમાં સૂરિવરનું ચિત્ત એકાંત થવાથી એમના શરીરમા વિષનો ફેલાવો થતો અટકી ગયો ને ધીમે ધીમે એ

વિષ મૂળમાંથી પણ નાશ પામવા માંડયું. અનુક્રમે કેટલાક સમય પછી શરીરમાંથી સર્વથા ઝેર નષ્ટ થઇ ગયું અને વિષ રહિત શુદ્ધ કંચનસમાન કાયા થઇ એટલે ' ઑંકાર ' શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો એમના ' ઑંકાર ' નો ધ્વનિ સાંભળતાં સર્વ ભવ્યજનોને આનંદ થયો.

સૂરિવરે બહાર આવી ડંખમાં રહેલાં વિષનાં ટીપાં તે અંગુલીને છેદ પાડીપાડીને પીકદાનીમાં પાડી નાંખ્યાં વિષની પીડામાંથી મુકત થયેલા આ ઉત્તમસૂરિને તે યોગીએ ભક્તિ ભાવથી પ્રણામ કર્યા. અને અધ્યાત્મસ્વરૂપને લગતું એક સુંદર સ્તોત્ર એણે ગાવા માંડયું.

સૂરિવરની અપૂર્વશક્તિ જોઇ યોગી ખુશી થયો. એને મનમાં લાગ્યું કે "આવા શાંતમૂર્તિ યોગીને હવે ફરીવાર છેડવા નહી. નહીંતર મને કદાચ અનર્થ થશે. કંઇ નહીં ખોપરી માટે હું કોઇ એવો બીજો નર શોધી કાઢીશ." એમ વિચારી તે સૂરિવર સાથે અનેક પ્રકારની વાતચિત જુદા જુદા વિષયો ઉપર કરવા લાગ્યો એ વાર્ત્તાલાપને અંતે સૂરિવરે પણ યોગીને કહ્યું કે " મહાનુભાવ ! મને એકવાત અત્યારે તમને જોતાં સ્પષ્ટ સમજાય છે ! "

" અને તે વાત આપ કૃપા કરી મને કહો ? " યોગીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

" તે તું જાણી શું કરશે ? એ સાંભળતાં તને દુઃખ થશે ? "

"એ વાત શું મારી સાથે સંબંધ નથી ધરાવતી ! જો મારા સંબંધી એ વાત હોય તો ગમે તેવી હોય તો પણ મારે જાણવી જોઇએ." યોગીની આતુરતા વધી પડી.

"જોકે તારા સંબંધી એ વાત છે છતાં એ તારા ખરાબ ભાવીને લગની છે. માટે તને જણાવવાનાં મારૂં મન અચકાય છે. સૂરિવરે કહ્યું

"મારૂં ગમે તેવું ખરાબ ભાવી હોય, છતાં આપ જણાંવવા કૃપા કરો, એ જાણવાને હું અતિ આતુર થઈ રહ્યો છું, માટે મારૂં ભાવી કેવું છે તે કહેવા કૃપા કરો." યેાગીએ કહ્યું.

"તારી આટલીબધી આતુરતા છે તો કહું છું, બાકી તેા અમારો કોઇનાં સારાં નરસાં ભવિષ્ય કહેવાનો આચાર નથી એવું કહેતાં અમને મુનિને તો પાપ લાગે."

"છતાં પ્રભો ? કૃપા કરી મને કહી સંભળાવો ?"

"યેાગી ? મને જણાય છે કે આજથી સાતમે દિવસે આજ સર્પથી તારૂં મોત થશે." સૂરિવરે એ ભાવીની વાત કહી સંભળાવી.

પોતાનાં મરણની વાત સાંભળીને યેાગી મનમાં કમકમ્યો, એને સૂરિના વચન ઉપર સંદેહ થયો "અરે શું એવાં ભવિષ્ય કથન તે કોનાં સાચાં પડયાં છે. એતો એમ કરી મને ભડકાવે છે પણ હું એમ ડરી જાઉં એવો કયાં કાચો છુ. મારી શક્તિ ઉપર આધાર રાખનારો એ સર્પ મને શું ડસવાનો હતો" વળી વિચાર કર્યો. "આ સૂરિ પ્રભાવવાળો છે રખેને

એનું વચન સાચું પણ હોય ! ઠીક છે જે હશે તે સાત દિવસમાં જણાઈ જશે." ઈત્યાદિ અનેક વિચારો એના મગજમાં આવ્યા.

હૃદયમાં ગ્લાનિ પામવા છતાં બાહ્યથી આડંબરમાં મસ્ત રહેનારો યોગી તે પછી સૂરિવર પાસેથી કંથકોટ તરફ ચાલ્યો ગયો. ત્યાં કોઇ ઉત્તમ યોગીંદ્ર એની નજરે ચડયો જેથી એની ખોપરી લેવા માટે એણે વિચાર કર્યો.

તે યોગીંદ્ર સાથે વાદ કરતાં આ યોગીએ આકર્ષણવિદ્યાથી ડંશ દેવા માટે સર્પનું આકર્ષણ કર્યું. સાતમે દિવસે તેજ સર્પે એ યોગીને બદલે એનેજ ડંસ દીધો. એ વિષની અસરથી યોગી પોતાના સ્વાર્થ માટે બીજાની ખોપરી લેવા જતાં પોતેજ આ લોકમાંથી કુચ કરી ગયો.

શ્રીષેણસૂરિનો ગુરૂની માફક આવો અપૂર્વ પ્રભાવ જોઇ સંઘ ખુશી થયો. જગડુશાહ પણ એમનો આવો પ્રભાવ જાણી અતિ વિસ્મય પામી મનમાં હર્ષ પામ્યો. એ ગુરૂના ઉપદેશથી જગડુશાહે સંઘ, યાત્રા વગેરે અનેક ધર્મ કાર્યો કરી પોતાનાં તન, મન અને ધન કૃતાર્થ કર્યાં.

—⊛—

પ્રકરણ ૩૭ મું.

ગુર્જરેશ્વર વિશળદેવ.

ગુજરાતના નાથ ભીમદેવે બે વખત રાજ્ય ખોયું અને વાઘેલાઓની મદદથી પાછું ફરીને પ્રાપ્ત કર્યું. વાઘેલાઓના સરદાર લવણપ્રસાદ અને તેનો પુત્ર વીરધવલ હતા. મહારાજ ભીમદેવની આવી પડતી સ્થિતિમાં જ્યારે એના દરેક સરદારો, મંડલિકો અને સામંતો સ્વતંત્ર થઇ પોતપોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં મશગુલ થયા હતા ત્યારે આ સરદારો ગુજરાત અને એના ધણીના વફાદાર રહ્યા હતા. કુતુબુદ્દિન ગુજરાત જીતીને પોતાની તરફથી એક સુબો પાટણમાં મુકી દીલ્હી તરફ ચાલ્યો ગયો. તે સમયે ગુજરાત નધણીયાતું હતું સુબાના–મુસલમાનોના ત્રાસથી પ્રજા કંટાળી ગઇ હતી એવા સમયે વાઘેલા સરદારોએ લશ્કર ભેગુ કરીને પોતાના સ્વામી ભીમદેવને પડખે ઉભા રહી ગુજરાતનો રાજમુકુટ ફરી ભીમદેવના મસ્તકે મુકયો હતો. આર્યાવર્તના મોટાં મોટાં રાજ્યો જ્યારે મુસલમાની રાજ્યના અમલ તળે મુકાયાં ત્યારે ગુજરાત એક વાર ફરીને સ્વતંત્ર થયું ગુજરાતની ભાગ્યદેવી હજી જાગૃત હોવાથી મુસલમાનોના બીજા વ્યવસાયમા પડવાથી ગુજરાત તરફ આવી શકયા નહીં ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવ વીરધવલને યુવરાજપદ આપી લવણપ્રસાદને મહા મંડલેશ્વર

બનાવ્યા એ વાત પૂર્વે કહેવાઇ ગઈ છે. અને યુવરાજ વીરધવલે ધોળકામાં ગાદી સ્થાપી ને વસ્તુપાલ તેજપાલની મદદથી ગુજરાત, કચ્છ અને સોરઠ વગેરે મુલકો પોતાને આધિન કરી ફરીને ગુજરાત આબાદ કર્યું.

ભીમદેવે જોકે ફરી ગુજરાતનો રાજમુકુટ ધારણ તો કર્યો. છતાં એણે રાજ્યચિંતા લવણપ્રસાદ અને યુવરાજ વીરધવલને માથે નાખી પોતે એકાંત જીવન ગાળતો હતો એકતો મહારાજ વૃદ્ધ થઈ ગયા હતા તેમાંય એમનો પરમસ્નેહી મિત્ર જીવનરાય કુતુબુદ્દિન સાથે યુદ્ધ કરતાં મરાયો તેમજ પટરાણી લીલાદેવીના અકાળ મરણથી એમના હૃદયમાં અસહ્ય વેદના થતી હતી. વળી જે સામંતો પોતાને વફાદાર હતા તે આજે બેવફા થઇ પોતાની સામે થયા હતા. જગતની એવી વિચિત્રતાથી મહારાજનું મન સંસાર ઉપરથી ઉઠી ગયું હતું છતાં એ રાજમુકુટધારી સંન્યાસી જેવુ જીવન ગાળતા હતા.

યુવરાજ વીરધવલે પોતાના પરાક્રમથી પ્રજાને ફરી આબાદ બનાવી જુદમી રાજાઓને જીની શાંતિ ફેલાવી છતાં ભીમદેવ હયાત હોવાથી પોતે ગુર્જરેશ્વરનું પદ ધારણ ન કરતા યુવરાજ પદવીથી સંતોષ માની પોતાની વફાદારી બતાવી હતી

મહારાજ ભીમદેવ સને ૧૧૭૯, સંવત ૧૨૩૫માં ગુજરાતના તખ્ત ઉપર આવ્યા. એ રાજા પણ ભીમદેવ બાણાવળી અને સિદ્ધરાજ જેવા પરાક્રમી, શૂરવીર હતા. પરંતુ સુલતાની-

માં રાજાએ નડૂલા કાકલમહ ગુર્દા કરી પોતાના જાનો દાસ કરી નાંખ્યો. જેથી મોટાં રાજ્યો નબળાં પડતાં મુસલમાન બાદશાહ શાહબુદિન ઘોરીઃ લીધાં એમાં ગુજરાત પણ પડ્યું પાછું ઉઠ્યું ને એના ધણીએ ફરીને રાજમુકુટ ધારણ કર્યો. પણ રાજ્ય કરવાની સત્તા ન હતી. જેથી રાજકારભાર લવણ પ્રસાદ ચલાવતો હતો. યુવરાજપદ પામ્યા પાછી વીરધવલે ધવલક્કપુરમાં રહી સંવત ૧૨૭૬ થી ૧૨૯૬ સુધી કારભાર ચલાવ્યો તેમાંય યુવરાજ વીરધવલે લગભગ દશ વર્ષ પર્યંત તો શાંતિથી રાજ્ય ચલાવ્યું.

યુવરાજ વીરધવલને વીરમદેવ અને વિશળદેવ એ બે કુંવરો હતા. વીરમ મોટો હોવાથી એને યુવરાજ પદ આપવામાં આવ્યું હતું. પણ એ સ્વભાવે ક્રોધી, અવિચારી, ઉદ્ધત અને ખરાબ સોબતમાં પડી જવાથી મંત્રીઓની અને પિતાની પ્રીતિ ગુમાવી બેઠો હતો. યુવરાજ વીરધવલે એને વીરમગામ રાખ્યો હતો જ્યારે વિશલદેવ ઓછાબોલો ને મળતાવડો હોવાથી મંત્રીઓને પ્રિય થઇ પડ્યો હતો.

યુવરાજ વીરધવલે લગભગ ૧૯ વર્ષ પર્યંત યુવરાજ પદવીને સંભાળી સ્વતંત્ર રાજ્ય ભોગવ્યું. સંવત ૧૨૭૬ થી ૧૨૯૫ સુધી ધવલક્કપુરમાં સ્વતંત્ર રાજ્યતંત્ર સ્થાપી પોતાનો વિજય વાવટો ફરકાવ્યો. સવત ૧૨૯૬ ના વર્ષમાંજ યુવરાજ વીરધવળ મરણ પામ્યો. અને એની ગાદી ઉપર યુવરાજ વિરમદેવે આવવા માટે અનેક પ્રયત્ન કર્યા પણ મહાઅમાત્ય વસ્તુપાલ તેજપાલની મદદથી વિશળદેવ ધવલક્કપુરની ગાદીએ બેઠો.

યુવરાજ વીરમદેવે સામે થઇ યુદ્ધ કર્યું. પણ ફાવ્યો નહી ને હારીને પોતાના સસરા જબલપુરના રાજા ઉદયસિંહના આશ્રયમાં ગયો. પણ ફાવ્યો નહી ને થોડા વખતમાં તે મરણને શરણ થયો.

વીશળદેવે તખ્ત ઉપર આવ્યા પછી નાગડ મંત્રી અને એના મામા સિંહની ભેળવણીથી વસ્તુપાલ પાસેથી પ્રધાનની મુદ્રા લઇ લીધી ને નાગડ નામના બ્રાહ્મણ મંત્રીને આપી, તેજપાળનું સેનાપતિપદ સિંહને આપ્યું. અઢાર વર્ષ પર્યંત ગુજરાતનું મહા અમાત્યપદ ભોગવ્યા પછી વસ્તુપાલ તેજપાલ છુટા થયા.

યુવરાજ વીરધવલના મરણથી ગુજરાતના વયોવૃદ્ધ ધણી ભીમદેવને પાછી ચિંતા થઈ. વીરધવલે પોતાના પરાક્રમથી શત્રુઓને તાબે કર્યા હોવાથી તેમજ દેશને આબાદ થયેલો જોવાથી મહારાજ ભીમદેવ ખુશી થયા હતા. એમને નિરાંત હતી કે પોતાની પછવાડે પણ વીરધવલને ગુર્જરેશ્વરનું પદ ધારણ કરતાં કંઈ પણ અડચણ નડશે નહીં. પણ એમની ઈચ્છા કરતાં વિધિની ઈચ્છા યુવરાજને યુવરાજ પદવીમાંજ રાખવાની હોવાથી મહારાજ ભીમદેવના દેખતાંજ યુવરાજ વીરધવલ આ લોકમાંથી વિદાય થઇ ગયો. જેથી એમને ચિંતા થઈ કે હવે પોતાની પછવાડે પોતાનો ભત્રીજો ત્રીભુવનપાળ ગાદી માટે દાવો કરશે. બીજી તરફથી વીશલદેવ હક્ક કરશે જેથી બન્ને વચ્ચે લડાઇ થતાં એમના બળનો ક્ષય થશે અને

ગુર્જરેશ્વર થવાને ઘણેાજ નબળેા પડી જશે. લવણપ્રસાદને બેાલાવી એ સંબંધી એણે મસલત કરવા માંડી. એનું પરિણામ આવે તે પહેલાં એ ગુજરાતનેા ધણી પણ સંવત ૧૨૯૮ માં એટલે ઇ. સ. ૧૨૪૨ માં મેાતની પથારીએ સુતેા. લવણપ્રસાદને કેટલીક વાતેાની ભલામણ કરી પેાતે આ દુનિયામાંથી કુચ કરી ગયેા. લવણપ્રસાદે ભીમદેવની યેાજના પ્રમાણે ત્રીભુવનપાલને મહારાજ બનાવ્યેા.

એજ વરસમાં વસ્તુપાલ પણ અધિકાર મુકત થયા ને સહેજ તાવ આવવાથી શત્રુંજયની યાત્રાએ કુટુંબ વર્ગ સાથે ગયા. પણ એ યાત્રા એમની અધુરીજ રહી. અંકેવાળીયા ગામે એજ વરસમાં એટલે સંવત ૧૨૯૮ ના ભાદરવા વદી ૧૦ ને દિવસે દેહ ત્યાગ કર્યો.

અઢાર વર્ષના અધિકાર દરમિયાન વસ્તુપાળે સાડાતેર યાત્રાએા કરેલી. તે સિવાય આબુમાં રમણીય મંદિરેા બંધાવ્યાં અને એમાં કરેાડેા દ્રવ્યનેા વ્યય કર્યો. આજે પણ એ આબુનાં દેવલાની કેાતરણી જગતને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે. તે સિવાય શત્રુંજય, ગિરનાર આદિસ્થળે અનેક મંદિરેા એમણે બંધાવ્યાં, અબજો રૂપિયા એમણે સુકૃત માર્ગમાં વાપર્યો.

એમના સમયમાં શ્રી મહાવીરસ્વામીની પાટે શ્રીમાન્ જગતચંદ્રસૂરિ થયા. આ સૂરિ મહાભાગ્યવાન અને તપસ્વી હતા. દેવભદ્ર ઉપાધ્યાયની સહાયથી એમણે ક્રિયા ઉદ્ધાર કર્યો. એમણે ચિતોડના રાણાના દરબારમાં વાદ વિવાદ કરી અજીત

દિગંબરી આચાર્યોને હરાવ્યા જેથી રાણાએ એમનું સન્માન કરી એમને 'હીરલા' એવું બિરૂદ આપ્યું.

શ્રી મહાવીરસ્વામીથી ચુમ્માલીશમી પાટે જગતચંદ્રસૂરિ હતા. બાર વર્ષ પર્યંત આયંબિલનો તપ કરવાથી ચિત્તોડપતિએ પ્રસન્ન થઇને 'તપા' એવું બિરૂદ આપ્યું. ત્યારથી વડગચ્છનું નામ તપાગચ્છ પડયું. આ બનાવ સંવત ૧૨૮૫ માં વસ્તુપાલના સમયમાં બન્યો. એ વડગચ્છની સ્થાપના શ્રી મહાવીરસ્વામીની ૩૬ મી પાટે આવેલા સર્વદેવસૂરિએ કરેલી હતી. સંવત ૯૯૪ માં ચોરાસી ગચ્છની ઉત્પત્તિ પણ ત્યારેજ થયેલી હતી. વડના વૃક્ષ નીચે સૂરિપદ આપવાથી પૂર્વથી ચાલ્યા આવતા નિગ્રંથગચ્છનું નામ વડગચ્છ પડયું.

વસ્તુપાલના સ્વર્ગગમન પછી કેટલોક સમય પસાર થઇ ગયો. સંવત ૧૩૦૦ ના વર્ષમાં લવણપ્રસાદ પણ આ લોકમાંથી વિદાય થઇ ગયો. જેથી ત્રીભુવનપાળ અને વિશલદેવનો યુદ્ધનો માર્ગ મોકળો થઇ ગયો. બન્ને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું એમાં વિશળદેવનો વિજય થયો. જેથી અણહિલ્લપુરમાં એણે ગુજરાતનો રાજમુકુટ ધારણ કરી ગુર્જરેશ્વરની પદવી ધારણ કરી. એ વિશળદેવને અર્જુનદેવ નામે પુત્ર હતો રાજાએ એને યુવરાજ પદવી આપી ઉત્તરાધિકારી ઠરાવ્યો.

વિશળદેવના સમયમાં દિલ્હીમાં નાસરૂદ્દિન બાદશાહ રાજ્ય કરતો હતો યુવરાજ વીરધવલના સમયમાં દીલ્હીશ્વરનું એક મોટું લશ્કર ગુજરાત ઉપર આવેલું, પણ વસ્તુપાલને

હાથે હાર ખાધા પછી ફરીને તે આવ્યો નહોતો. સુલતાન અલતમશના મરણ પછી લગભગ એક દાયકો તો ત્યાં રાજકીય ખટપટમાં વહી ગયો. એક દાયકામાં તો દીલ્હીમાં ચાર પાંચ સુલતાનો બદલાઈ ગયા. અલતમશ સને ૧૨૩૬ માં એટલે સંવત ૧૨૯૨ માં મરણ પામ્યો ને ૧૩૦૨ માં નાસરૂદિન દીલ્હીશ્વર થયો. વિશળદેવના સમયમાં એજ દીલ્હીશ્વર હતો.

ગુર્જરેશ્વર વિશળદેવને રાજ્ય કરતાં કેટલાંય વર્ષો પસાર થઇ ગયાં. ત્રણ વર્ષનો દુષ્કાળ પણ પસાર થયો. એ દુષ્કાળ પછીના એક દિવસે રાજા વિશળદેવે પોતાના નાગડ નામના પ્રધાનને ભદ્રેસર મોકલ્યો. પોતાના માણસો સાથે નાગડ ભદ્રેસરમાં જગડુશાહનો અતિથિ થયો.

ભદ્રેસરના દરીયાઇ બારામાં રાજા વીશલદેવનું આખર મોસમમાં વીશ ઘોડા સહિત એક મોટું વહાણ આવવાનું હતું. પણ પવનના તોફાનથી એ વહાણ સમુદ્રમાંજ સમાઇ ગયું. એ વીશ ઘોડામાંથી એક ઘોડો સમુદ્રને કિનારે આવ્યો ત્યારે નાગડમંત્રીએ એને પોતાના સ્વાધિનમાં લેવાપ્રયત્ન કર્યો.

નાગડને એ પ્રમાણે અન્યાય કરતો જોઇ જગડુશાહે કહ્યું "હે મંત્રીશ્વર ? તમે મારા ઘોડા માટે પ્રયત્ન કરવો છોડી દ્યો? ઉત્તમપુરૂષો બીજાની વસ્તુની કદાપિ ઇચ્છા કરતા નથી."

જગડુશાહનું વચન સાંભળીને નાગડમંત્રી બોલ્યો "હે સુભાગી ! આ ઘોડો તો મારા સ્વામીનો છે જો હું ખોટો પડું તો મારે વીશ ઘોડા તમને આપવા ?" નાગડે સરત કરી.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ઉપસંહાર.

જગડુશાહના એવા અનેક ઉપકાર તળે સમસ્ત જગત દબાયેલું છે. પોતાના અને પરના સમજ્યા વગર જગડુશાહે નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિથી ઊપકાર કર્યા છે. પરમાર્થ બુદ્ધિથી કરોડો રૂપિયા જગડુશાહે ખર્ચી નાખ્યા; છતાં જગડુશાહની લક્ષ્મીમાં કંઈ તોટો પડ્યો નહી. વિક્રમની માફક એની લક્ષ્મી પણ દાનમાં દેવાતાં છતાં વૃદ્ધિજ પામી. મધ્યમવર્ગના આબરૂદારવર્ગના લોકો ગરીબાઇથી પીડાતા હતા તેને તેમણે ઘરે જઈ મદદ કરી. એવી ગુપ્ત મદદો જગડુશાહની ઘણી થઇ હતી. એમના જીવનભરમાં કેટલુ નાણું પરમાર્થમાં વપરાયું એની ગણતરી થઈ શકે એમ નથી. એવા દાનારો–જગડુશાહો યુગે યુગે ઉત્પન્ન થતા હોય તો જગતને કેટલું બધું આશ્વાસન મળે! પણ આવા પંચમકાલમાં મનુષ્યોનું ક્યાંથી ભાગ્ય હોય કે એ પોતાના જમાનામાં જગડુશાહ જેવા દાતારનાં દર્શન કરી શકે. મોટા પુણ્યેજ એવા ભાગ્યવાનનું દર્શન થાય છે.

એક દિવસ ચાંચીયા લોકોને મીણથી ભરેલું વહાણ સમુદ્રમાંથી મલી આવ્યું, હવે એને શું કરવું! એ માટે ચાંચીયા લોકો વિચારમાં પડ્યા. વિચાર કરતાં જગડુશાહ એમને યાદ આવ્યા. "ચાલો જગડુશાહ પાસે. આ [illegible]

મીણ એમને આપી આપણે ધન મેલવીએ." એવો વિચાર કરી તેઓ જગડુશાહ પાસે આવી બોલ્યા.

"શેઠ ? મીણનું ભરેલું વહાણ અમને મલી આવ્યું તે તમે ધન આપી ગ્રહણ કરો ?" ચાંચીયાઓના એક મુખીએ કહી સંભળાવ્યું.

જગડુશાહે એ મીણની ઈંટો મૂલ્ય આપીને ખરીદી લીધી. પછી જગડુશાહના નોકરો એ મીણની ઇંટોનાં ગાડાં ભરીને ઘેર લઈ જઈ ઘરની બહાર ચોકમાં એક ખુણે ઢગલો કર્યો.

મીણ એ પાપનો ધંધો હોવાથી જગડુશાહના કુંટુંબીઓનાં મન કચવાયાં. વચમા ત્રણ માસ પસાર થયા.

તે પછીના એક દિવસે કાર્ય પ્રસંગે સગડીમાં તાપ કર્યો હશે તેમાં કોઇએ પેલી મીણની ઈંટ રમત કરતાં કરતાં નાખી. અગ્નિના તાપથી મીણ ઓગળી જતાં એ સુવર્ણની ઇંટ માલૂમ પડી. શેઠાણી યશોમતીને આ વાતની ખબર પડતાં તરતજ બહારથી જગડુશાહને બોલાવી પેલી સુવર્ણની ઈંટ બતાવી, મીણનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

એ સુવર્ણની ઇટોની જગડુશાહે બરાબર કસોટી કરાવી જોઇ તો તદ્દન શુદ્ધ સોનાની ઇંટ માલૂમ પડી. એટલે ચોકમાંથી બધી ઈંટો તરતજ ઘરમાં મુકાવી દીધી.

મીણ છુટું પાડીને વેચી નાંખ્યું એ બધી ઈંટો ૫૦૦ હતી.

લક્ષ્મીના એ પ્રમાણેના આગમનનિમિત્તે ધર્મગુરૂને બોલાવી એમના ઉપદેશથી પુષ્કળ દ્રવ્ય દીન, દુઃખી, ગરીબ, અને અપંગનાઉદ્ધાર માટે ખર્ચી નાખ્યું. વિવેકીઓમાં શિરોમણી જગડુશાહ સમજતા હતા કે "આ ધન જોકે મારી પાસે આવ્યું છે છતાં એ મારૂં નથી એમાં અનેક મનુષ્યોનાં ભાગ્ય રહેલાં છે. એ ગરીબ માણસોના ભાગ્યથીજ મારી પાસે આવે છે. હું તો માત્ર નિમિત્તરૂપ છું. એમને આપીને કૃતાર્થ થાઉં છું. વળી જેટલી લક્ષ્મી મેં સુકૃતમાં, દાનમાં વાપરી એટલીજ મારી છે. બાકી તો તિજોરીમાં અઢળકનાણું ભરેલું હશે એમાં મારૂં કાંઇ નથી એ બધું છોડીને એક દિવસ આ સંસારમાંથી હું વિદાય થઇ જઇશ. એ પરદુઃખભંજન વિક્રમ ગયા, ભોજ ગયા. કુમારપાલ જેવા નરપતિ ગયા. જન્મ્યા એ બધાય આયુષ્ય પુર્ણ થતાં ચાલ્યા ગયા. પરન્તુ જેમણે જગતમાં જન્મ ધારણ કરી જગતને જીવાડયું છે-એમનું દુઃખ કાપ્યું છે. એજ મનુષ્યો મુઆ છતાં જીવતા છે તેમાંય વળી એવી રીતે દાન કરતાં જેટલું સુપાત્રમાં જાય છે. તેતો અનંતફલને આપનારૂં કહેવાય છે. માટે લક્ષ્મી મળી તો પરોપકારમાં શા માટે ન વાપરવી ?"

એ જગતના આધાર સ્વરૂપ જગડુશાહે જેમ જેમ ધન વાપરવા માંડયુ તેમ તેમ ધન વધ્યાજ કરતું હતું. ધન સ્થિર થવાનાં બે કારણો જગતમાં ગણાય છે એકતો સંપ હોય ત્યાં લક્ષ્મીનો નિવાસ હોય છે. અને બીજું કારણ પુણ્ય ગણાય છે.

કહ્યું છે કે-દાનને અનુસારે કીર્તિ ...

સારે બુદ્ધિ હોય છે, બુદ્ધિના અનુસારે વિદ્યા હોય છે ને પુણ્યને અનુસારે લક્ષ્મી હોય છે.

મળેલી લક્ષ્મી, જેમ જેમ દાનમાં વપરાતી જાય છે તેમ પુણ્ય વૃદ્ધિ પામે છે એ પુણ્યનો સંચય થતાં લક્ષ્મી આપો આપ ગમે તેવા સંયોગોમાં પણ દાતારને ઘરે પ્રગટ થાય છે.

જગડુશાહે ત્રણવાર શત્રુંજયની યાત્રા કરી મનુષ્યજીવનની સાર્થકયતા કરી તે ઉપરાંત એમણે ૧૦૮ જુદે જુદે સ્થાને જીનમંદિર કરાવ્યાં.

દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની શુદ્ધમને ભક્તિ કરતાં જગડુશાહનો કેટલોક સમય સુખમાં ચાલ્યો ગયો. કેમકે સમય કાંઇ કોઇની રાહ જોતો નથી. એતો પોતાનું કાર્ય કર્યે જાય છે અને દિવસ ઉગ્યે એક પછી એક સારા નરસા [illegible] કાર્ય કરતો જાય છે. પણ આપણે મનુષ્યો મનુષ્ય જીવનની કિંમત કેટલી અણમોલ છે તે સમજી શકતા નથી જેથી કરવા યોગ્ય કરતા નથી ને નહિ કરવાનાં કાર્યો કરી મનુષ્ય જીવન હારી જઇએ છીએ. પુણ્યની મીઠી સુવાસ લઇને આવ્યા હતા પણ પાપ કરી આ દુનિયામાંથી આપણે ઉઠાવગીરી કરીએ છીએ મનુષ્યને માટે એ કેટલું શરમાવનારૂં છે કે મનુષ્ય જન્મમાં આવી સારો માર્ગજ ન શોધી શકાય. અરે લક્ષ્મી મળી તો કંજુસ થયા અથવા તો અનીતિ, અનાચાર, કે કજીયા કંકાસ કરી કોર્ટ દરબારમાં એનો વ્યય કર્યો. જગતમાં [illegible] [illegible] થઇ તો [illegible] [illegible] [illegible] કર્યાં અનેકનો બેવફા[illegible]

ચે માયા કપટમાં મસ્ત થઈ જગતમાં છાની રમતો રમી વિશ્વાને ઠગી. બળવાન થયા તો તોફાન, મસ્તીમાં એનો ઉપયોગ કર્યો. કઇકને માર્યા, અનેક સાથે વેર-ઝેર ઉત્પન્ન કરી એમને સંતાપ્યા. જુલમ ત્રાસ વર્તાવ્યો. રાજા થયા તો અનેક અનાચારો અત્યાચારો પ્રજા ઉપર ગુજાર્યા. નજીવા કારણે, જર, જમીન અને જોરુની ખાતર યુદ્ધો જગાડી અનેક જીવોની હિંસા કરી. પોતે પણ સસ વ્યસનોમાં પ્રીતિવાળા થઈ અનેક દુરાચાર સેવ્યા.

એવી રીતે માનવ જીવન પામ્યા છતાં બાહ્ય વિષયોમાજ રક્ત એને વ્યર્થ ગુમાવી દીધું. ચિંતામણિ રત્ન હાથમાં આવેલું ફેંકી દીધું પછી પશ્ચાત્તાપ કરવાથી શું વળે ?

છતાં ભવિતવ્યતા યોગ્ય જગડુશાહની માફક કોઇ જીવ પોતાનું આત્મકલ્યાણ મનુષ્ય ભવ પામી કરી જાય છે, તેમજ પોતાને જે શક્તિ મળેલી હોય એનો સદ્વ્યય કરવા તે અચકાતા નથી.

દાન અને ભોગ ભોગવતાં કેટલોક સમય પસાર થયો એવામાં એક દિવસ એવો સંતાપ જનક આવ્યો કે જે જગતને સંતાપ કારક થઇ પડયો. એ દિવસ સર્વ લોકને માટે શોક કરનારો થઇ પડયો. એ દિવસ જેમ બને તેમ નજીક આવતો ગયો. કેમકે જગડુશાહની કીર્તિ આ ભૂમંડલમાં બધીને પાછી સ્વર્ગલોકમાં ચાલી ગઇ હોવાથી એને જોવાને, ભેટવાને આતુર થયેલી દેવબાળાઓ ઉત્સુકતાથી એની રાહ જોવા લાગી. એ અધિરી દેવાગનાઓની ઉત્સુકતા મટાડવા

અને તેમની સાથે અનેક પ્રકારની સ્નેહ રમતો રમવાને જગડુશાહ આલોકમાંથી વિદાય થઇ ગયા.

દેશોદેશમાં આ સમાચાર ફેલાતાં લોકોમાં શોક પ્રસરી રહ્યો લોકો બોલવા લાગ્યા કે ! "બસ ખલાસ, મનુષ્યોનું ભાગ્ય હવે પરવારી ગયું. જેથી કલ્પવૃક્ષ અહીંથી અદૃશ્ય થઇ સ્વર્ગ લોકનાં મનોરથ પૂરવાને ગયું. હા ? હતાશ ? દારિદ્રય આજ કળિયુગના ભયથી ક્યાંય છુપાયેલું તે હવે પ્રગટ થઇ નિર્ભયપણે જગતના જીવોને હેરાન કરશે. હે જગડુશાહ તારા વગર અમને કોણ બચાવશે ?"

દાન, દયા, લક્ષ્મી અને વીરતાથી શોભતા જગડુએ શત્રુઓનો નાશ કરી ધનથી જગતના અંધકારનો નાશ કરી નાખ્યો. એવો જગતને ચિંતામણિ સમાન ઇચ્છિત આપનાર જગડુ કાળને આધિન થતાં અફસોસ કે આ પૃથ્વી લક્ષ્મી વગરની, દાતાર વગરની થઇ ગઇ.

જગડુશાહના અવસાનના સમાચાર દીલ્હીના સુલતાન નાસરૂદ્દિનને મળતાં એને શોક થયો. ગુર્જરેશ્વર અર્જુનદેવને પણ બહુ પશ્ચાતાપ થયો. અને સિંધના રાજાને તો એના મરણના સમાચાર જાણી બાર દિવસ પર્યંત ખાવું પણ ભાવ્યું નહીં. એમનાં પરગણાના રાજ્યમાં પણ એ શોક પાળ્યો, પળાવ્યો. એવો કયો મનુષ્ય હોય કે જેણે જગડુશાહનો શોક ન પાળ્યો હોય ? લોકપ્રિય જગડુશાહનું નામ આબાલ વૃદ્ધ સર્વ ને તે જમાનામાં આબાલવૃદ્ધના જાણીતું થયું હતું. એમના મરણથી લોકના મનમાં ગમગીની ફેલાય એ સ્વાભાવિક છે. કારણ કે અન્નદાતા-જગતનો મોટો આધાર આજે ભાંગી પડ્યો

હતો. એનું કારણ એ નરનાયક જગડુશાહને તો આખી વસુધા એજ એનું કુટુંબ હતું. જેમ એક નાનકડા કુટુંબનો મુખી કુટુંબના સુખદુઃખમાં કાળજી રાખે છે, તેમ જગડુશાહને તો આ બહોળા કુટુંબનું રક્ષણ કરવાનું હતું. જીવન પર્યંત એમણે એ કુટુંબનું રક્ષણ કરેલું હોવાથી દુનિયાએ આજે એક મોટો આધાર ગુમાવ્યો હતો.

રાજ, અને પદ્મ બન્ને ભાઇઓ તેમજ જગડુશાહનું કુટુંબ શોક સાગરમાં ડુબી ગયું. જગડુશાહના મરણનો અસહ્ય ઘા એમના હૃદયને સતાવી રહ્યો હતો. પણ સમયના જાણ, વિદ્વાન નરરત્ન શ્રીષેણ ગુરૂએ હમેશ અખંડ વૈરાગ્યમય, સંસારની અસારતાનો ઉપદેશ આપી એમનો શોક મુકાવ્યો– ધીરે ધીરે ઓછો કરાવ્યો.

ધીરે ધીરે શોક ઓછો થતાં રાજ અને પદ્મ એ બન્ને બંધુઓ પણ વડીલ બંધુના પગલે ચાલી પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્‌વ્યય કરી ધર્મમાર્ગમાં અગ્રેસરપણે ભાગ લેતાં રાજા અર્જુનદેવના માનિતા થયા.

એ જગડુશાહને થઈ ગયે આજે વચમાં છસો છસો વર્ષથી અધિક વર્ષો વહી ગયા છતાં એનું નામ જગતમાં જીવતું જાગતું ઉલેલુંજ છે.

શાસન દેવતા હાલના શ્રીમતોને સદ્‌બુદ્ધિ આપો ? જગડુશાહને પગલે ચાલી અન્ય જનોનું દુઃખ દૂર કરવાની એમના મનમાં અભિલાષા ઉત્પન્ન કરો ? ઉદારતાના અપૂર્વ મંત્રોના નાદ એમના કર્ણમાં રણકાર કરો ?

સમાપ્ત.

પ્રભાવના માટે પંકાયેલાં, અને સસ્તાં પુસ્તકો.

પ્રભાવના કરવા લાયક અમારાં પુસ્તકો [illegible] વખણાય છે કારણ કે બાળકોને તે ઉત્તમ પ્રકારનું ચારિત્ર આપી ઉચ્ચ સંસ્કાર [illegible] છે. દેખાવમાં સુંદર શુદ્ધ છતાં કીમત ઘણીજ સસ્તી છે ઘણું [illegible] અમારાં પુસ્તકો પાઠશાળાના ઇનામી મેળાવડામાં, લગ્નાદિ શુભ પ્રસંગોમાં સામટા મંગાવી વહેંચ્યા છે. કીમત સો નકલના.

૧ [illegible] આવૃત્તિ [illegible]
૩૦૦ [illegible] સ્તોત્રો, છંદો, રાસ સાથે...૦—૧૦—૦ ૫૦—૦—૦
૨ [illegible] અને [illegible] ... ...૦—૪—૦ ૧૫—૦—૦
૩ [illegible] કુમાર ચરિત્ર. ... .૦—૩—૦ ૧૦—૦—૦
૪ [illegible] ચરિત્ર... .. ..૦—૩—૦ ૧૦—૦—૦
૫ જૈન [illegible] ... ...
[illegible] ... ...૦—૩—૦ ૧૦—૦—૦
૬ [illegible] ...૦—૨—૦ ૮—૦—૦
૭ [illegible] ... ...
[illegible] ... ...[illegible]
૮ [illegible]
૯ [illegible]
૧૦ [illegible]
૧૧ [illegible]
૧૨ [illegible]
૧૩ [illegible]

[illegible]

